

REVISTA

CAMPUS CULTURAL

Septiembre 2022 Año 13 No. 131

Fotografía: Juan José Bermúdez Flores

Arq.
Alejandro
Aravena

y los modos de
habitar las
ciudades

Andrés Clariond

El camino del cine global
desde Monterrey

Parras, Coahuila

La magia de un pueblo

Consejo consultivo

Moraima Campbell Dávila

Directora de Liderazgo y Formación Estudiantil

Juan Antonio Vila Ruiz

Director de Arte y Cultura

Jesús Meza Lueza

Decano de la Escuela de Humanidades y Educación

Gabriel Aguilera López

Decano de la Escuela de Ciencias Sociales y Gobierno

Rodolfo Manuel Barragán Delgado

Decano de la Escuela de Arte y Arquitectura



**Tecnológico
de Monterrey**

Revista electrónica
mensual gratuita,
distribuida durante
los periodos
académicos regulares
dentro del Campus
Monterrey.

Las opiniones expresadas
en la editorial y artículos
son responsabilidad de
quien los firma.

Liderazgo y Formación
Estudiantil.

Escuela de Humanidades y
Educación, Región Monterrey.

Escuela de Ciencias Sociales y
Gobierno, Región Monterrey.

Escuela de Arquitectura, Arte y
Diseño, Región Monterrey.

Directorio



Mario Adrián Flores

Vicepresidente
Región Monterrey

María de Alva

Dirección Editorial

Celia Arredondo

Marcela Beltrán

María del Roble Mendiola

Sergio González

Gerhard Niedrist

Othón Castañeda

Consejo Editorial

Daniel Méndez

Diseño Editorial

Cristina Ibarra

Co edición/Coordinación

Erika Montenegro Flores

Germán Prieto

Juan José Bermúdez

Yosef López

Santiago Martínez

Paola Méndez

Proyecto de Becario

Leyenda

Licencia Creative Commons

Índice

- 08** **¿Cómo vamos a vivir juntos?: Alejandro Aravena y los modos de habitar juntos**
Juan José Bermúdez Flores
- 13** **Andrés Clariond Rangel: el camino del cine global desde Monterrey**
María de Alva
- 22** **Elvis Presley: en el cine y la música**
Erika Montenegro Flores / Daniel Cabrera Ladrón de Guevara
- 36** **La música mexicana: un segundo Grito de Independencia**
Mauricio Alonso Zapién
- 40** **La reina Isabel II: una vida entre espejos**
Emma Freeman
- 44** **Gorbachov: un líder extraordinario**
Mtra. Gabriela de la Paz
- 49** **La magia de un pueblo: Parras, Coahuila**
César Narváez Leal
- 56** **Monterrey y la cuenca de San Juan**
Dra. Eva Rivas
- 64** **¡Anda Homero! ¡Cuéntanos! La Iliada, la cólera de Aquiles**
Victor Manuel Moreno Hernández

SECCIONES

Arquitectura
y Diseño

Artes
Visuales

Ciencias

Cine y
Fotografía

Artes
Escénicas

Filosofía

Historia

Inclusión

Literatura

Música

Editorial

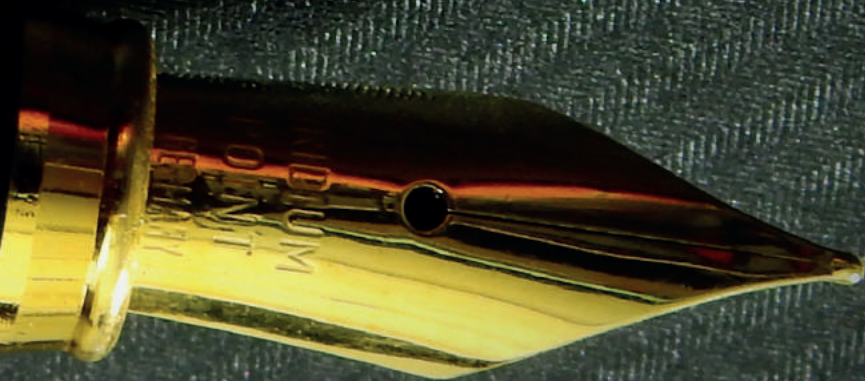
Dra. María de Alva

Nuestros estudiantes tuvieron la gran oportunidad de tener frente a ellos al arquitecto, Alejandro Aravena, quien obtuvo el Premio Pritzker en 2016. Este es el máximo premio de arquitectura mundial, semejante a los Premios Nobel. Lo interesante de este arquitecto es que ha dedicado buena parte de su trabajo a una arquitectura para todos que además sea sustentable. Él se plantea una pregunta muy sencilla: ¿cómo vamos a vivir juntos? Una pregunta esencial de la convivencia humana, cuando la mayor parte del mundo ya vive en ciudades, en donde en poco espacio, habitamos muchos. Esto sin contar, por supuesto, las abismales diferencias de clases sociales y condiciones económicas de quienes las ocupamos. Pasemos a leer cómo se logra una planeación urbana más humana y cercana a la gente. “Las ciudades se miden por cuántas cosas gratis se pueden hacer en ellas”, dice Aravena y esto pone en relieve la manera en la que vemos nuestro entorno; lejos de separarnos, hay que aprender a estar juntos en espacios que nos sirvan. Más arte, más deporte, más vida social humana. Por si fuera poco, Aravena diseñó la última Casa del Tec y aquí les presentamos unas imágenes.

Este número trae a la vez el resultado de un verano diferente en Parras, Coahuila, en el que estudiantes de Campus Laguna pudieron tanto hacer servicio social como tomar clases de verano en torno al negocio del vino que cada vez atrae mayor número de turistas a la región. Poco a poco, nuestra región norte, junto con Baja California, se convierte en zona vinícola mundial. Los alumnos y alumnas pudieron trabajar tanto con comunidades en situación de precariedad para ver cómo se integran socialmente, como conocer los mecanismos detrás de la mercadotecnia y el turismo que hoy por hoy da trabajo y se convierte en un fuerte potencial de clase mundial. El arte del vino es también el arte de la comida, atrae espectáculos de todo tipo y nuevas convivencias.

Por último, este número trae varios homenajes a artistas y políticos que nos han dejado recientemente o como en el caso de Elvis Presley, que han sido revisitados a través del cine. Las personalidades de Gorbachov, la reina Isabel o el mismo, Elvis han tenido un impacto mundial y por ello, les presentamos aquí su legado. El mundo cambió radicalmente el día que cayó el muro de Berlín y las grandes potencias se transfiguraron. Cómo olvidar en nuestro propio Tec, a esos jóvenes que fuimos corriendo a Centrales a la única televisión disponible en el campus, para ver cómo otros muchachos, saltaban sobre el muro para tirarlo. Por otra parte, la mirada de Emma Freeman, catedrática inglesa de nuestra institución, nos narra la vida de Isabel a través de unos ojos que van del escepticismo al homenaje.

mdealva@tec.mx



Arquitectura y Diseño

¿Cómo vamos a vivir juntos?: Alejandro Aravena y los modos de habitar ciudades

Juan José Bermúdez Flores
Alumno de Letras hispánicas



Con ocasión del 75 Aniversario de Sorteos Tec, el Tecnológico de Monterrey recibió el pasado siete de septiembre al arquitecto Alejandro Aravena, fundador del despacho, ELEMENTAL y ganador del premio Pritzker 2016, el cual reconoce el trabajo de arquitectos alrededor del mundo en sus aportaciones a la comunidad. El evento se llevó a cabo en el Auditorio Luis Elizondo, en presencia de directivos, maestros y estudiantes en su mayoría de la Escuela de Arquitectura Arte y Diseño. Durante la conferencia se tocaron diversos temas que plantean la arquitectura como medio para cambiar la vida de las personas y la posibilidad de crear una sociedad más justa a través de los espacios que habitamos.

Frente a la pregunta que da nombre a esta conferencia, “¿Cómo vamos a vivir juntos?”, Aravena expone diez claves basadas en su experiencia como arquitecto e integrante de una sociedad donde la transformación se extienden a todos los ámbitos de la vida pública. En el marco de una nueva constitución chilena, cada uno de estos aspectos adquiere un valor de responsabilidad de social, pues no se trata solo de construir, sino de construir para las personas.



Así enlistó una serie de recomendaciones o visiones para lograr una sociedad con mejores espacios de convivencia.

1 “Siendo bien intencionado más que esperando del resto, ser inmaculado”. De esta forma el arquitecto apela a la necesidad de comprender las necesidades de los distintos integrantes de una sociedad; las intenciones con que llevan a cabo las acciones y el contexto específico de cada persona. La arquitectura consiste en saber para quién y por qué se construye.

2 “Que pueda vivir bien cada uno”. Esto considera la calidad de vida como uno de los factores principales en el diseño de la vivienda y, de este modo, superar los obstáculos que impiden el acceso a la misma, tales como el tiempo de espera, las unidades construidas y el tamaño de la unidad habitacional.

3 “Con la participación de la gente”. No es posible desarrollar un proyecto de vivienda capaz de cuidar el bien común sin un intercambio de perspectivas; la gente es parte de la solución, no del problema. Sobre este punto, Aravena invita a alterar la situación del buen vivir al ponerlo, no como una consecuencia, sino como una causa del desarrollo.

4 “Converger conocimientos de distinta naturaleza”. Esto da una visión que busca integrar todas las dimensiones implicadas en el acto de construir una vivienda; ayuda a establecer prioridades que pueden ir desde las consideraciones estructurales hasta la condición social.

5 “La participación establece la pregunta, no la respuesta”. Antes de actuar sobre los aspectos relevantes en un proyecto de construcción, es importante conocer el estado de estos; las preguntas surgen de la necesidad de establecer prioridades. Con el paso del tiempo y los cambios en la cultura, actualizar el conocimiento del entorno permite conservar la libertad, legitimidad y continuidad de los proyectos.





6 “Autorregulación”. La autorregulación asegura la conservación de las condiciones adecuadas para mantener los efectos positivos de una acción a largo plazo, tanto hacia las convenciones heredadas como hacia las creencias de la actualidad.

7 “Nivelando la cancha; trabajando sobre la inequidad”. La ciudad pone en evidencia las jerarquías de una sociedad, por lo que al actuar sobre ésta se está ejerciendo una fuerza capaz de crear condiciones donde la gente pueda vivir bien. El espacio público, entre otros elementos, afecta la realidad social.

8 “Dejar de predecir a los convencidos”. Para modificar las reglas de convivencia, es importante anteponer un bien superior por medio del acuerdo con las partes que opinan de forma diferente a la propia.

9 “Del respeto y la tolerancia, al orgullo por el otro”. Es necesario superar las ideas de lo conocido, de modo que el respeto y la tolerancia adquieran una cualidad positiva en el acto de reafirmar al otro y reconocer su valor. Para poder abrir un diálogo, antes debe haber una simetría del reconocimiento mutuo.

10 “Vivir en el mundo”. La convivencia no está limitada a lo que nos rodea de forma inmediata; se trata mantener la vista en la posibilidad de crear proyectos que, a partir de las circunstancias, encaucen el esfuerzo por el progreso que se necesita.

Con estos principios en mente, el arquitecto Aravena presenta un modo especial de concebir el rol social de la arquitectura, donde el pensamiento crítico es indispensable para afrontar retos y alcanzar un estado donde las oportunidades se vean reflejadas en los espacios que habitamos. Invita a los estudiantes a cuestionar el mundo que les rodea, a plantear preguntas que den lugar a nuevas formas de trabajar y con ello, transformar la vida de las personas.



Cine y Fotografía



Andrés Clariond Rangel

El camino
del cine

global

desde

Monterrey

Andrés Clariond Rangel
en Acción

María de Alva
Directora de la Revista Campus Cultural

1

¿Cómo fueron tus inicios en el cine y cómo fue que te aventuraste en esta actividad profesional que a muchos les parece casi imposible?

Yo fui un niño creativo y ocurrente, aunque no especialmente cinéfilo. Me gustaba dibujar historias, como storyboards de las vidas de mis amigos, ponía apodos e inventaba canciones. Pero creciendo en una sociedad conservadora como la de Monterrey del siglo pasado, dedicarme a una profesión creativa no estaba en mi radar. Hasta que a finales de los 90, siendo Presidenta de CONARTE mi mamá, Alejandra Rangel, se inauguró la primer cineteca en el estado. Ahí conocí un cine diferente y a realizadores independientes. Me di cuenta que no era descabellado ser cineasta. Empecé a investigar, a tomar cursos de cine de verano y fundé una productora con la que hacíamos videos musicales y empresariales. Una de mis más grandes satisfacciones de aquella época fue crear y dirigir el videoclip de la canción "Ejercicio #16" de Kinky. Con ese proyecto y los trabajos que hice en los cursos de verano, descubrí que por un lado me gustaba mucho dirigir y por el otro, no era tan malo haciéndolo.

2

¿Qué influyó en ti para querer ser director?
¿Películas y directores que te hayan marcado?

Recuerdo mucho la película inaugural de la Cineteca Nuevo León, *El Evangelio de las Maravillas* de Arturo Ripstein. Me impactó por su crudeza e irreverencia. Ya después fui entrando en contacto con otros cineastas a quienes admiro como Buñuel, Kubrick y Polanski. La película que hasta la fecha es mi mayor inspiración para dedicarme a hacer cine es *8 1/2* de Fellini.

3

Tus películas como *Hilda* o bien, *Territorio* tienen temas sociales y a la vez, muy personales. Hacen una crítica social y a la vez revelan aspectos dolorosos de la vida de la gente, ¿cómo conjugas ambas directrices y si te parecen ambas importantes?

A mí me llama mucho la atención la psicología y el comportamiento humano, especialmente el lado oscuro. Mi interés inicial al escribir un guion es indagar en la manera de ser de los personajes y lo que les pasa. Pero inevitablemente, tengo una inclinación por hablar de temas macro que afectan a la sociedad. Especialmente en *Hilda* intenté hacer el retrato de la clase social alta.

Pimienta
FILMS

CINEMA —
TOGRÁFICA
CR

HILDA

a film by Andrés Clariond

Fotografía por Andrés Clariond Rangel

Andrés Clariond Rangel

4

Tu película *Hilda* sobre la relación malsana de una señora rica con su empleada doméstica es tanto una comedia negra como una tragedia, ¿cómo logras compaginar estos temas?

El reto mayor en *Hilda* no fue la mezcla de géneros, sino encontrar un tono de comedia que fuera verosímil. Yo tengo un problema con la comedia, cuando es muy notoria la intención del creador por hacer reír al público, es decir, prefiero ser sutil. En *Hilda* lo que buscaba provocar eran risas incómodas, no carcajadas, y presentar situaciones casi absurdas de manera realista. Que al espectador le parecieran momentos muy extraños, pero al ser realizados sin artilugios ni excesos actorales, no dudara de su verosimilitud.

Roma de Alfonso Cuarón fue una película también sobre una empleada doméstica, aunque con otro giro distinto. Y, sin embargo, en ella también hay una crítica social importante a la discriminación, el clasismo, el Halconazo, entre otros temas, tanto como la relación personal e íntima de una familia atravesando la separación de los padres. ¿Te identificas con esta cinta y la relacionas con *Hilda*?

Me identifico solamente en el aspecto de que ambas películas tienen como protagonistas a trabajadoras domésticas. Sin embargo, *Roma* es un drama mientras *Hilda* es una comedia oscura. Si bien en *Roma* existe una crítica al clasismo en México esta es mucho más velada que en *Hilda*. En mi película busqué ser muy frontal con el tema, en la de Cuarón el racismo y clasismo son más bien parte del contexto dentro de una historia personal. Por ejemplo, en un momento de *Roma*, Cleo se sienta a ver la tele con la familia y la señora rápidamente la manda por un té para su esposo. En *Hilda*, cuando el señor encuentra un pelo de *Hilda* en la sopa exclama “pinche india”. Ambos son actos clasistas, aunque el primero más sutil.

5



6

Cuéntanos de tu documental en Netflix, *Camino a Roma*. Un viaje y una carta de amor por esta película. ¿Por qué quisiste hacerlo y cómo surge? ¿Has trabajado con Cuarón o cuál es tu relación con él?

El productor Nicolás Celis, produjo *Hilda* y desde entonces he mantenido una amistad cercana con él. Cuando me contó de manera confidencial que iba a trabajar en la siguiente película de Cuarón le propuse hacer un detrás de cámaras con toda la mano. Y digo con toda la mano, porque generalmente los detrás de cámaras de las películas, están hechos de forma improvisada y no aportan más que dos o tres anécdotas simpáticas del rodaje. Yo soy fanático del material extra de las películas y he aprendido mucho de escuchar los comentarios

de los directores incluidos en los DVDs. Así que quería hacer el detrás de cámaras con el que siempre había soñado y nunca había encontrado.

Cuando le planteamos a Cuarón la idea, no le interesó, nos sugirió hacer un documental a la par de la película sobre los cambios alimenticios y el físico de los mexicanos entre los años en que está situada la película (1971) y la actualidad. Tuvi- mos que convencerlo entre Nicolás Celis, Gabriel Nuncio (el otro director de *Camino a Roma*) y yo.

7

Territorio nuevamente saca a la luz temas como el clasismo, el abuso del poder y la desesperación por tener hijos en una sociedad cada vez más orientada a la competencia. Ganar territorio y espacio de poder parece ser la lógica. ¿Cómo cuestionar esto? ¿Cómo documentar este México profundamente separado e irreconciliable que presentas tanto aquí como en *Hilda*?

Un tema que a mí me mueve es el del abuso de poder. Creo que es el hilo conductor entre mis dos películas de ficción. En *Hilda* se trata de un poder económico y en *Territorio* es un poder carnal, animal. Sin duda ese asunto tan presente en mi trabajo proviene de haber crecido en una sociedad con grandes diferencias y desigualdades. El cine es un vehículo para transmitir ideas muy efectivo. En un mundo donde casi no se lee, es una gran responsabilidad para los cineastas contar con un instrumento capaz de llegarle a tanta gente a través del entretenimiento, no del adoctrinamiento. Por eso, cuando me encuentro películas bobas, me parece un desperdicio.



8

Cuéntanos de tus nuevos planes.

Estoy preparando una película sobre un político una vez que se termina su período en el poder. Me interesa explorar el golpe psicológico de tener tanta atención por seis años y luego pasar a ser un ciudadano de a pie.

9

¿Cuál es el camino que o qué aconsejarías a los jóvenes estudiantes cineastas para poder llevar a cabo sus proyectos y encontrar recursos y el equipo necesario para llevarlos a cabo?

Sucede con algunas artes que a veces pareciera que cualquiera las pudiera hacer. Sólo basta de inspiración para descubrir el talento nato que todos llevamos dentro. Sin embargo, escribir y dirigir cine es un oficio complicado que se debe de aprender. Así como no cualquiera puede construir un librero o sacarle la muela a una persona, no cualquiera puede hacer una película. De manera que mi recomendación a quienes se quieren dedicar a esto es prepararse. Yo opté por una educación formal, pero hay quienes lo hacen de manera autodidacta: leyendo libros del tema, analizando películas y practicando con ejercicios y cortometrajes. Los recursos más accesibles son los que otorga el Estado a través del IMCINE, los cuales están muy competidos y tienen mucha demanda. A raíz del boom de los servicios de *streaming*, también es factible acercarte con las diferentes plataformas con alguna idea o piloto, aunque también están desbordadas de propuestas.



COMPañÍA DE TEATRO
DE LA PREPATEC MONTERREY

LOS SIETE
TORMENTOS
DE ANA Y MAU:

UNA HISTORIA DE AMOR

DON ZOLIDIS

1 Y 2 DE OCTUBRE
16:00 Y 19:00 HORAS
AUDITORIO LUIS ELIZONDO



Música

ELVIS PRESLEY

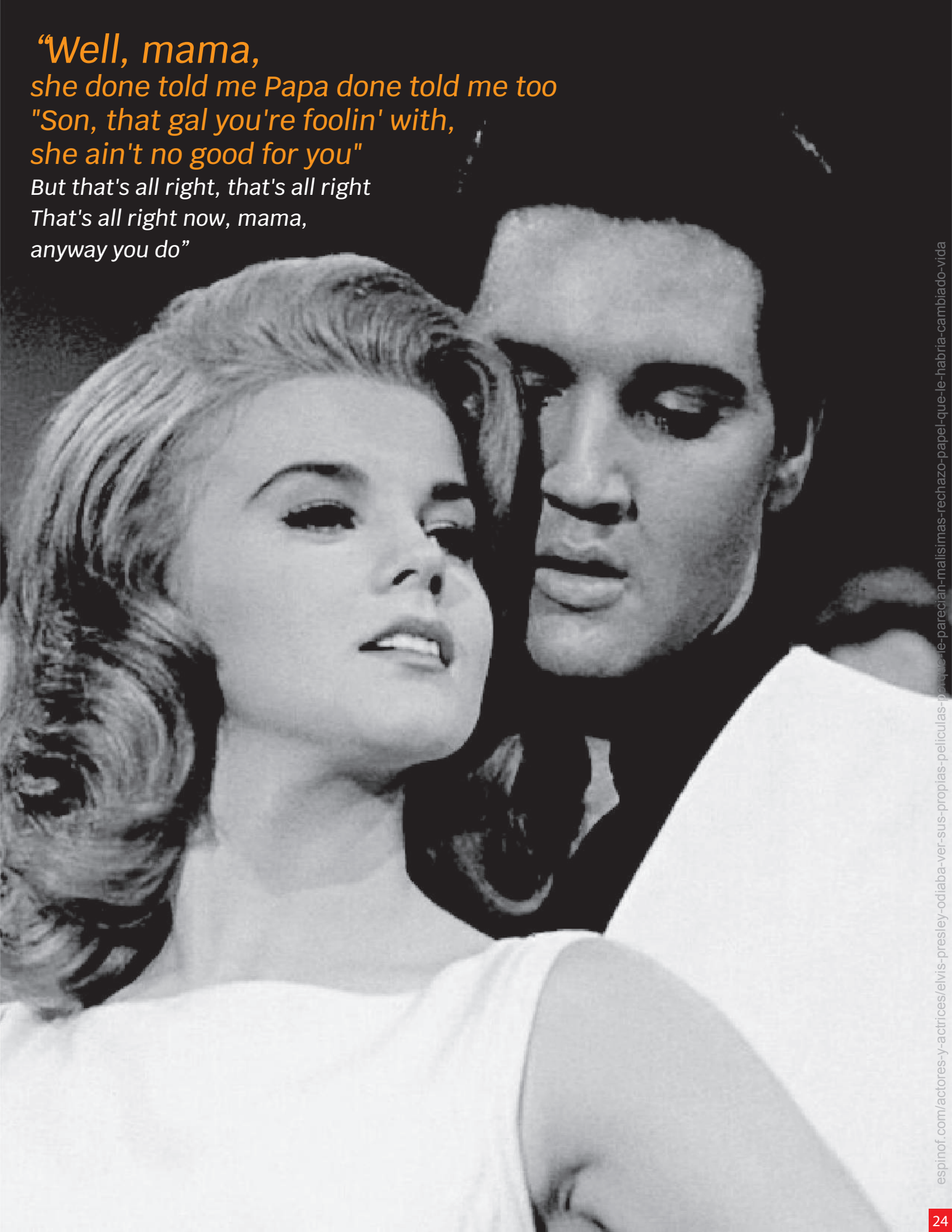
EN EL CINE Y LA MÚSICA

Por aquellos lejanos años sonaba en la radio “I Got a Woman” una canción con ritmo africano, pero con un toque de country ¿Lo diferente? No lo cantaba una persona de color.

La segregación racial separó a la población blanca y negra de Estados Unidos durante gran parte del siglo XX, la desigualdad se hizo cada vez más presente pues la discriminación hacia personas y organizaciones negras ya era normalizada. Los blancos pensaban que los negros eran inferiores a ellos, por lo tanto, no merecían los mismos derechos de los cuales ellos disfrutaban. Es entonces cuando Elvis Presley junto con los Blue Moon Boys sacan un disco con ayuda de Sun Records. “I got a Woman” fue uno de los primeros hits, una mezcla de country con sazón de música negra, tocada por un grupo de chicos blancos. El mundo estaba cambiando.

*“Well, mama,
she done told me Papa done told me too
“Son, that gal you're foolin' with,
she ain't no good for you”*

*But that's all right, that's all right
That's all right now, mama,
anyway you do”*



Elvis nació en Tupelo, Mississippi con un gemelo que muere en el parto. Crece en un vecindario marginado con personas negras en Memphis, Tennessee, debido a que meten a su padre a prisión por dar un cheque sin fondos. Elvis, desde niño se sintió parte del mismo vecindario. En 1947 cuando descubre la música, aquellos géneros escuchados como el blues, el ragtime, el jazz, el gospel, el soul empezaban a ser parte de su vida para llevarlo al éxito. En 1954 comienza su carrera artística cuando el dueño de Sun Records, Sam Phillips, ve en él la manera de poder expandir la música afroamericana. Se graba "That's all right mama" de Arthur "Big Boy Crudup" con esas influencias.

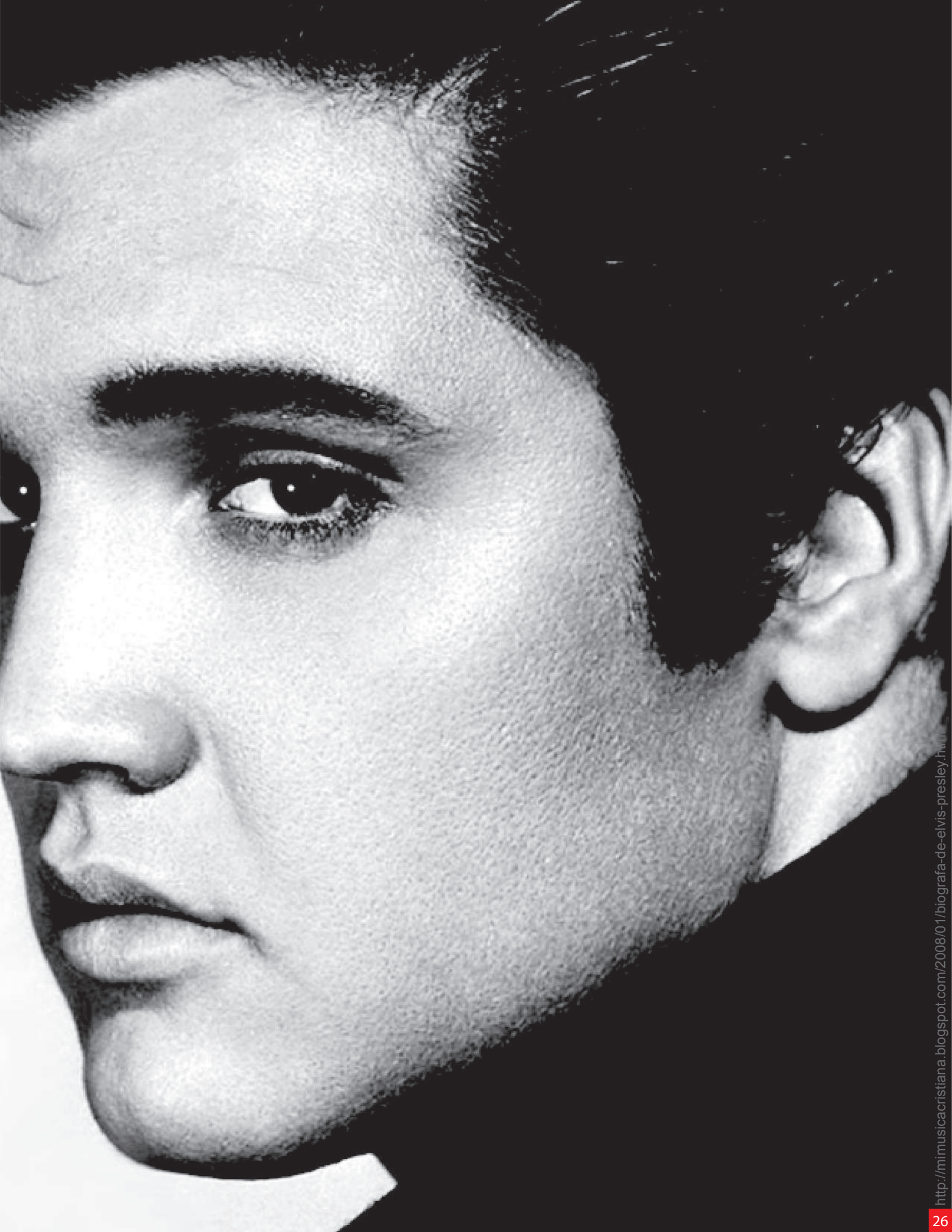
Elvis se caracterizó por su forma de verse, el cabello engominado, los trajes pegados al cuerpo, se le veía de manera diferente, pero apenas comenzaba a cantar, el mundo paraba por completo y el éxtasis se hacía parte de las personas que estaban presentes. Las mujeres se volvían locas por verlo bailar y cantar, su forma de presentarse en el escenario lo volvía deseable.


Comienzan las giras para Elvis, se movía por las diferentes ciudades de Estados Unidos, su vida había dado un giro de 360. Tom Parker, su manager, fue muy cuidadoso al inicio para que el "chico con un talento único" fuera exclusivamente suyo. Su fama que venía de la mano con el

coronel comienza a rendir frutos, cada una de sus canciones era una revolución totalitaria para la música, dejaba millones de ganancias monetarias y su imagen seguía creciendo.

En el verano de 1956, comienzan los problemas, Will Steve Allen, quien trabajaba en la televisión, comienza con las críticas hacia Elvis y su nuevo género musical con el argumento de que "su música llegaba al nivel del negro", dando a entender que era algo totalmente despreciable. Se le comienza a llamar "un animal salvaje" y se intentan cancelar sus presentaciones en la TV junto con la radio puesto que su forma de actuar era "inadecuada". Se le tachó por ser parecido en sus movimientos a los de un hombre negro. Una vez más la discriminación toma parte de la historia, ahora no solo era cancelar a un hombre de color sino a Elvis por ser parte de una cultura diferente a la que le tocaba.

***"If you're looking for trouble
You came to the right place
If you're looking for trouble
Take a look right at my face
I was born standing up
And talking back
My daddy was a green-eyed
mountain jack 'Cause I'm evil,
my middle name is misery
Well, I'm evil, so don't you
mess around with me"***





Elvis con esta canción, no solo estaba dando a conocer su desacuerdo con la forma en la que se le estaba manejando y viendo, sino con la privación de derechos hacia su persona. “El nuevo Elvis” que le propusieron no era parte de su personalidad ni lo sería. Su canción “Trouble” había sido una amenaza directa a todo aquel que había tratado de cambiarlo, específicamente parte del mismo gobierno estadounidense y los medios de comunicación.

En 1958, Elvis es enviado al ejército dos años a Alemania, por todo el disturbio que había generado durante una de sus presentaciones, por otro lado, su madre preocupada y devastada bebía en exceso lo cual la lleva a la muerte, mientras Elvis cumplía con su deber en otro país. Parker seguía siendo el principal representante en su vida, a partir de la muerte de su madre, se había convertido en su familia.

Elvis comienza su debut como actor serio en el cine, uno de sus grandes sueños, su vida se convierte en una película de Hollywood, llega a casarse y a tener una hija. Sin embargo, en todo ese tiempo la realidad del mundo había cambiado por completo. En 1963, es asesinado el Presidente Kennedy y en 1968, Martin Luther King muere de la misma forma, lo cual cambia la visión de la sociedad por completo, inclusive la de Elvis.

Es entonces cuando en una de sus presentaciones en la televisión, vestido en su totalidad de negro, presenta “Heartbreak Hotel”, “Hound Dog”, “Blue Suede Shoes” y “Jailhouse rock” como forma de dar sus condolencias a la sociedad negra que había perdido a uno de los íconos más importantes de la historia.



“There must be peace and understanding sometime

*Strong winds of promise that will blow away the doubt and fear
If I can dream of a warmer sun
Where hope keeps shining on everyone
Tell me why, oh why, oh why won't that sun appear”*

“If I can dream”, canción compuesta por Elvis Presley en un solo día, lo lleva al éxito.

En 1969, Elvis se instala en Las Vegas, la ciudad del juego en la cual se había casado dos años antes con Priscilla, en específico en el Hotel Aladdin. Protagonizó varios conciertos acompañados por la Orquesta de Joe Guercio a las cuales le siguieron giras por todo el país. Los diferentes sencillos fueron buenas piezas, sin embargo, no se comparaban a sus anteriores canciones de su discografía. Su último gran sencillo fue “Burning Love”.

“Your kisses lift me higher

*Like the sweet song of a choir
You light my morning sky
With burning love
I feel my temperature rising
Help me, I'm flaming
I must be a hundred and nine
Burning, burning, burning
And nothing can cool me
I just might turn into smoke
But I feel fine”*

En 1972, Elvis comienza a abusar de las drogas y a comer en exceso, lo cual cambia su imagen por completo. La gran carrera de Elvis llega a su fin en 1977, a sus 42 años, cuando se dice que fue encontrado muerto por en el baño de un cuarto en Graceland por un ataque al corazón por el alto consumo de barbitúricos.



Algunos éxitos:

1. Blue Moon of Kentucky (1954)
2. Heartbreak Hotel (1956)
3. Hound Dog (1956)
4. One Night (1958)
5. Blue Moon (1956)
6. Jailhouse rock (1957)
7. Little Sister (1961)
8. If I Can Dream (1968)
9. Suspicious Minds (1969)

Referencias:

Elvis Presley: biografía y discografía. (2022, 28 julio). AlohaCríticón. Recuperado 10 de septiembre de 2022, de alohacriticon.com/musica/grupos-y-solistas/elvis-presley/

Elvis Presley - significado y hechos de las canciones. (s. l.). Recuperado 10 de septiembre de 2022, de spa.coatcolours.com/elvis-presley

Lázaro, S. A. (2022, 20 agosto). *Las 50 mejores canciones de Elvis Presley.* Diariocrítico.com. Recuperado 10 de septiembre de 2022, de diariocritico.com/musica/mejores-canciones-elvis-presley

Datos sobre la vida del Rey del Rock

Además de cantar, tocaba la guitarra, el bajo y el piano. **1**

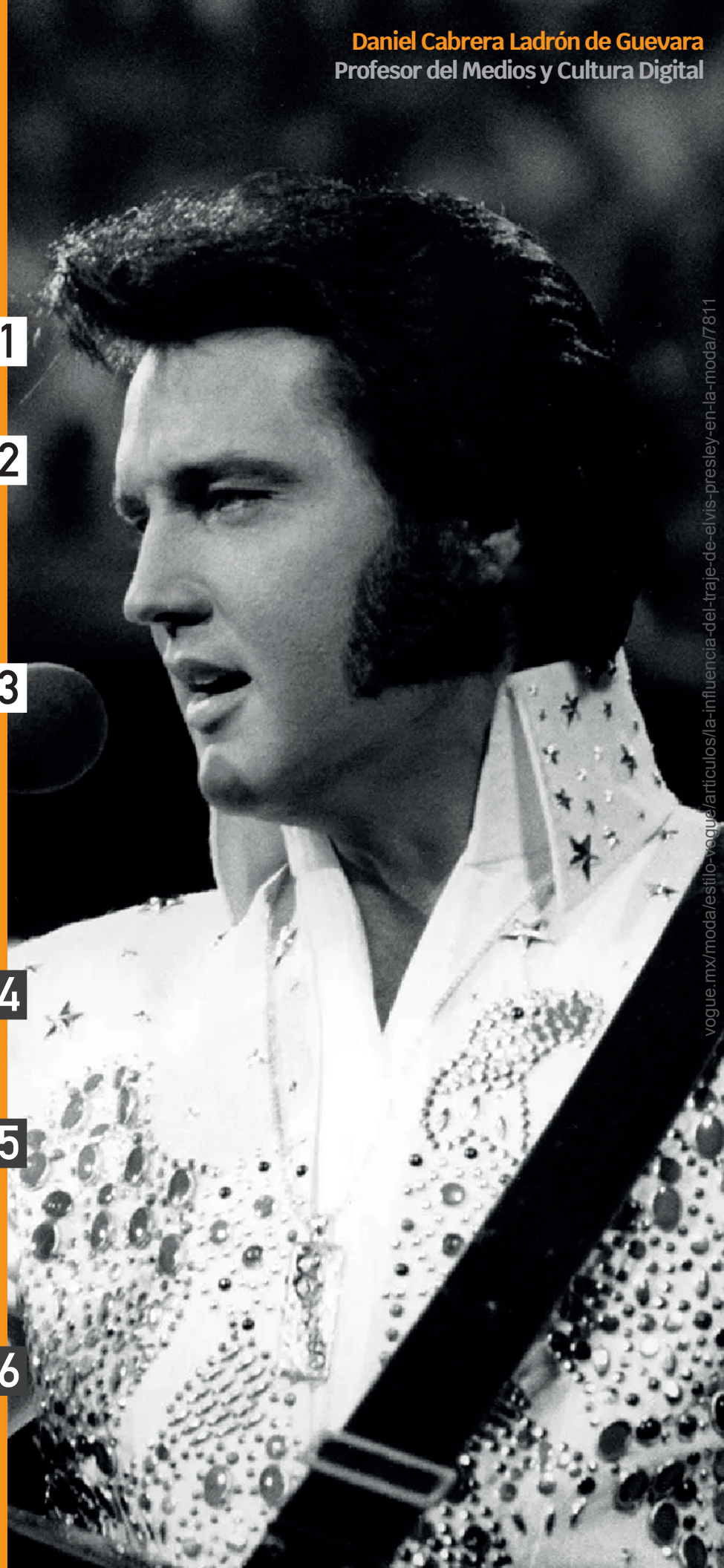
Interpretó diferentes ritmos y géneros musicales como el rockabilly, pop, balada country, blues, gospel, doo-wop, soul y funk, entre otros. **2**

Fue de los primeros artistas en expresar públicamente su respeto por los músicos afroamericanos y también su desprecio por las políticas de segregación y prejuicio racial de esa época. **3**

Fue de los primeros hombres en ser considerado un "sex symbol". **4**

Fue de los primeros artistas en vender todo tipo de productos de uso cotidiano como parte de su estrategia de mercadotecnia. **5**

Entre 1954 y 1978, Presley lanzó en Estados Unidos 102 discos sencillos, 30 discos EP y 70 discos LP para la empresa RCA Records. **6**





7 Es el cantante solista con el récord de ventas en el mundo.

8 Tiene el récord de más canciones en el top 40 y en el top 100 de la revista Billboard.

9 Tiene el récord de mayor cantidad de discos en primeros lugares en las listas de Billboard.

10 Tiene el récord de más discos de oro y platino por ventas.

11 Filmó 33 películas de las cuales 31 son musicales y las otras dos son documentales.

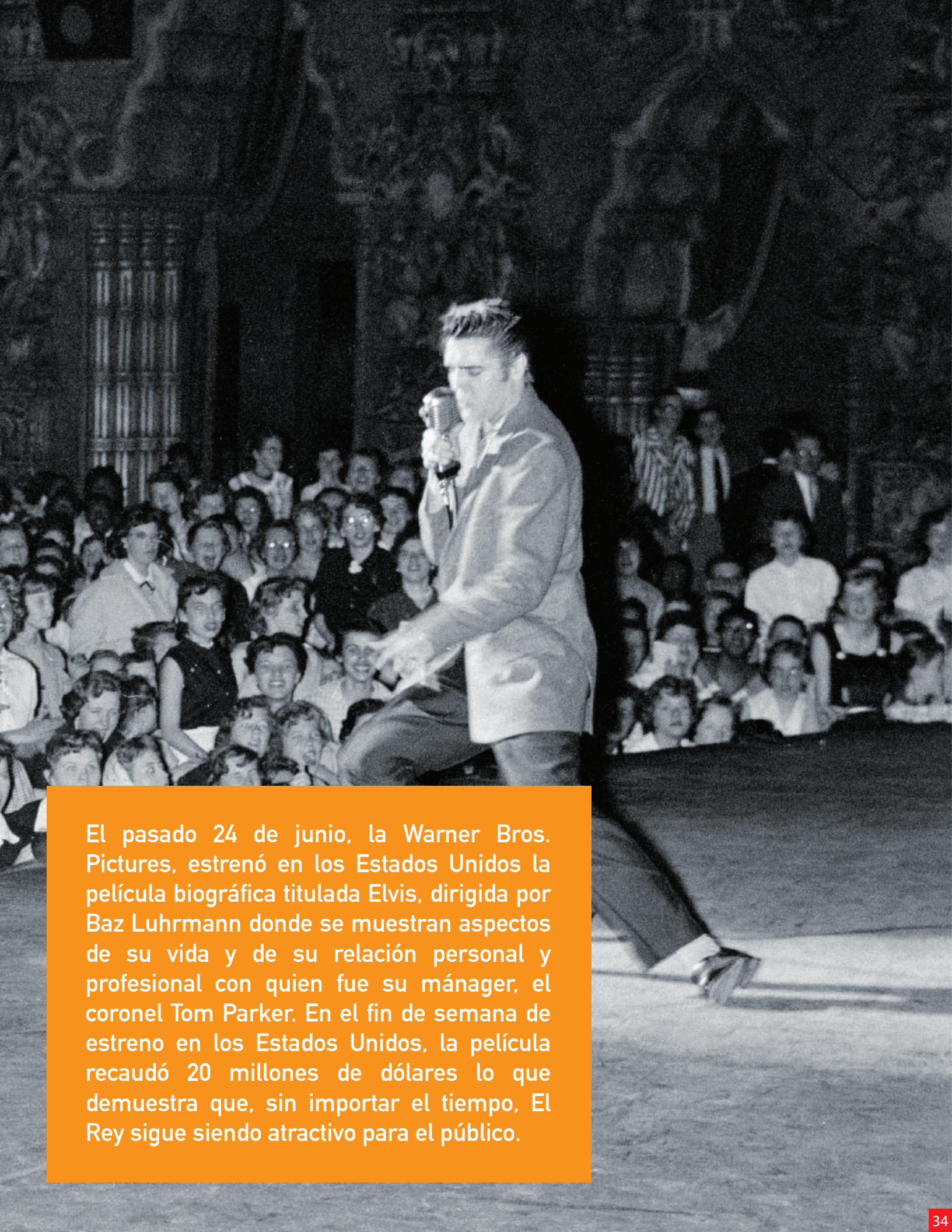
12 En el Hotel Hilton de la Vegas, se presentó en más de 600 actuaciones.

13 Algunos de los cantantes que públicamente han declarado su admiración y la influencia de Elvis en sus carreras son: Bob Dylan, Elvis Costello y The Beatles.

14 Elvis puso de moda su corte de pelo, el tipo de ropa y zapatos que usaba y la forma de bailar.

No importa si eres generación X, Y o Milenial, mira a tu alrededor, en alguna película hay una referencia al Rey como sucede con *Lilo y Stitch*, *Día de la Independencia*, *Pulp Fiction*, *Happy Feet* o *Forrest Gump*, entre otras. Aparece en la obra de Andy Warhol, o si has usado el editor de texto Elvis o tuviste un celular "Nokia Lumia 1020 Elvis", también ahí está este astro.





El pasado 24 de junio, la Warner Bros. Pictures, estrenó en los Estados Unidos la película biográfica titulada Elvis, dirigida por Baz Luhrmann donde se muestran aspectos de su vida y de su relación personal y profesional con quien fue su mánager, el coronel Tom Parker. En el fin de semana de estreno en los Estados Unidos, la película recaudó 20 millones de dólares lo que demuestra que, sin importar el tiempo, El Rey sigue siendo atractivo para el público.



EL MITO DE LA FELICIDAD

de Jorge Silva

¿Yo celoso?
Yo no soy tóxico
Tampoco soy machista



Estela, regresa conmigo ¡
Noooo te cases ¡



Dirección: Claudia Marín

VIERNES 7 DE OCTUBRE 20:30 hrs
SÁBADO 8 DE OCTUBRE 19:00 hrs
DOMINGO 9 DE OCTUBRE 19:00 hrs

Auditorio Luis Elizondo

Boletos en taquilla o en el sistema [ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)

Apto para todo público

La música mexicana

Un segundo Grito de Independencia

Mauricio Alonso Zapién, alumno de la carrera de LTM



La Independencia de México es un acontecimiento que, si bien tuvo sus aspectos positivos y negativos, dejó una gran huella en las expresiones artísticas de la época. Estamos hablando de un momento en donde los criollos, hijos de españoles nacidos en Nueva España, no eran tratados como españoles puros, ya que en muchas ocasiones la mayoría de ellos ni siquiera conocían España. Esto a grandes rasgos y al pasar de los años, fue creando la necesidad de generar una identidad propia que después se convirtió en un movimiento para independizarse. Fue así como se dio luz al nacimiento de una nueva nación, México, así como una cultura distinta, híbrida entre lo español e indígena. Desde los tiempos de la Conquista podemos inferir que ya se venían cocinando varias expresiones artísticas características que hoy son muy comunes en México, ya que se vivió un choque de culturas que duró casi 300 años, en donde la mezcla de varias tradiciones de diferentes países fue evolucionando hasta convertirse en la cultura tan diversa de la que gozamos hoy en día.

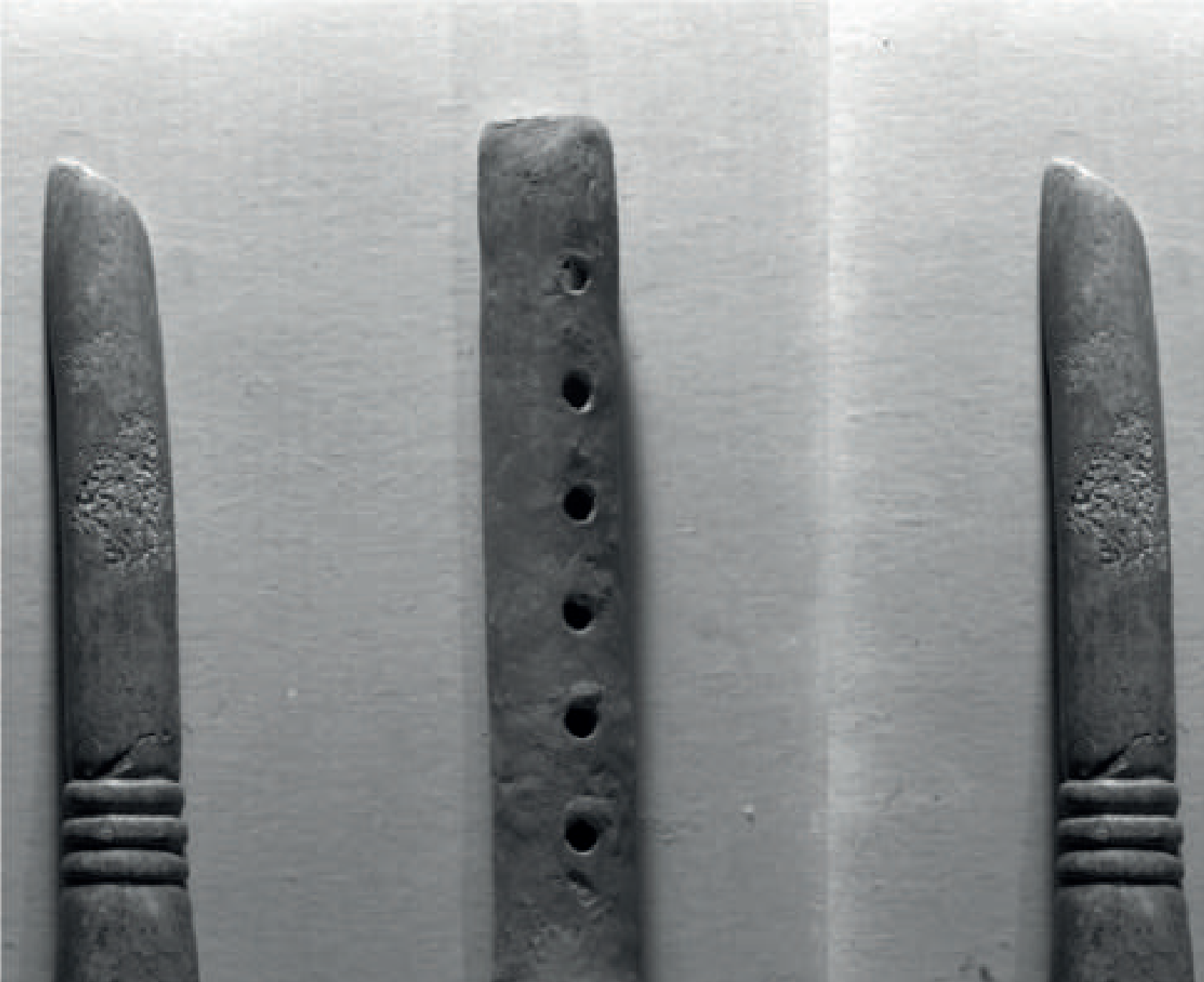


Una de las expresiones artísticas que fue evolucionando y al mismo tiempo adquiriendo su propia forma tan única fue la música. La época de la Independencia fue un momento donde la educación era un privilegio al que muy pocas personas tenían acceso, era mínima la cantidad de ciudadanos que tenía la habilidad de poder leer o escribir, por lo que era mucho más común que la gente dependiera de la difusión oral. La mayoría de las noticias, hazañas militares o incluso políticas se daban a conocer mediante cantos, melodías y danzas. Entre las clases altas era algo muy común que se repitieran casi al pie de la letra las costumbres y tradiciones europeas, por ejemplo, la ópera era un lugar para gente adinerada, no era común encontrar a campesinos o mineros, ya que por mucho tiempo la música orquestal clásica era lo que más sonaba en el país gracias a su influencia europea, siendo que composiciones del estilo de Verdi o Mozart eran de las más vendidas entre este círculo social, pero irónicamente donde se encontraba la verdadera expresión original del país y la más auténtica, era entre la clase de nivel económico bajo, en donde los granjeros, mineros o campesinos que no atendían a los conciertos de ópera, dedicaban sus tardes de entretenimiento a escribir y expresar, mediante la música, cómo se iba desarrollando la historia en el país, ya que no existía la presión de quedar bien con nadie.

Se dice que a México hay que verlo como un sinfín de culturas que han enriquecido sus costumbres. Por una parte, los pueblos indígenas aportaron su propia cultura con instrumentos como el huéhuetl o el teponaztli. Hay varios instrumentos de viento y percusión, y por otro lado los pueblos mestizos irían aportando a los diferentes géneros con instrumentos como el violín, la guitarra o los instrumentos metálicos de viento. Incluso hay casos en donde se crearon variantes como el violín tarahumara o la guitarra chamula. Es difícil determinar cuál fue verdaderamente el primer género que vio nacer la música mexicana, pero se sabe que los jarabes y los sones fueron de las principales banderas de identidad en los momentos de la Independencia, estando a la par del estandarte de la Virgen de Guadalupe en cuanto a la presencia que tenía en el movimiento de los insurgentes.



Licencias: (1) Huehuetli, Teponaztli: Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported license. (2) Violín Taraumara y Flautas prehispánicas: D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0). (3) Guitarra Chamula: The copyright holder of this work, release this work into the public domain.



Como se mencionó anteriormente es importante decir que los géneros musicales españoles jugaron su papel en sentar las bases e influenciar a la música mexicana, pero fue realmente la mezcla de estos géneros con el sentimiento de las culturas originales del país lo que le dio el alma y la justa representación a esta nueva cultura que llamaban el “Nuevo Mundo”.

Lo que más riqueza le otorga a las composiciones de la época de la Independencia es que eran cantos del pueblo para el pueblo, en donde existía una ruta para los habitantes del país donde podían expresar sus opiniones sin rendirle cuentas a nadie, en donde también había espacio para

que la música fuera inspiradora para darle fuerza al movimiento de la Independencia y donde finalmente todas las expresiones convergieron para crear una identidad que se destaca entre las demás. Pienso que la razón principal de porque tanta gente es impactada por la cultura mexicana, especialmente por su música, es muy fácil relacionarse e identificarse con ella. Es algo impactante notar que dentro de las emociones e historias que nos otorgan los diferentes géneros mexicanos podemos descubrir que en la cultura mexicana se encuentran pequeños pedazos de las diversas culturas del mundo.



XII ENCUENTRO DE ESTUDIANTES DE DANZA CONTEMPORÁNEA

16 DE OCTUBRE
19:00 HORAS

AUDITORIO LUIS ELIZONDO
APTO PARA TODO PÚBLICO



UDEM

Ced art | ALFONSO REYES



:U-ERRE
Universidad
Regiomontana

ESCUELA ■
SUPERIOR ■ DE
■ MÚSICA ■ Y
DANZA ■ DE
■ MONTERREY





Historia



La reina Isabel II

Una vida entre espejos

Emma Freeman

Directora de Estudios Humanísticos



La reina Isabel II murió el pasado viernes 9 de septiembre después de 70 años como jefa de Estado y monarca del Reino Unido y la Mancomunidad de Naciones. A sus 96 años, se había convertido en el último símbolo convincente de que existía un reino unido entre estas islas borrascosas de Gran Bretaña y que aún se podría imaginar un poder mundial.

Si bien su vida dio aliento a fantasías coloniales nefastas, por supuesto ella no era ni diablo ni deidad, y al ver las imágenes de su funeral esta semana, tuve por primera vez una curiosidad por saber quién era. Mientras miraban el ataúd pasar rodeado por soldados, ¿qué recuerdos de su abuela pasaban por las mentes de William y Harry? ¿La recuerden cálida y sonriendo cuando entraban a su casa a verla? ¿O en cenas familiares compartiendo historias de sus viajes, o echando mano al entrenamiento diplomático para contener y suavizar las extravagancias del abuelo racista Felipe? Piensan, tal vez, en cuánto le gustaba ir de vacaciones a Escocia en verano, país donde la necesidad de salir en traje de baño es nula. ¿Los mandaba a nadar en el “loch” congelado con la justificación que “es verano”?

Yo crecí con la certeza que yo no conocía a la reina, y ella no me conocía a mí, ni a nadie de mi ciudad del norte de Inglaterra donde las fábricas y las minas ya no daban empleo. A mis padres, militantes del partido laborista, no les causaba gracia la familia real y a su parecer la única manera dignificada de convivir con los restos feudales era ignorar su existencia. Sin embargo, en la casa de mi abuela materna, conocí a una reina mucho más cercana. Mi tía abuela, la hermana menor de mi abuelita, llegaba a la casa e inmediatamente empezaban a comentar lo último que le pasaba a “Edward”, “Andrew”, “Charles” y “Camilla”, sin títulos ni apellidos, especulando sobre sus vidas interiores como si fueran vecinas de la colonia. “¿Quién es Kate?” le pregunté a mi mamá un día en medio de una conversación con mi tía abuela en que yo no entendía nada; me sonrió apenas, pero divertida, “Kate Middleton”. Ah, claro.



Me encantaba ver las fotos de mi abuela y tía abuela como adolescentes a los principios de los años cincuenta. Se reían de los esfuerzos por comprar esa bufanda o la gorrita de moda, buscando imitar como podían el estilo de la entonces joven Isabel. Los esfuerzos eran reales; mi bisabuela mantenía la familia limpiando casas, el padrastro de mi abuela no podía trabajar debido a una enfermedad crónica (común todavía en estas partes del norte donde por décadas las fábricas envenenaron los suelos y los ríos con asbesto). A los once años, mi abuela tomó el examen para finalizar su educación primaria y sacó la mejor calificación de la ciudad. Una fundación le dio una beca para asistir a un colegio privado de niñas, la única de la ciudad, y salió en el periódico, “La niña más inteligente de Halifax”. Su vida cambió para siempre, y la violencia del clasismo le enseñó a esconder la vulnerabilidad a toda costa. Marjorie era una mujer brillante, eternamente glamorosa (sostenía que solo podía caminar en tacones), cumplía con todos, nunca se perdió una fiesta, siempre estaba leyendo algo fascinante, escuchaba con atención a todo el mundo y hablaba muy poco de sí misma. Ella era la reina que nosotros conocíamos.

Ojalá que William y Harry tengan la suerte de recordar a la reina así, como la abuelita que nadie conocía, solo ellos. Como en todas las familias, hay mucho qué recordar y celebrar, y hay mucho que se necesita aprender a dejar atrás.

* La autora nació en Gran Bretaña y creció ahí.

GORBACHOV

Un líder extraordinario

Cuando Margaret Thatcher, la Primera Ministra del Reino Unido conoció a Mikhail Gorbachov, antes de que fuera líder de la Unión Soviética, supo que estaba frente a un político diferente con tan sólo verlo. No era su característica mancha roja en la frente, una marca de nacimiento, lo que le distinguía de los otros dirigentes soviéticos que le habían precedido en el cargo, ni su sonrisa contagiosa, sino su mujer, Raisa Gorbachov. Era la primera vez que la esposa de un funcionario soviético salía de gira al extranjero. Eso decía muchísimo de él.

En eso y muchas cosas más Mikhail Gorbachov fue muy diferente a todos los líderes que le precedieron. Su paso por la burocracia del sistema soviético le permitió darse cuenta que las cifras estaban equivocadas porque cada jefe añadía número falso tras número falso a los datos sobre la producción de trigo o cualquier cosa. Asimismo, que no se podían generar buenas ideas, si no había libertad de expresión, por lo que implementó la “glasnost”, una política que buscaba generar un debate interno para llevar a cabo las reformas económicas de la “perestroika”, su plan para abandonar la planificación central y adecuar la economía soviética al libre mercado.

Quizás por el hecho de provenir de una pequeña ciudad cerca del Cáucaso, Mikhail Gorbachov pudo percatarse que el sistema de vida soviético tenía muchos fallos, pero que era peligroso denunciarlos. Sus abuelos lucharon por la Unión Soviética en la Segunda Guerra Mundial, pero después fueron reprimidos por el régimen de Joseph Stalin. Uno de ellos fue enviado a Siberia por oponerse a la colectivización forzada y otro fue arrestado y acusado de ser “enemigo del pueblo”, por lo que fue torturado. Como muchas otras familias, la suya pasó períodos de hambre, por eso él no podía creerse las cuentas alegres de la abundante producción agrícola, ni de otras cosas.

Gorbachov tomó nota de todo lo que vio que no estaba bien en la Unión Soviética, pero se guardó sus ideas hasta que fue designado Secretario General del Comité Central del Partido Comunista de la Unión Soviética, el pomposo título que ostentaba el Jefe de Estado y de Gobierno de la URSS. Aprovechando el autoritarismo de su cargo, inició sus famosas reformas.



En numerosas entrevistas alrededor de 1990 y después, como cuando visitó Monterrey en 1992 invitado por un grupo de jóvenes empresarios, siempre negó que su intención fuese acabar con el socialismo soviético. En realidad, quería hacerlo eficiente, competitivo. Veía que la respuesta entre el entonces Premier soviético, Nikita Jruschev, y el Vicepresidente Richard Nixon era que, efectivamente, las mujeres de Estados Unidos vivían mejor que las de la URSS, pero no por tener los mejores electrodomésticos, sino por gozar de libertades y tener un mejor nivel de vida económico. Hasta sus últimos días, Gorbachov estaba convencido que la democracia y el socialismo eran compatibles.


Aunque la catástrofe de la central de Chernobyl en Ucrania (1986) le hizo actuar como cualquier líder soviético, es decir, escondiendo la verdad hasta que ésta fue innegable, la mayoría de sus decisiones fueron en otra dirección: desde reconocer la derrota en Afganistán a principios de 1989 y tocar la retirada, hasta abrir el mercado soviético a las compañías occidentales. Al respecto, recuerdo que alguien dijo que el problema que tenía Gorbachov era que se habían escrito cientos de libros sobre cómo pasar de una economía capitalista o de libre mercado a una comunista, pero que nadie había escrito un solo libro sobre cómo transitar a una de libre mercado. Un doloroso camino que transitaría sin el soporte de las instituciones financieras internacionales.

Volviendo al encuentro con Margaret Thatcher, hay que decir que el carisma de Gorbachov podía competir fácilmente con el de Ronald Reagan o George H. W. Bush. En cuanto la gente en el resto del mundo vio que estaba dispuesto a reducir el arsenal nuclear, a salirse de Afganistán, a no apoyar las represiones de los dirigentes socialistas contra el pueblo, se volvió muy popular fuera de la Unión Soviética. Desde los primeros años de su gestión advirtió a los líderes de los países aliados en Europa Central y del Este que no recibirían las ayudas económicas acostumbradas y que no resolvería sus problemas.

La exigencia de democratización llevó a que Lech Walesa, el líder del sindicato Solidaridad, pudiera presentarse a elecciones presidenciales en Polonia y ganar por un amplísimo margen.

Sin el apoyo económico, político y militar de la URSS, dictadores como Erich Honecker de Alemania del este y Nicolae Ceaucescu de Rumania, vieron cómo la gente salía a las calles en masa cuando Gorbachov estaba de visita para pedirle





libertad. A diferencia de Hungría en 1956 o Checoslovaquia en 1968, esta vez no hubo tanques soviéticos en las calles. Para finales de 1989 el muro de Berlín había caído en medio de una fiesta democrática y uno a uno, todos los regímenes socialistas cayeron también.

El Premier nunca quiso reconocer que las cosas se le salieron de control, que no se esperaba que la gente estuviera tan ansiosa de libertad y democracia, como para que el socialismo soviético se derrumbara en vez de reformarse, ni que las repúblicas socialistas que formaban la Unión Soviética demandaran la libertad que recientemente habían conseguido Hungría y Alemania del este. Esa fue la pregunta que le hice cuando vino a Monterrey en 1992 a dar una conferencia. Pero como dijera de él William Taubman, “sólo un hombre soviético determinado a implementar esos principios sin recurrir a mentiras y violencia podía dismantelar el régimen soviético” (Taubman, 2017).

En retrospectiva, es fácil decir que podía haber hecho las cosas de manera diferente y que podría haber salvado a la Unión Soviética. Pero aquello era insostenible. Como Premier, él también estaba rodeado por un aparato opresor que le hizo un golpe de Estado en agosto de 1991 al que, si bien sobrevivió y fue rescatado por Boris Yeltsin, en lo que nos hizo pensar que la democracia había llegado para quedarse en Rusia, lo que hemos visto posteriormente es que el autoritarismo y la corrupción jamás se fueron de los terrenos de los zares.

Mikhail Gorbachov recibió el Premio Nóbel de la Paz en 1990 y múltiples honores fuera de Rusia. Su honestidad queda manifiesta cuando vemos que dejó el poder con las manos vacías. Creó una fundación y un partido político, el Socialdemócrata, pero no se hizo de una fortuna como muchos de los altos funcionarios del PCUS o de la Rusia que vino después de él. A Gorbachov se le responsabiliza de las terribles dificultades que vivió la gente de Rusia en los años noventa, para quienes consiguió la libertad de tomar sus propias decisiones. Fue Boris Yeltsin, quien no supo aprovechar el potencial de su gente para convertirlo en el país libre, próspero, socialista y demócrata que anhelaba Gorbachov.



JAM19

**21, 22 Y 23 DE
OCTUBRE 2022**

AUDITORIO LUIS ELIZONDO

Boletos en taquilla o en el sistema [ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)



Ciencias



La magia de un pueblo:

Parras, Coahuila

César Nevárez Leal

Profesor de Estudios Humanísticos
en Campus Laguna

A través de estas líneas trataré de relatar lo vivido en el verano 2022 en el pueblo mágico de Parras de la Fuente Coahuila. Solo que esta vez dejaré un poco el sombrero de docente y en vez de enfocarse estrictamente en lo académico, me iré al plano personal. Y es que estas experiencias no alimentan solo de conocimientos a los estudiantes, porque las vivencias nutren de igual manera el plano intelectual, profesional y el afectivo de los individuos que coexisten en comunidad.

La Experiencia de Verano organizada por las Escuelas de Arquitectura, Arte y Diseño y de Humanidades y Educación, se anunció en el Campus Laguna y los alumnos de diversas carreras comenzaron a inscribirse. Como los chavos saben hacerlo, se comunicaron entre ellos y de repente surgieron diversos espacios para pernoctar. Salir del hogar, para ir vivir con personas a las que, en muchos casos, ni se conoce, suele ser un reto por sí solo, ahí es donde comienza el aprendizaje. Esto llamó poderosamente mi atención ya que, al convivir y platicar con todos ellos, fui testigo del proceso de adaptación que experimentaron, la responsabilidad que obtuvieron al tener que ejercer de manera correcta un presupuesto para que, durante la semana, no les faltara alimento, artículos de higiene, transporte y diversión. Deslindar responsabilidades para cada habitante de la casa y cumplirlas todos para una mejor convivencia. Lavar su ropa, preparar sus alimentos, respetar al compañero de cuarto. Todo lo anterior se traduce en madurez.





La experiencia que tuvieron involucró tanto clases como servicio social y diversos retos para los estudiantes. Algunos chicos de ingeniería estuvieron involucrados con Parvada, una empresa vinícola de la región, que organiza visitas a los viñedos, a restaurantes y salones de eventos. Trabajaron con una enóloga en la parte de producción. Los estudiantes participaron en el proceso del vino. Otros chicos se encargaron de las áreas de mercadotecnia con estudios de percepción y de marca, así como propuestas de mejora para la experiencia de los recorridos y servicio de restaurantes. Otros alumnos más del área de humanidades, arte y arquitectura se dedicaron a la parte de turismo y cultura con el Ayuntamiento de Parras para desarrollar una ruta arquitectónica.

Muchas veces cuantificamos los viajes como la oportunidad de obtener valiosos aprendizajes que nos ayudarán en la vida profesional, y sin duda, esta ocasión no fue la excepción ya que se contó con un valioso equipo de profesores, cada uno experto en su área. Se tuvo, además, socios formadores que les abrieron las puertas a sus empresas, así como en el caso del municipio, a datos con información sensible. Hubo proyectos muy enfocados y con estructura sólida para que los participantes, pudieran poner en juego los conocimientos, experiencia, creatividad e innovación, sin dejar de lado sus emociones, ya que también se trabajó en proyecto solidario para servicio social con comunidades desprotegidas.



Fueron semanas de mucho trabajo, se convirtió en mañanas y tardes enteras, de estar inmersos en sus respectivos proyectos. Se volvieron lluvias de ideas, una madeja de argumentos del “por qué sí” o del “por qué no”, discusiones, debates, polémicas, todo para llegar al final a un acuerdo y trabajar en una misma dirección. Presencé controversias, pero también risas. Lo mejor, es que nadie se quejó por el trabajo intenso, por el contrario, siempre hubo un gran entusiasmo. Creo que se conjuntaron varios elementos, los proyectos mismos, la amabilidad de los socios formadores, el relajado ambiente del pueblo mágico de Parras de la Fuente y sin duda, el talento y disposición de los muchachos.

Se llegó la fecha, jueves 28 de julio, Teatro Juárez de Parras de la Fuente, a las seis de la tarde, ahí fue la presentación de los proyectos. Los socios formadores, invitados

especiales, el alcalde y funcionarios del ayuntamiento, autoridades escolares estuvieron presentes. Fue ahí donde mis ojos vieron lo diferente que se veían las chicas y los chicos que conocí apenas un mes antes, de pronto los vi como unos verdaderos profesionistas exponiendo sus proyectos en el escenario del teatro. Eran esos mismos que horas antes, seguían ensayando sus ponencias y que renegaban cada vez que trastabillaban, cada vez que olvidaban un dato, un nombre o un número. Esos mismos que, ante ese público, se crecieron, sacaron la casta y con alborozo fueron presentando sus propuestas, defendiendo sus ideas y respondiendo a cada pregunta que se les formulaba. Los mismos que fueron aplaudidos al final de sus participaciones. Eran los mismos, pero eran otros, se sentían orgullosos.



Los estudiantes expusieron sus proyectos al final de la experiencia de verano. Pero también observé a los profesores y vi en sus caras la satisfacción, esa que se convierte en alegría y alimento para la vocación. Eso mismo sentí y eso me hace escribir estas líneas, el trabajo de un profesor, sobre todo en este tipo de cursos, va más allá de la clase, trasciende a la rúbrica, se olvida el tiempo y se sumerge en compartir, en aprender de ellos, de contagiarse de su juventud, celebrar las ideas y gozar las ocurrencias. Se trata de guiar. Hablo en nombre de los siete profesores que fuimos cuando digo que, esa es la magia que nos brindó el verano en Parras. Nos vemos el invierno próximo.



Raíces

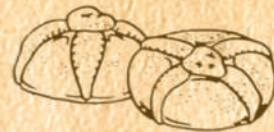
DÍA DE MUERTOS



DIRIGIDO POR:
 **ELOÍSA
HERNÁNDEZ**



**PARQUE
CENTRAL**



**29, 30 Y 31 DE OCTUBRE
1 DE NOVIEMBRE**



20:30 HRS



Monterrey y la cuenca del San Juan

¿Una zona metropolitana muy grande para una cuenca pequeña?

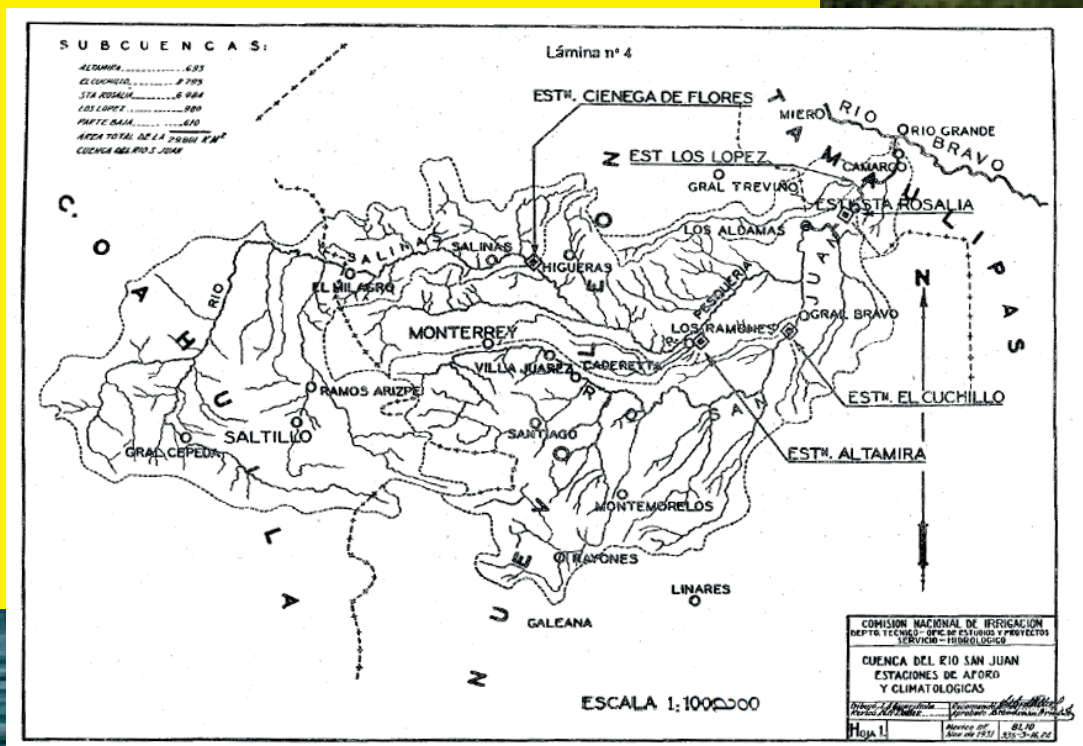
Dra. Eva Rivas, profesora de Estudios Humanísticos

La crisis hídrica que vivimos en meses pasados en la zona metropolitana de Monterrey es uno de esos eventos dramáticos que acontecen muy de vez en cuando, pero que cuando se presenta nos ponen a todos en jaque, a los ciudadanos, al gobierno, a las empresas y a las instituciones. Una lección ha sido clara, aunque como suele suceder, hace tiempo que la habíamos olvidado: sin agua no podemos beber, comer ni mantener la higiene, tampoco resulta fácil producir y mucho menos cultivar; como siempre se ha dicho, el agua es vital.


Para entender esta crisis hídrica hemos emprendido una investigación sobre la cuenca del río San Juan. El punto de partida es que Nuevo León exhibe un hecho singular por demás significativo. Se refiere a la concentración de la población, y sus fuentes de suministro hídrico. En 2020 más del 81% de la población del Estado vivía en la zona metropolitana de Monterrey, y más del 90% en la cuenca hidrológica del río San Juan. Tal combinación es única en el país, salvo quizá Aguascalientes.

¿Cómo comprender la crisis hídrica que acabamos de vivir?, ¿qué tan excepcional es? Actualmente, circulan una diversidad de opiniones expertas, todas ellas válidas. Mas lo que aquí les comparto forma parte de una investigación histórica en proceso, en la que actualmente estoy trabajando junto con mi colega Luis Aboites de El Colegio de México, uno de los expertos en el tema del país. Nuestro proyecto comprende una periodización de más de un siglo (1895- 2022), en la que reconstruimos la historia natural de la cuenca del río San Juan, la historia social de los usos del agua y, como punto de unión de la relación sociedad-naturaleza, el desarrollo de la infraestructura hidráulica para la explotación del recurso. Para ello, hemos realizado una acuciosa investigación en varios acervos documentales, entre ellos, el Archivo Histórico del Agua, de la CONAGUA. Estamos convencidos que la perspectiva histórica puede resultar útil para este propósito.

Como punto de arranque, ubiquemos geográficamente el problema: la zona metropolitana de Monterrey se localiza al interior de la cuenca hidrológica del río San Juan, la que a su vez forma parte de la región del río Bravo, la cual se considera la más grande en extensión a nivel nacional, con más de 226 mil km². Pues bien, es de las aguas superficiales y subterráneas del San Juan de donde se abastece la ciudad. Específicamente, la ciudad se ubica en las proximidades de dos de los principales afluentes: el río Santa Catarina y el río Pesquería.



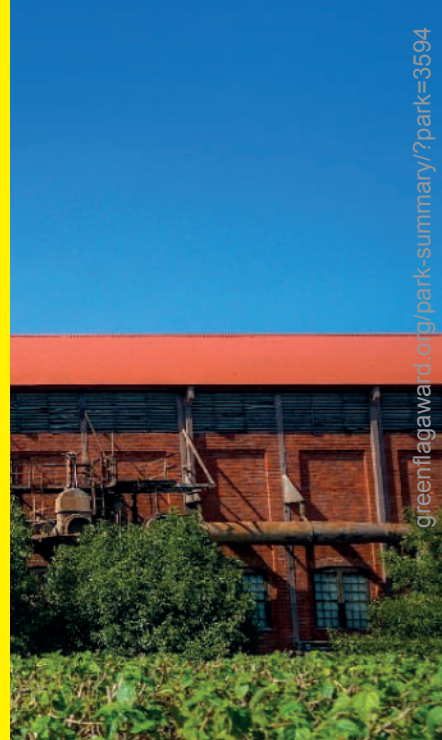
Plano de la cuenca del río San Juan, 1932



En este contexto, hay que considerar una de sus características fundamentales: tanto el río San Juan como todos sus tributarios son ríos torrenciales, es decir, no son de aguas permanentes, por lo contrario, son variables. Y es que el volumen de agua acarreado durante el año se incrementa sustancialmente en la temporada de verano cuando se presentan los ciclones tropicales, para luego menguar el resto del año. Ahora bien, la temporada de lluvias veraniega es igual de variable, hay años de lluvias copiosas; otros, no tanto. Las sequías son frecuentes, desde una perspectiva histórica de larga duración.

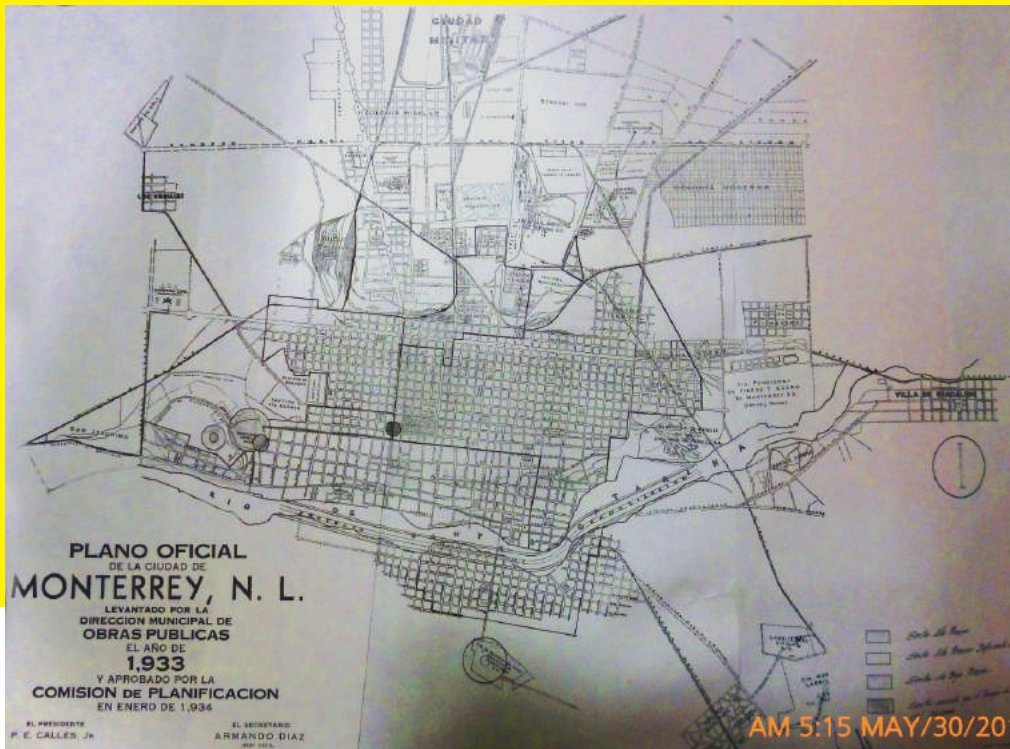
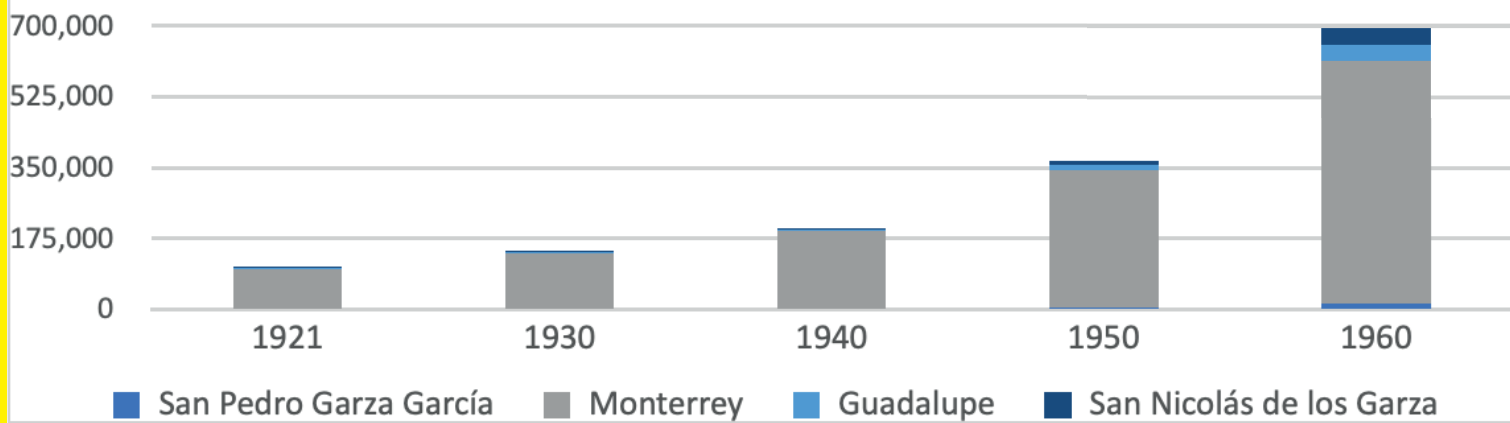
Esta variabilidad y escasez relativa, junto con la competencia por el uso del agua con el país vecino, propició que el gobierno federal construyera grandes obras de ingeniería hidráulica a lo largo del siglo XX para estabilizar el acceso al recurso. Se trata de la presa del Azúcar (o Marte R. Gómez, inaugurada en 1946); la segunda, la presa de La Boca (inaugurada en 1961, también llamada Rodrigo Gómez, antiguo director del Banco de México); y, por último, la de El Cuchillo (1994).

¿Cómo es que podemos hablar de sequías si nos ubicamos en el norte de México en donde predomina la aridez y el clima extremo? Vale la pena hacer una distinción: una sequía no es lo mismo que una crisis hídrica. Las sequías, según los especialistas, se definen como los periodos en los que la precipitación pluvial anual registrada es menor a la media histórica. En el caso de la cuenca del San Juan la media histórica es de 605 milímetros (mm) al año, por lo tanto, hablamos de veranos de pocos huracanes y pocas lluvias. Por su parte, una crisis hídrica se explica cuando la cantidad de agua disponible no es suficiente para cubrir las necesidades domésticas de la población, así como los usos industriales y agrícolas; es decir, se registra un déficit. Y lo anterior sucede por el elevado ritmo de crecimiento económico y demográfico. Dicho de otro modo, puede gestarse una crisis hídrica sin que se presente una sequía. Este caso se explicaría por las limitaciones de la infraestructura hidráulica, referida a la captación y distribución del agua. En estas circunstancias, la demanda supera por mucho la capacidad de captación de la infraestructura. Mas no olvidemos que se dan otras posibles combinaciones: sequía sin crisis hídrica y, en el peor escenario, dificultades agudizadas por las sequías, especialmente cuando se presentan durante varios años consecutivos.



Un ejemplo fue la crisis hídrica que se desató en la década de 1940. La ciudad de Monterrey había sido un importante nodo comercial hasta la última década del siglo XIX cuando, gracias a la interconexión ferroviaria, dio inicio el despegue industrial con la instalación de las primeras fábricas de industria pesada. Desde entonces, el desarrollo industrial no ha parado hasta hoy en día, si bien hubo ciertas etapas de mayor dinamismo. Una de ellas se presentó entre 1940 y 1960 — periodo reconocido por la historiografía como el del segundo auge industrial. La proliferación de fábricas y de puestos de trabajo en estas décadas convirtió a la ciudad en un importante foco de migración, tanto de los municipios rurales de la entidad, como de los estados vecinos. La población de Monterrey al inicio de la década de 1940 era de poco más de 84 mil habitantes, 20 años después contaba con 670 mil; no olvidemos que, en este periodo, los municipios de Guadalupe, San Nicolás de los Garza y San Pedro Garza García formaron la zona metropolitana.

Crecimiento de la población urbana (1921-1960)



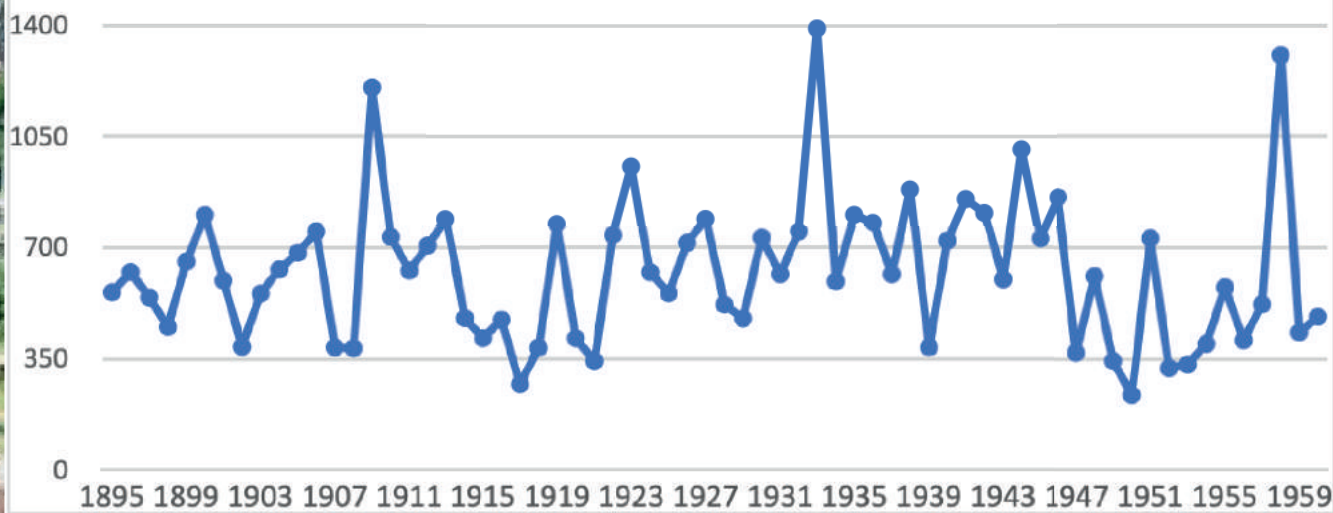
Plano de la ciudad de Monterrey, 1933



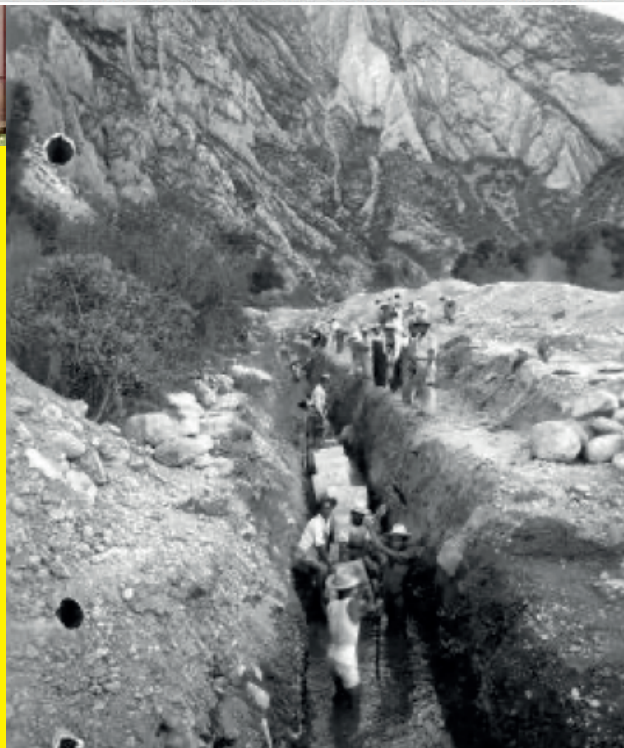
Consideremos también que la empresa de servicios de Agua y Drenaje de Monterrey había iniciado sus operaciones en 1909 abasteciendo tanto a los usuarios domésticos como a los industriales mediante la concesión de dos fuentes hídricas en la subcuenca del río Santa Catarina (afluente del San Juan): una galería filtrante instalada en la Congregación de San Jerónimo y una represa para la canalización de siete manantiales en la zona de La Estanzuela, al sur de la ciudad, hoy Valle Alto. Dado el acelerado crecimiento fabril, a partir de 1920, los directivos de las fábricas optaron por la construcción de pozos profundos para abastecerse, ya que Agua y Drenaje sólo cubría la demanda de uso doméstico, edificios públicos y algunas pequeñas industrias, aun cuando había conseguido algunas concesiones más. Podemos imaginarnos cuál fue el ritmo de crecimiento industrial si consideramos que en 1940 se explotaban 94 pozos, y siete años después había ya 225 en operación. Sin entrar a detalles, estas circunstancias llevaron al gobierno a estatizar en 1945 a la empresa Agua y Drenaje, no sin fuertes protestas de sus antiguos propietarios canadienses. Quedaba claro que la capacidad de la infraestructura montada por la empresa para el suministro de agua había quedado completamente rebasada. En números redondos, para 1949 la demanda de agua de la ciudad era de 1,215 litros por segundo (las), mientras la oferta era de apenas de 790 lps, es decir, registraba un déficit de 425 lps.

La crisis hídrica se manifestó en los primeros años de la década de los 50, cuando aún no se presentaba el periodo prolongado de sequía de 1948-1954. Como puede observarse en la gráfica siguiente, los años comprendidos desde inicios de los años 20 hasta 1948 fueron de abundancia hídrica, si se considera que el promedio histórico de precipitación en la subcuenca del Santa Catarina fue de 624 mm anuales.

Registro pluviométrico anual (mm), estación Monterrey (1895-1960)



Ante tal escenario, Agua y Drenaje de Monterrey recurrió a la explotación del agua subterránea perforando pozos profundos y construyó otras dos galerías filtrantes en la Huasteca (Sierra Madre Oriental) para satisfacer la demanda doméstica y comercial. Pero, la ampliación de la infraestructura no fue suficiente, y además la subcuenca del río Santa Catarina se encontraba ya cerca de sus límites.



Construcción de una galería filtrante en la Huasteca, en la Sierra Madre Oriental, 1932.

Así surgió la idea de aprovechar las aguas superficiales de la cuenca alta del río San Juan. En 1954, se planeó construir un acueducto desde la antigua Villa de Santiago a Monterrey, con el cual se canalizarían las aguas de algunos manantiales. Sin embargo, esta alternativa afectaba profundamente a las actividades agrícolas del municipio de Cadereyta, la tradicional zona de riego con algo más de 10 mil hectáreas, que proveía de los alimentos básicos y otros insumos a la urbe desde tiempos coloniales. Ante esta situación, la extinta Secretaría de Recursos Hidráulicos determinó la construcción de una presa de almacenamiento, próxima al acueducto, para compensar a los agricultores afectados. El sitio idóneo fue el cañón denominado "La Boca", justo donde nace el río San Juan, al captar las aguas de seis arroyos y otros escurrimientos de la gran Sierra. La presa se diseñó originalmente con una pequeña capacidad de 2.75 Mm³; su construcción inició en 1954. Mientras avanzaba la obra, las expectativas generadas entre los distintos usuarios finalmente terminaron en confrontación. Tanto la presa de La Boca como el acueducto fueron objeto de disputas entre agricultores e industriales, mientras que Agua y Drenaje las reclamaba para abasto doméstico y comercial.

La Secretaría de Recursos Hidráulicos buscó alternativas para la resolución del conflicto entre los usuarios, entre ellas, el reúso de aguas negras, ya fuese para el riego o como agua de proceso, mas no fueron aceptadas por las partes. Las obras



concluyeron en 1961. Finalmente, se iniciaron negociaciones y se celebró un convenio para que las aguas de la presa y del acueducto se destinaran al uso doméstico de Monterrey, mientras que las aguas subterráneas se usaran en la industria y la agricultura.

Pero lo más importante ha sido que la construcción de la presa y la resolución del conflicto en el acceso al tan escaso recurso, marcaron el inicio de la explotación gradual de la cuenca del río San Juan. La demanda urbana e industrial siguió creciendo en las siguientes décadas, y exigiendo mayores volúmenes del líquido. En 1994, se inauguró la presa de El Cuchillo en el municipio de China, como opción para enfrentar esa creciente demanda, aun cuando hubo reclamos de los agricultores de Tamaulipas, beneficiados desde 1946 por la presa de El Azúcar.

En suma, la actual crisis hídrica se asemeja a la de los años 1940 que desembocó en la construcción de la presa de La Boca, la primera destinada al abasto urbano. De nuevo, en 2022, el crecimiento de la demanda urbana superó con creces la capacidad de captación de la infraestructura; una crisis que se agudizó por un periodo de bajas precipitaciones que acabó produciendo un periodo de sequía. La crisis de 2022 es una más de las acaecidas a lo largo de un siglo de estudio. Lo que nos interesa en el fondo es comprender la relación entre la sociedad y el medioambiente, mediada por el desarrollo de la infraestructura hídrica.

A close-up photograph of a stack of books. The books have various colored covers, including dark blue, brown, and tan. The spines of the books are visible, with some text printed on them in gold and blue. A semi-transparent purple rectangle is overlaid on the center of the image, containing the word "Literatura" in white. The background is slightly blurred, emphasizing the books in the foreground.

Literatura

¡Anda, Homero! ¡Cuéntanos!

La Ilíada, la cólera de Aquiles.

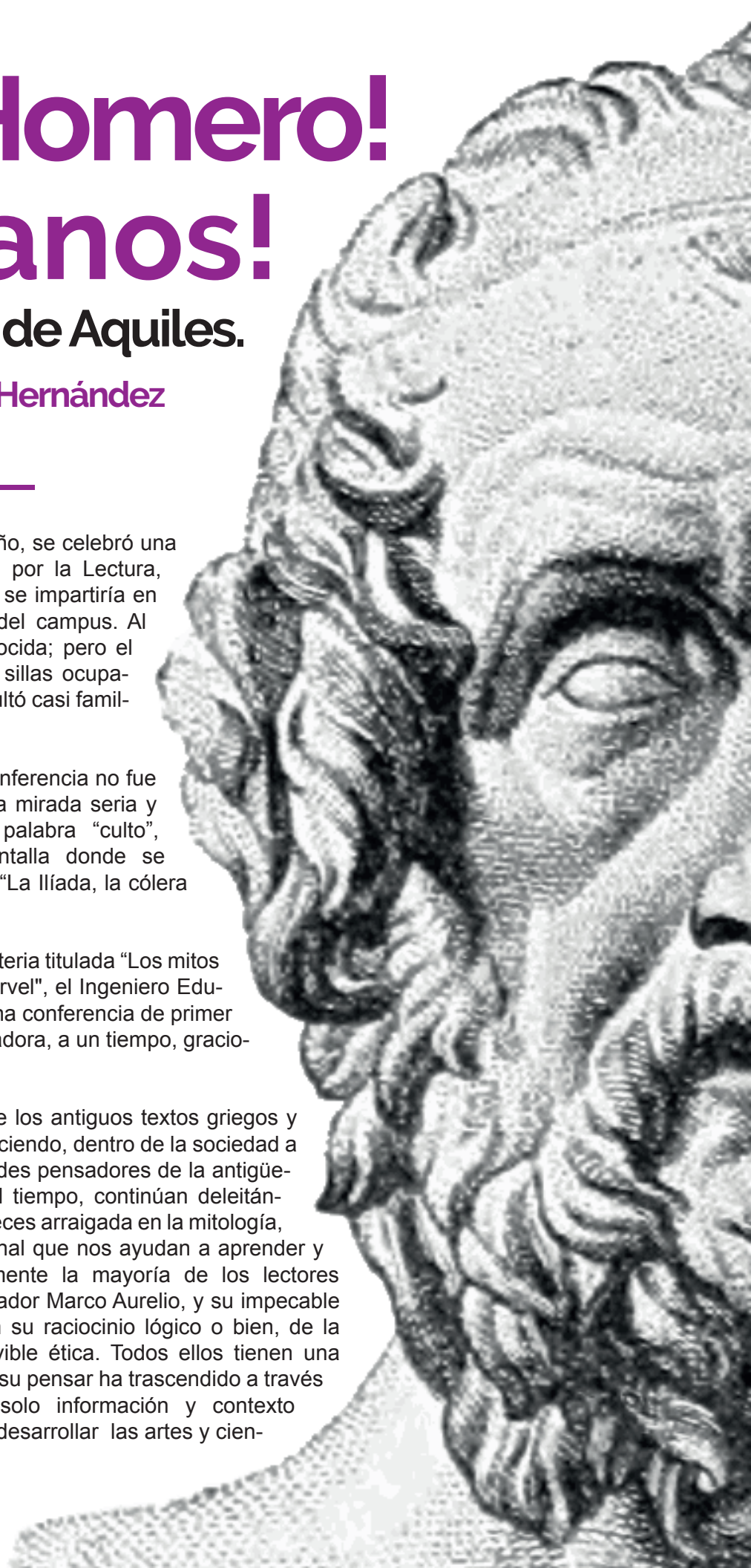
Víctor Manuel Moreno Hernández
Alumno de LAF

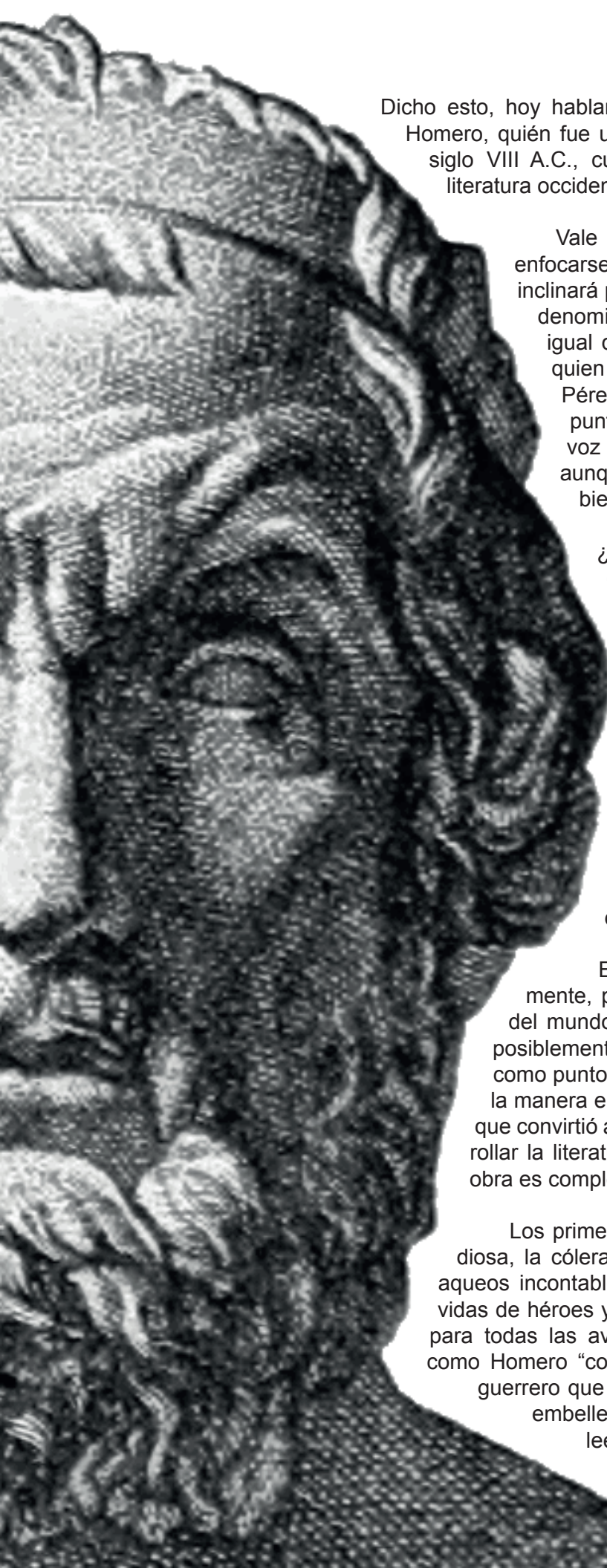
El pasado mes de agosto de este año, se celebró una conferencia organizada por Pasión por la Lectura, Campus Monterrey. Se me dijo que se impartiría en la “Sala Fábula”, en la Biblioteca del campus. Al entrar, no surgió ninguna cara conocida; pero el ambiente determinado por algunas sillas ocupadas, se sentía tan tranquilo, que resultó casi familiar.

Suponer quién sería el orador de conferencia no fue problema. Un hombre mayor, con la mirada seria y aspecto pulcro que irradiaba la palabra “culto”, estaba sentado al pie de la pantalla donde se proyectaba el motivo de la reunión: “La Ilíada, la cólera de Aquiles”.

Se trataba del profesor de una materia titulada “Los mitos que nos habitan: de Prometeo a Marvel”, el Ingeniero Eduardo Pérez Gorostieta, nos brindó una conferencia de primer nivel, la encontré atrapante y cautivadora, a un tiempo, graciosa y amena.

Mucho se ha hablado acerca de los antiguos textos griegos y cómo estos influyeron y lo siguen haciendo, dentro de la sociedad a lo largo de la historia, pues los grandes pensadores de la antigüedad, quienes, a pesar del paso del tiempo, continúan deleitándonos con su percepción, muchas veces arraigada en la mitología, dotan de un conocimiento excepcional que nos ayudan a aprender y replicar sus enseñanzas. Seguramente la mayoría de los lectores hemos escuchado del mítico emperador Marco Aurelio, y su impecable filosofía estoica; de Aristóteles, con su raciocinio lógico o bien, de la sabiduría de Sócrates y su inamovible ética. Todos ellos tienen una similitud en común, el hecho de que su pensar ha trascendido a través de los siglos, brindándonos no solo información y contexto histórico, sino una base sólida para desarrollar las artes y ciencia, a través de su legado.





Dicho esto, hoy hablaremos del poema épico escrito por el griego Homero, quién fue un poeta improvisado de la antigua Grecia del siglo VIII A.C., cuyo legado sirvió de piedra angular para la literatura occidental.

Vale la pena mencionar que esta reseña, más que enfocarse en el análisis del texto de *La Ilíada* como tal, se inclinará por la relevancia que representa la misma en lo denominado como “el arte de contar historias”, al igual que otorgarle el reconocimiento que merece a quien impartió la conferencia, el ingeniero Eduardo Pérez Gorostieta, quien transmitió dicho arte, a mi punto de vista, de una manera exquisita y con una voz serena pero, imponente, aludiendo a que aunque ingeniero, luego se había ido al camino del bien con la literatura.

¿Por qué estudiar *La Ilíada*? Comencemos por definir que este es un poema épico, es decir, nos narra una historia de las hazañas de un héroe o guerrero, aludiendo comúnmente a leyendas, mitos, folklore e historia, y en este caso, el héroe es Aquiles durante los últimos sesenta días de la batalla de Troya, el cual consta de 15,693 versos, divididos entre veinticuatro cantos.

Quiero hacer énfasis en el número de versos: 15,693 en total, que se memorizaban, pues era oral su exposición. Más de quince mil versos, una historia completa, adornada y llena de detalle, orada de memoria.

Entonces, ¿por qué estudiar *La Ilíada*?, primeramente, porque ésta nos brinda un aprendizaje acerca del mundo antiguo, ofrece un panorama de una batalla posiblemente histórica a través de una idea que nos sirve como punto de partida para el arte de contar historias. Fue la manera en la que Homero transmitió ese hito histórico lo que convirtió a *La Ilíada* en el punto de referencia para desarrollar la literatura occidental, y vaya que no lo hizo fácil, su obra es compleja en el mejor sentido de la palabra.

Los primeros versos del primer canto dicen: “¡Canta, oh diosa, la cólera del Pelida Aquiles, maldita, que causó a los aqueos incontables dolores, precipitó Hades muchas valientes vidas de héroes y a ellos mismos los hizo presa de los perros y para todas las aves!”. Detengámonos un momento a apreciar como Homero “coloreó” el simple hecho de la ferocidad de un guerrero que acabó con la vida de múltiples enemigos, ese embellecer de la narración es lo que comúnmente leemos y escuchamos en la actualidad. Fascinante que ahora lo demos por sentado en múltiples cuentos y novelas.

Es interesante cómo el texto también invoca los valores de los antiguos griegos, sobre todo el honor y el hecho de lograr transmitir esta filosofía tan arraigada de manera oral, cosa que en los libros no es tan sencillo de externar. Bien comentó el profesor en la conferencia, citando a Sartre: “Nada sucede hasta que lo narran”. Esto nos hace valorar más lo antes mencionado, el arte de contar historias.

¿Recuerdan el número de versos? Inimaginable para mi persona, el transmitir tan vasta cantidad de palabras de manera exacta, de aquí me gustaría partir para reconocer esta dualidad que existe entre el arte de contar historias y el arte de la improvisación, pues parte de ese embellecimiento al narrar, dotado de recursos narrativos, refranes, referencias a dioses como es en este caso, descripciones etc. que pueden surgir dentro del mismo flujo de la narración de manera espontánea, para posteriormente incorporarlo, esto nos permite “ganar tiempo” para terminar de hilar los puntos hacia donde queremos dirigir la narración y eso, es gracias a Homero. ¿Cuántos de nosotros no hemos vacilado al contar una historia, con el fin de engrandecer, reducir, dramatizar, pero seguir dando la esencia de la misma?

De igual forma, noté como en los cantos, Homero, utiliza el simil/comparación constantemente. Considero que es una forma bella de transmitir una historia, ya que se puede personalizar ese recurso para que los espectadores o en el caso contemporáneo, los lectores, comprendan mejor la idea. Al mismo tiempo, los hace sentir más inmersos e incluidos en la misma y es dicha inclusión, uno de los legados más valiosos que nos proporciona La Ilíada.

Gracias Maestro Eduardo, por transmitir y enseñar con el ejemplo, lo que es “el arte de contar historias”. Gracias Homero, por La Ilíada.

Y gracias a esta narración, por ayudarnos a “hilar nuestras propias historias”.





Representación de los protagonistas de 'La Ilíada'.
Imagen: Wikimedia Commons.

REVISTA
CAMPUS CULTURAL