

REVISTA

# CAMPUS CULTURAL

No. 132

Año 13

Octubre 2022

**FERIA**

**INTERNACIONAL**

**DEL LIBRO**

**2022**

## Inauguración de la Feria Internacional del Libro Monterrey 2022:

La memoria de la ciudad olvidada

Diálogo entre Siri Hustvedt, Denise Dresser y Carmen Boullosa sobre feminismo y literatura

Homenaje al Arquitecto Oscar Bulnes Valero, un testimonio de vida

# Consejo consultivo

**Moraima Campbell Dávila**

Directora de Liderazgo y Formación Estudiantil

**Juan Antonio Vila Ruiz**

Director de Arte y Cultura

**Jesús Meza Lueza**

Decano de la Escuela de Humanidades y Educación

**Gabriel Aguilera López**

Decano de la Escuela de Ciencias Sociales y Gobierno

**Rodolfo Manuel Barragán Delgado**

Decano de la Escuela de Arte y Arquitectura



**Tecnológico  
de Monterrey**

Revista electrónica  
mensual gratuita,  
distribuida durante  
los periodos  
académicos regulares  
dentro del Campus  
Monterrey.

Las opiniones expresadas  
en la editorial y artículos  
son responsabilidad de  
quien los firma.

Liderazgo y Formación  
Estudiantil.

Escuela de Humanidades y  
Educación, Región Monterrey.

Escuela de Ciencias Sociales y  
Gobierno, Región Monterrey.

Escuela de Arquitectura, Arte y  
Diseño, Región Monterrey.

# Directorio



**Mario Adrián Flores**

Vicepresidente  
Región Monterrey

**María de Alva**

Dirección Editorial

**Celia Arredondo**

**Marcela Beltrán**

**María del Roble Mendiola**

**Sergio González**

**Gerhard Niedrist**

**Othón Castañeda**

Consejo Editorial

**Daniel Méndez**

Diseño Editorial

**Cristina Ibarra**

Co edición/Coordinación

**Erika Montenegro**

**Germán Prieto**

**Juan José Bermúdez**

**Yosef López**

**Santiago Martínez**

**Paola Méndez**

**Paola Michelle Herrera**

Proyecto de Becario

# Índice

- 06 Editorial**  
Dra. María de Alva
- 09 Feria Internacional del Libro Monterrey: la memoria de la ciudad olvidada**  
Dra. María de Alva
- 29 Homenaje al Arquitecto Oscar Bulnes Valero: un testimonio de vida**  
Arq. Ingrid Pulido
- 33 Dua Lipa: Even electricity can't compare to what I feel**  
Germán Prieto
- 38 El mito de la felicidad**  
Juan José Bermúdez Flórez
- 44 Desde la discapacidad visual: la lectura como puerta a otros mundos**  
Desde la discapacidad visual: la lectura como puerta a otros mundos

# SECCIONES

Arquitectura  
y Diseño

Artes  
Visuales

Ciencias

Cine y  
Fotografía

Artes  
Escénicas

Filosofía

Historia

Inclusión

Literatura

Música

# Editorial

---

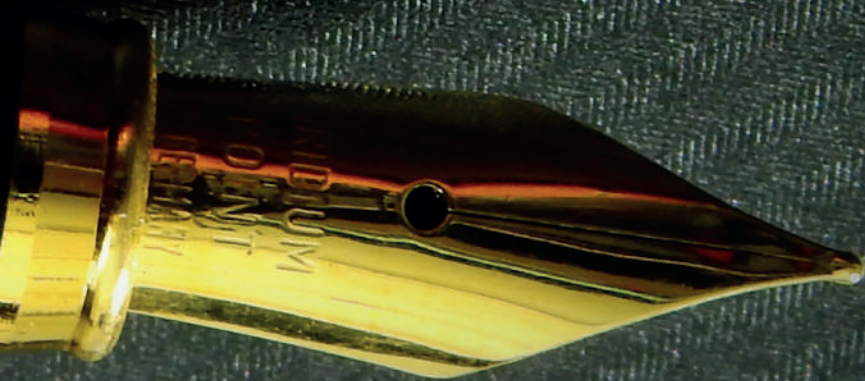
**Dra. María de Alva**

La Feria Internacional del Libro como casi todos los grandes proyectos empezó por una idea que quizás parecía aventurada, ingenua, no tan importante, pero tomó fuerza por las voluntades y el cariño de muchas personas, por la obstinación que genera el imaginar sus posibilidades. Digo lo anterior porque creo que debemos poner siempre más atención a lo que escuchamos, lo que parece descabellado o impensable, quizás no lo sea. La magia de estos ya 30 años de la Feria Internacional del Libro radica en que hay muchas participaciones y por eso funciona; pero también, porque todos ellos y ellas pueden obtener algo que les es importante para sus vidas. Los editores y libreros, obtienen ventas y promoción de su trabajo; los y las autores, reconocimiento público y la oportunidad de presentar su obra en un marco que la acoge, los académicos y enfatizo que no sólo los del Tec, pues en esta y todas las ediciones hay participaciones de todas las universidades de la ciudad y varias de otras entidades, la oportunidad de presentar ponencias, mesas, conferencias, etc con intelectuales de alto nivel. Los estudiantes del Tec entran al servicio social y a la experiencia de conocer este mundo, otros son reporteros para los diversos medios de nuestra universidad, por otra parte,

experimentan conversaciones con unos y otros autores, poetas, académicos, que alimentan su mente e imaginación. El público entero tiene la oportunidad inmensa de pasearse por los pasillos y experimentar la energía de los libros y escoger entre una oferta envidiable de libros publicados en ámbitos comerciales, independientes, literarios, universitarios, lo que más les conforma e interesa.

Nuestro agradecimiento a la Dra. Consuelo Sáizar, por venirse a este no tan bárbaro norte y saber entender el fértil campo en el que estaba y que con su imaginación, trabajo y esfuerzo ha seguido alimentando a nuestro arbolito de letras. Gracias, al equipo conformado por Rafael García y Francisco Escalante, al pie de la raya con la frente y la energía en alto. Gracias a toda la Escuela de Humanidades y Educación por el esfuerzo de la organización, especialmente a la Dra. Judith Ruiz, el Dr. Jesús Meza y la Dra. Ana Laura Santamaría, así como los y las profesores del departamento de Estudios Humanísticos con la Dra. Emma Freeman, al frente.

[mdealva@tec.mx](mailto:mdealva@tec.mx)



A close-up photograph of a stack of old, worn books. The spines of the books are visible, with some text like 'MING', 'SHIP', 'HEAD', and 'FIN' partially legible. A semi-transparent purple rectangle is overlaid on the center of the image, containing the word 'Literatura' in white. The background is dark and slightly blurred, emphasizing the texture of the book covers.

# Literatura



Inauguración de la

# Feria Internacional del Libro Monterrey

La memoria de la ciudad olvidada

Tras dos años de pandemia, volvió al Tec y al recinto de Cintermex, la Feria Internacional del Libro de Monterrey con gran fuerza y una nueva narrativa vertiginosa centrada en varios ejes temáticos como los diálogos en torno a literatura del norte del país, la subversión de las mujeres y la cultura del agua. El programa literario se centró en “Migración, post-pandemia, y narrativas de un nuevo mundo”.

Dra. María de Alva  
Directora editorial de la Revista Campus Cultural



Algunas de las figuras más célebres a la fiesta de los libros fueron figuras de la talla de Ida Vitale y Elena Poniatowska, ambas de más de noventa años y las dos Premio Cervantes o bien, escritoras de primera línea como las chilenas Diamelta Eltit o Isabel Allende en holograma, y la norteamericana, Siri Huvstead. Y con esto se pone de relieve la importancia de las mujeres en esta fiesta librera. Pero también aparece la Biblioteca Héctor Aguilar Camín con varias mesas en torno a su figura, el editor Daniel Divinsky, quien trajo a *Mafalda* a las librerías, el filósofo francés, Gilles Lipovetsky, entre otros. El estado invitado fue Coahuila, nuestro vecino y hogar de algunos de los más importantes autores de nuestros días como Julián Herbert, Carlos Velázquez, Luis Jorge Boone o Vicente Alfonso, entre otros y memoria también de nuestro pasado ligado a las grutas, el desierto, las cactáceas o los monstruosos animales del pasado como dinosaurios y mamuts exhibidos en su gran Museo del Desierto.

Pero más allá de eso, como señaló la Dra. Consuelo Sáizar, directora de la FIL Monterrey, “Uno de los objetivos de esta nueva FIL Monterrey es que, nuestra celebración se convierta en una de las grandes citas literarias de la patria de la Ñ, que se inserte en la agenda cultural del mundo del libro; nos proponemos, también, ser un centro de negocios para todos los editores, para las editoriales, para los sellos independientes, institucionales y académicos, para *los grandes conglomerados trasnacionales*, para los agentes literarios; y un espacio en donde se formen los nuevos empresarios del mundo del libro, editores, librerías, creadores de contenido, bibliotecarios, escritores”, dijo durante su discurso inaugural. Monterrey al centro de la historia cultural, ya no sólo empresarial, con su Ballet de Monterrey, su Festival Santa Lucía, sus múltiples museos, su Festival Internacional de Cine y ciertamente, esta fiesta librera, ya deja de ser sólo un apéndice ante el mundo de la cultura, sino se posiciona al centro.



Como bien señaló nuestra directora de feria, “con la certeza de que, con esta Feria y bajo el cielo infinito de Alfonso Reyes y el horizonte ilimitado de los sueños grandes de don Eugenio Garza Sada, en Monterrey estamos construyendo una ciudad literaria”. Así, la feria que se inició con unos cuantos estudiantes de Letras corriendo detrás del director de Biblioteca y de la carrera para poner unos toldos bajo el amplio cielo del otoño regiomontano en el antiguo Estadio Tec, ahora es una realidad multitudinaria y global dentro de Cintermex.

Así se dio paso en el discurso inaugural a cargo de la escritura y ex alumnas de Letras españolas, Gabriela Riveros, quien hizo un recuento de lo que ha sido la construcción del pasado cultural y literario de la ciudad, bajo el precepto: “No somos nuevos, ni bárbaros”. Así, Riveros dio una larga lista de aportaciones de autores y espacios culturales construidos desde el norte de México y que arguye en contra de la célebre frase de José Vasconcelos de que la cultura acaba donde empieza la carne asada y que por años de volvió un prejuicio y cliché de esta ciudad.

Y dice, Riveros: “Nosotras también contamos. Nosotros también contamos. También narramos, escribimos, custodiamos la memoria, las otras historias, las silenciadas... Cristina Rivera Garza ha dicho “El Norte no es un lugar, y menos en el norte. El norte es un momento de resistencia en la historia literaria de este país. La literatura producida en el norte o por escritores asociados al norte es tan variada en búsquedas estéticas y estrategias lingüísticas como la que se produce en cualquier otro lugar del mundo.” Decimos con orgullo que Monterrey es la capital industrial de México, pero digamos también que es Ciudad Literaria. Nuestro desafío ha sido y continúa siendo convertirla en una Ciudad de Lectores.”, termina. Así comienza una reflexión sobre la lectura y la promoción de la lectura, que aún tiene un largo camino por recorrer dados los índices de lectura que hay en el país, si bien han mejorado en los últimos años y exponencialmente, durante la pandemia que generó muchos clubes de lectura virtuales.



“Leer no es moda, ni es interesante, ni bonito. Leer es imprescindible para formar seres humanos. Solo cuando vivamos en un país de lectores tendremos un país de ciudadanos con capacidad crítica y consientes para tomar sus propias decisiones” concluye sobre este tema.

El libro sigue aquí. A pesar de tantas vueltas y de que el *streaming* ha tomado por asalto otros medios como la música y el cine, los lectores desean tocar el libro, el objeto, que se los firmen, intercambiarlo, olerlo, sentirlo. Sin duda esta feria ha sido un hito, que vengan las que siguen.

BREVES  
DESDE LA  
FERIA  
INTERNACIONAL  
DEL LIBRO

---

DE LIBROS AUTORES E IDEAS



Presentación del libro:

## *Ese Instante* de Silvia Cherem

Con: Silvia Cherem, Mónica Castellanos, María de Alva y Gabriela Riveros  
Andrea González, alumna de Diseño Industrial

*Ese Instante* es un libro escrito por Silvia Cherem que cuenta 6 historias trágicas sobre cómo las personas reaccionamos cuando estamos en situaciones de riesgo límites. Este libro lleva impreso el alma y la pasión de la autora, es una reflexión sobre la vida y su instantaneidad. Todas las historias son testimonios de resiliencia; no son escritos sobre catástrofes, son historias sobre la supervivencia humana ante el dolor y la tragedia.

Lo interesante de este libro es que, gracias a la trayectoria en el periodismo de la autora, la narración revive y muestra las experiencias de las personas de una manera reflexiva y profunda. El libro muestra información analizada desde memorias personales de las memorias personales de las personas hasta incluso datos médicos y meteorológicos, donde en vez de narrar estas historias trágicas de una manera fría o incluso morbosa, la autora humaniza y despierta empatía en cada uno de los lectores sobre lo que pasa en la cabeza de las personas en el libro.

Presentación del libro:

# ¡Acción! Elementos de dirección para proyectos audiovisuales de Manuel Humberto Ayala Palomino

Andrea González, alumna de Diseño Industrial

Este libro, escrito por uno de los profesores de nuestra institución, es una guía para las personas que son directores, para que tengan más habilidad para la dirección actoral en sets de rodaje. Este texto es directo, claro y práctico, tiene el objetivo de poner en acción los conocimientos e incluye ejercicios cada capítulo para practicar las lecciones.

Manuel Ayala admite que el cine mexicano (y el cine en general) necesita de más honestidad al contar historias a través de la cinematografía. Menciona que, a lo largo de su trayectoria como profesor, ha notado que en el presente sus alumnos buscan contar historias con más profundidad, y que eso conlleva una mayor responsabilidad por parte de los directores en tener una buena comunicación con los actores. Este libro pretende mejorar la relación entre la persona que dirige y la persona que actúa, es un libro ideal para las nuevas generaciones de cineastas.





Presentación del libro:

## *Amores tóxicos, futuros imposibles* por Irmgard Emmelhainz

Con: Irmgard Emmelhainz, Mariana Gabarrot y Griselda Córdova  
Andrea González, alumna de Diseño industrial

Irmgard Emmelhainz escribe este libro con una voz que no es autocomplaciente. La autora sabe sobre sus privilegios en la sociedad, sin embargo, siempre busca escribir desde la interseccionalidad y busca abarcar a todas las feministas.

*Amores tóxicos, futuros imposibles* es un diálogo inteligente con autoras feministas del pasado. El libro está compuesto por una serie de ensayos, donde incluye experiencias personales y teoría feminista, pero también agrega fotografías,

postales y arte abstracto; esto con el propósito de plantear preguntas y provocar a las feministas del día de hoy a que aspiren a un feminismo gozoso, sin olvidar el sistema patriarcal en el que se vive actualmente.

Un comentario interesante que hizo Emmelhainz es que el feminismo es el único movimiento político donde a las mujeres se nos exige que todas las personas en el movimiento se quieran entre sí. La autora deja reflexionando a las personas a lo largo de todo el libro y comenta la importancia de plantearse preguntas sobre el presente.



# El Stand del Tecnológico de Monterrey: diseñado por María Maafs Molina

Andrea González, Diseñadora Industrial

El Pabellón del Tecnológico de Monterrey en la Feria Internacional del Libro de Monterrey de este año se eligió por medio de un concurso en el tópico de verano de Espacios Efímeros, para unas carreras de estudios creativos en el Tec. El reto fue crear un espacio con iniciativas de arte y que muestre la cultura de nuestra institución.

María Maafs Molina, estudiante de Licenciatura en Animación Digital en Campus Ciudad de México, fue la ganadora del concurso. El diseño de María tiene el concepto de biblioteca-galería donde la estructura tiene forma de un librero con cuadrícula de ambos lados en madera.

El espacio contiene un ágora a centro, donde es posible hacer pláticas y conferencias, hasta espacios habilitados para tecnología de Realidad Virtual, hologramas y pantallas donde se muestra más la cultura del Tecnológico de Monterrey.

Este espacio multifuncional es un lugar agradable donde las personas pueden pasar o quedarse a escuchar una conferencia. La estructura en general es muy llamativa e llama a las personas a pasar a conocerla.





Mónica Castellanos, Silvia Cherem, Gabriela Riveros y Mónica Salmón

## Las otras guerras: resistencia silenciosa del exilio

Diálogo con Mónica Salmón, Gabriela Riveros, Mónica Castellanos, Silvia Cherem  
Paola Méndez, alumna de Economía y Relaciones internacionales

Este espacio contó con la presencia de cuatro escritoras mexicanas que trataron en sus respectivas obras y en distintas maneras, el exilio que es provocado a raíz de las guerras. Mónica Castellanos, autora de la novela *Aquellas horas que nos robaron*, moderó la discusión e invitó a la reflexión sobre la historia de los españoles que huyeron de su país al estallar la guerra civil en 1936. Gabriela Riveros aportó comentarios sobre las dificultades a las que se enfrentaban los judíos que fueron expulsados de España en 1492, algunos de los cuales se asentaron a vivir en lo que ahora conocemos como el estado de Nuevo León. La novela de Riveros *Olvidarás el fuego* trata sobre el personaje de la vida real Luis

Carvajal, o Yosef Lumbroso quien continuó practicando su religión judía en secreto, y fue quemado en la hoguera en el periodo de la Inquisición en México.

Mónica Salmón, por su parte, habló de que la situación de exilio en tiempos de guerra se aprecia claramente con la ola de refugiados ucranianos que abandonaron su país tras la invasión rusa a Ucrania, misma que empezó en febrero de 2022. Finalmente, Silvia Cherem, ganadora del Premio Nacional de Periodismo de 2005, habló acerca de que México es un país de migrantes, y se refirió a que instituciones tales como el Colegio de México, al igual que los Departamentos de Física y Medicina de la Universidad Autónoma de México, fueron formadas por el exilio español. Este foro brindó una plataforma de discusión de cómo la historia de México está entrelazada con la historia de migrantes de alrededor del mundo.

Presentación del libro:

# *La era de Los Razonables* por Héctor Melicoff

Diego Yosef López González, alumno de Ingeniería en Desarrollo Sustentable

La historia nos pone en una cruzada de acción en donde dos científicos rusos, una reportera caída en desgracia, el mejor sicario del mundo y la enigmática bóveda de semillas del mundo convergen. Esta historia presentada por Héctor Melicoff nos asegura que son personajes tangibles, reales y que uno puede identificarse fácilmente.

Sus lectores anteriores podrán encontrar ciertos personajes de su novela pasada, *El proyecto Aztlán*. En esta nueva novela, si bien no tienen un papel protagónico, aportan pequeños detalles a la historia. Para los nuevos lectores, nos asegura que la novela es clara y contundente por lo que no nos aburriremos al leer el libro, ni se tiene que conocer la anterior.

## Más que una *feria*





Presentación del libro:

## *Letras son dibujos* por Alejandro Magallanes

Diego Yosef López González, alumno de Ingeniería en Desarrollo Sustentable

Preguntas absurdas, conmemoraciones, agradecimientos a cosas pasadas, cartas de amor a libros, preguntas de niños, dibujos que son letras y letras que son dibujos es como está conformado el libro. Alejandro Magallanes nos muestra cómo un libro puede ser interactivo y divertido para todas las edades. Su portada, según Alejandro, quería que se sintiera como el espacio de juegos, esos momentos que uno de niño se sienta en una mesita a descansar y divertirse, la silla es una invitación a eso.

En la presentación de dicho libro uno se da cuenta cómo es Alejandro, y puede suponerse lo mismo que su texto: nada aburrido. El autor de libros y diseñador promete un tiempo en donde te sumergirás en la lectura como una experiencia mágica e intentará hacerte reír o divagar. El libro invita al lector a ser el expositor del mismo.

Presentación del libro:

# *Un corazón extraviado* por María de Alva

Diego Yosef López González, alumno de Ingeniería en Desarrollo Sustentable

Narra la vida del poeta Pedro Garfias, un poeta de la generación del 27 que se ve perdido en la foto legendaria de dicha generación y cómo su vida acaba en la ciudad de Monterrey, pasando por la vida en el Madrid de los años veinte, la Segunda República española, como soldado en la Guerra civil y finalmente, su exilio en diversos lugares de México. Por otra parte, la autora tiene su corazón del lado derecho y de ahí el título del texto; la novela se liga entre el extravío del poeta y el extravío del cuerpo. Ella se entera de la existencia de Garfias por una librería

legendaria de la ciudad de Monterrey, y los pone en un símil, en donde ambas historias se convergen en la imperfección. Por un lado, Garfias enfrenta su alcoholismo y por el otro la autora del libro una operación del corazón.

Elementos como el mar son clave para la historia, ya que el exilio es estar siempre en ningún lugar. El libro es un homenaje al poeta perdido y la autora se embarca en encontrar su vida desde España hasta su muerte en Monterrey para entender qué es la pérdida y el fracaso en una sociedad orientada al éxito.



# Más que una feria



Presentación del libro:

## *Herejías: Lecturas para tiempos difíciles* por José Luis Martínez

Diego Yosef López González, alumno de Ingeniería en Desarrollo Sustentable

El autor nos presenta una recopilación de ensayos para tener algo claro: Es tiempo de empezar a criticar, dialogar y razonar lo que el actual gobierno (y gobiernos pasados) han hecho a lo largo de sus sexenios o tiempos en donde estuvieron en el poder.

De sus propias letras se ven similes a la realidad como lo es el ataque a los tres poderes de la nación, la división de la

ciudadanía entre “el pueblo” y los “conservadores” y de movimientos militares que van adquiriendo poder. El libro nos pone a reflexionar y dialogar lo que estamos viviendo en nuestro país, un libro que hace preguntarnos qué hacer frente a las urnas cuando llegue el momento indicado.

Presentación del libro:

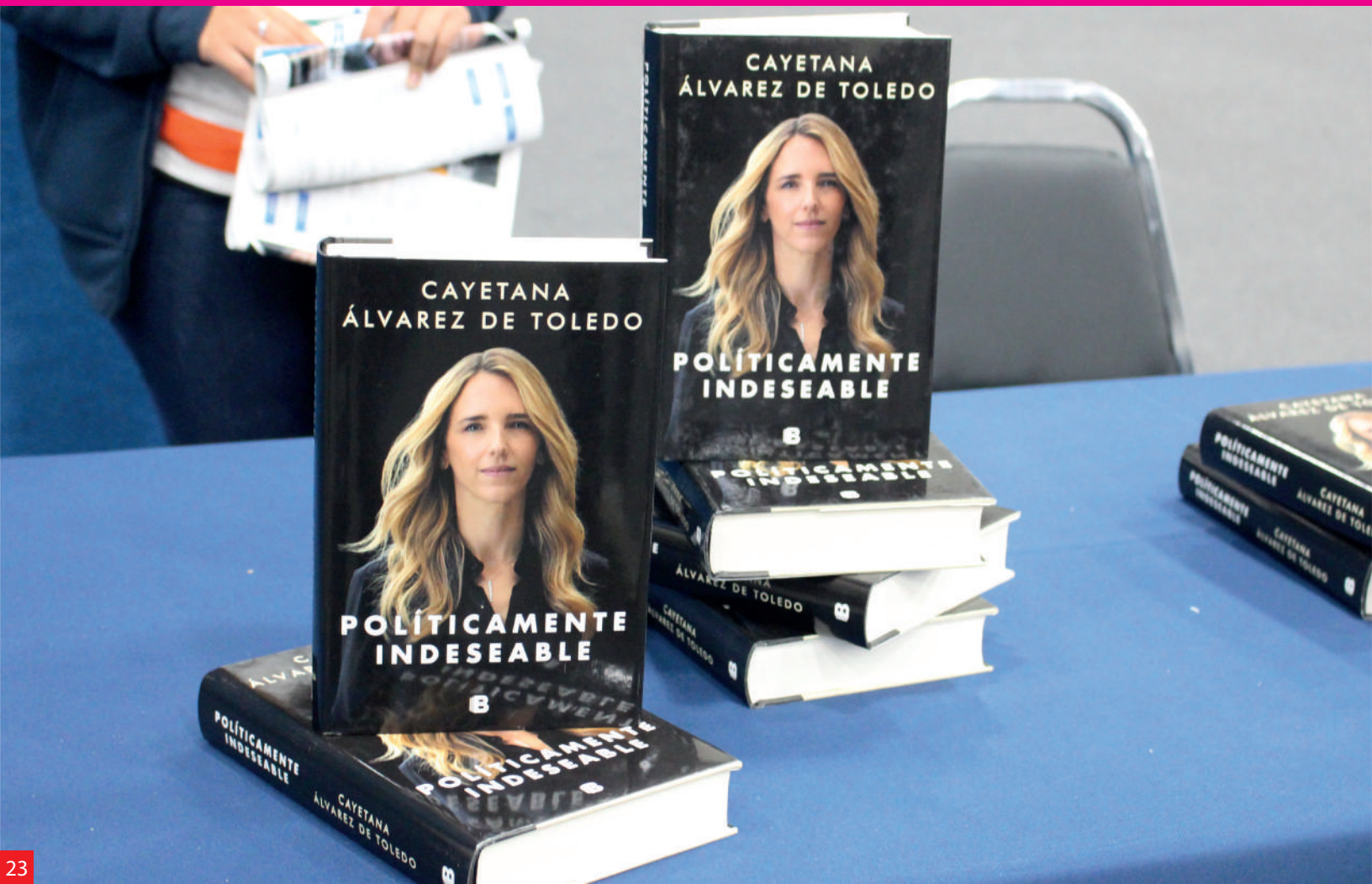
# *Políticamente Indeseable* de Cayetana Álvarez de Toledo

Mesa con Gabriel Guerra Castellanos y la autora

Paola Méndez, alumna de Economía y Relaciones internacionales

La crisis de la democracia liberal occidental, la invasión de los sentimientos en la vida política y pública, el apogeo de la derecha reaccionaria en Europa fueron algunos de los temas tocados por la periodista y política Cayetana Álvarez de Toledo en su presentación. Álvarez describe al libro como “una crónica periodística de hechos de mi etapa como candidata del Partido Popular”, intercalado con relatos de su vida personal y familiar.

La ex-vocera de un partido político de derecha, fue acompañada en el escenario del Auditorio A de la Feria Internacional del Libro de Monterrey por el politólogo Gabriel Guerra Castellanos, quien admitió situarse en un punto diferente del espectro político que la autora, al definirse a sí mismo como social-demócrata. Hacia el final del evento, Álvarez condenó la censura del Estado liberal moderno e identificó tanto al separatismo como nacionalismo como bloques opositores de la democracia. También llamó hacia el respeto por los periodistas y las instituciones.





## Taller de escritura creativa de Ángeles Favela, en representación del grupo de Literálíka

Paola Michelle Herrera, alumna de Ingeniería Química

A través de papel y pluma se nos encomendó escribir sobre una ocasión en la que no hayamos parado de reír. Recordar una anécdota y tratar de plasmarla en papel de por sí era entretenido, pero lo realmente gracioso fue escuchar las experiencias de otras personas quienes pasaron a exponer su texto. Desde la joven que se extravió con su hermana en Europa por perder el autobús o la mamá que tiene una hija adoptiva insistiendo en tener un hermanito o la señora que compartió como en sus años de universidad le hizo “ojo” a alguien sin querer; todas anécdotas que resultaron divertidas. Estas experiencias compartidas se mezclaron para hacer un ambiente muy ameno, abierto y curioso a conocer las experiencias de los demás. Se generó un ambiente de confianza que incluso mi mamá, que no le gusta hablar en público ¡se animó a pasar al frente y compartir su escrito!

Favela explicó cómo contar historias es una necesidad humana, algo que se ha hecho por generaciones, dejándonos con muchas historias con las que contamos hasta el día de hoy. Al igual, tenemos una necesidad de crear. También dijo algo que me impactó por la veracidad que percibí en sus palabras: “sentirte hacedor de algo es una sensación que no te la puede dar nada más”. Antes de que yo escribiera este texto, no existía. Crear algo que no estaba antes es una experiencia única. Compartir esto con otras personas en el taller me alegró el resto del día.

Taller dirigido por Literálíka, Institución Educativa y Cultural dedicada a desarrollar sensibilidad artística por medio de la creación literaria.



# Taller de escritura terapéutica con Ángeles Favela por la fundación *El Mundo Escribe*

Paola Michelle Herrera, alumna de Ingeniería Química

El taller comenzó con una pequeña introducción de los beneficios de la escritura en tu vida diaria y de que no tienes que ser un experto escritor: escribir lo que sientes, tus recuerdos y memorias, las emociones que sientes y lo que piensas, pueden brindarte beneficios de salud emocional.

El taller de escritura terapéutica tuvo la instrucción de contar una historia de un personaje que se parezca a ti y la variedad de historias y reacciones fue muy conmovedora. Yo pasé a leer, describiendo un personaje que representa mi niña interior, pero fue preciosa la variedad de historias. Una mujer contó, por ejemplo, el cuento de una mariposa que sabe que fue hecha para las alturas y lo que es haber pasado por diferentes metamorfosis durante su vida. En este taller se compartieron

historias desde un participante de avanzada edad que compartió que él se ve como el clásico Don Quijote con una lanza de la verdad, una joven que todavía no se ha hallado en la vida, entre otros. Ver y leer todos los escritos que las diferentes personas dejaron sobre su persona en tinta hace que yo misma le dé más valor a mis escritos. Lejos de ser experta, escribir es algo que disfruto y que me da una satisfacción que ninguna otra cosa me da. Terminé estos talleres muy inspirada y animada a seguir escribiendo, me ha motivado a compartirlo más seguido, ya que nunca sabes qué corazones puedes abrir con lo que compartes.



# Diálogo entre Siri Hustvedt, Denise Dresser y Carmen Boullosa sobre feminismo y literatura

Germán Prieto Marín,  
Alumno de Ingeniería Química



Las tres son personajes emblemáticos de la literatura y de la cultura mexicana e internacional. Todas mencionaron el papel de la literatura dentro del movimiento feminista; desde mucho tiempo atrás los personajes que se encuentran en clásicos de literatura que son representadas como mujeres son usadas o se toman como “propiedad”. Clásicos que se mencionaron durante el panel fueron *Lolita* de Vladimir Nabokov u obras de teatro como *Fuenteovejuna* de Lope de Vega.

Además, la ficción pasa a la realidad. Se habló de las tradiciones literarias y la importancia de rebelarse contra ellas; en el idioma inglés, no existe una distinción en la palabra “writer”, mien-

tras que en español existe autor y autora. También mencionaron la importancia de implementar ideas feministas en la literatura para borrar el pasado misógino de esta. Hablaron que en ocasiones se usa el apelativo: “señora” para rebajar los estudios y el profesionalismo de las mujeres, restarles importancia y encadenarlas a labores domésticas.

Las voces de mujeres han sido silenciadas durante miles de años y es tiempo de un cambio. Me gustaría cerrar con una gran frase dicha por Denise Dresser durante el diálogo:

“Las mujeres mexicanas están enojadas...y con justa razón.”



# Conferencia magistral de Siri Hustvedt

## Literatura y salud mental

Juan José Bermúdez  
Alumno de Letras Hispánicas

Hustvedt es un novelista estadounidense de 67 años que ha basado su obra en el vínculo de la literatura con la salud mental. Durante su conferencia se tocaron diversos temas relacionados a los efectos de la pandemia sobre la población, sobre todo aquellos concernientes al estado emocional de las personas. Para esto, habló de algunos rasgos particulares de su último trabajo, *The Shaking Woman or a History of My Nerves* (*La mujer temblorosa o La historia de mis nervios*), donde narra su experiencia con las alucinaciones y expone el origen de su interés por los misterios de la mente.

Al profundizar en su obra, es posible identificar un entramado de elementos que soportan y enriquecen el valor su trabajo, no solamente en el aspecto literario, sino como fuente de conocimiento sobre las implicaciones de la salud mental vista desde la literatura y otras disciplinas. A ello podemos sumar, las constantes citas a autores que lidiaron con este tipo de problemas a lo largo de sus vidas, así como la revisión de investigaciones que establecen puntos de contacto con áreas de estudio ajenas a la medicina, tales como la sociología, la comunicación y el arte.

En un enfoque semejante, el tema de la pandemia no podía pasar desapercibido. Bajo la idea de que toda situación cuenta con una dimensión psiquiátrica, Siri Hustvedt analiza las reacciones de las personas ante el estado de temor e incertidumbre que marcó los meses en que el impacto del virus fue mayor. Pone como ejemplo el caso de Nueva York, donde las altas cifras de fallecidos dieron lugar a un trauma colectivo que hoy se trata de olvidar. Aun así, no todos percibieron cambios necesariamente malos; muchas personas con un historial de problemas de salud mental vieron en el encierro una oportunidad para reflexionar detenidamente sobre su situación, lo que les permitió alcanzar cierto sosiego durante los meses de cuarentena.

Por último, Huvstedt convoca a las personas a escribir, a que como ella descubran el origen de sus problemas a través de la palabra. En una época de cambio acelerado, donde incluso la ciencia se ve en la necesidad de replantear su concepción de las relaciones entre la cultura y la salud de las personas, el esfuerzo por conocerse a uno mismo se traduce en una mejor relación con las dificultades que enfrentamos, ya como individuos y sociedad. Dicho lo anterior, tal vez sea hora de empezar a escribir.



Tecnológico  
de Monterrey

# ARTE TEC

**22, 23 y 24**  
DE NOVIEMBRE



# Arquitectura y Diseño

# Homenaje al Arquitecto Oscar Bulnes Valero Un testimonio de vida

Arq. Ingrid Pulido, profesora de la Escuela de Arte, Arquitectura y Diseño



“*La arquitectura es la expresión artística más contundente, más vigorosa y real del hombre y su tiempo.*”

-- Oscar Bulnes Valero

El pasado día 29 de septiembre, se llevó a cabo un merecido homenaje al arquitecto Oscar Bulnes Valero durante la sesión número 285 de la Academia Nacional de Arquitectura, Capítulo Monterrey; en el Museo de Historia Mexicana. Tan solo unos días después, el 5 de octubre, lamentablemente el arquitecto perdió la vida. El homenaje entonces, cobró otro sentido, uno muy conmovedor e importante para todos aquellos que somos estudiosos de la arquitectura y habitantes de la ciudad de Monterrey. Durante la sesión a la cual él no pudo asistir debido a su delicado estado de salud, observamos un vídeo a través del cual el homenajeado arquitecto compartió su filosofía y sus reflexiones acerca de la arquitectura y el urbanismo, palabras llenas de nostalgia y a través de las cuales nos compartía la gran pasión que sintió a lo largo de toda su vida por esta profesión.

La sesión comenzó con un análisis de la historia de la fundación y trabajo tan valioso que ha significado la Academia Nacional de Arquitectura en la ciudad de Monterrey, a lo largo los años. Oscar Bulnes, miembro fundador de la misma, sin duda pieza clave para ir tejiendo relaciones que permitieron

darle a esta ciudad otra proyección a nivel nacional. Estas palabras estuvieron a cargo de la doctora Celia Arredondo.

La trayectoria de Oscar Bulnes es una que no se puede ignorar en la ciudad de Monterrey. Ha dejado un legado que marcó un antes y después en la historia de esta ciudad y la imagen que esta urbe proyecta en la semiótica misma de los espacios públicos y edificios icónicos en diferentes rincones urbanos, así lo muestra. Su arquitectura tiene un sello muy personal.

Es reconocido por haber sido el gestor responsable de obras como la Macroplaza, el puente Atirantado, la cortina Rompepicos, la recuperación del Parque Fundidora, el edificio que alberga el Congreso del Estado, el Teatro de la Ciudad, por nombrar solo algunos; mientras fungía como Secretario de Desarrollo Urbano y Obras Públicas durante la administración del Gobernador Fernando Canales Clariond (1997-2003).

Para nosotros como parte de la comunidad del Tec de Monterrey, lo recordamos por ser el diseñador del edificio que alberga el Centro de Tecnología Avanzada para la Producción inau-



gurado en 1989 y que se convirtió casi de inmediato en un hito urbano del sur de la ciudad. El juego de volúmenes y la búsqueda figurativa por una geometría que está estrechamente relacionada con la forma de las montañas de Monterrey, el edificio replica o fusiona la línea de horizonte del entorno, creando un diálogo visual entre los elementos del entorno natural y el construido; para esto, diseñó un edificio conformado por dos paralelepípedos con una inclinación de 30 grados que se unen. Bulnes representa a través de sus edificios una ruptura que marcó otra dirección en la estética de Monterrey.

Con la intención de adentrarme más en su persona entrevisté al Arq. Fernando López, amigo personal y colaborador cercano de Oscar Bulnes, quien me ofreció una visión muy enriquecedora de la trayectoria del mismo. “La búsqueda figurativa del diseño de Bulnes está basada en gran parte, por su pasión por la arquitectura prehispánica pero también moderna: el High Tech. Oscar Bulnes era un apasionado de su profesión y esto combinado con un carácter que permitió darle promoción a la ciudad, ser un excelente gestor público y un vínculo que generaba relaciones con arquitectos de todo el mundo. Su visión del espacio público y cómo lo funde con el privado, esas áreas al aire libre del Teatro de la Ciudad y lo conecta con el exterior son sólo una muestra de la visión espacial que generaba a través del diseño para generar inclusión ciudadana. No solo fue un gestor y constructor excelente, sino que fundó su taller 103 Grupo de Diseño, con-

formando un equipo de jóvenes arquitectos visionarios que cambiaron el rumbo del diseño en la ciudad”, dijo.

Al final del homenaje, Oscar Bulnes expresó unas conmovedoras palabras dedicadas a los jóvenes: “Te propongo conocer el sur de México que es una sorpresa incalculable, te entrega emociones fantásticas, varias sorpresas. Nuestro país está lleno de contenidos prehispánicos que a veces olvidamos, pero extrañamente regresamos de forma inequívoca. Tiene el olor del encanto y el sentido de lo prehispánico, Teotihuacán, Palenque, Tikal son sitios que te jalan solitos a descubrir un panorama maravilloso. Es urgente que se descubra por los elementos maravillosos que deben resguardarse y tenerse presentes siempre”.

Después de haber investigado su trayectoria, escuchar sus palabras, me inclino a explorar una idea en la que el arquitecto Fernando López y yo coincidimos: recordarlo por su aporte a la arquitectura de mediana escala, ya que a lo largo de su vida jamás renunció a ser un arquitecto de “oficio” construyendo constantemente obra residencial, en donde se ve realmente la esencia de un diseñador libre, en donde todos los espacios fluyen y tienen un lenguaje único. Intuyo que es a través de esa sencillez y de ese despliegue de una arquitectura más silenciosa pero auténtica, en donde él realmente disfrutaba su labor. Fue un apasionado del espacio, del lenguaje arquitectónico y creador de contexto.





# Música

# DUA LIPA

“EVEN ELECTRICITY CAN'T COMPARE TO WHAT I FEEL”

German Prieto, alumno de Ingeniería Química

El pasado mes de septiembre en el Estadio Banorte, la casa de los Borregos del Tecnológico de Monterrey, se recibió a una artista de primer nivel: Dua Lipa. ¡Sí! Así como lo escuchas, Dua Lipa se presentó en el Campus Monterrey.

Cantante originaria de Inglaterra, nació en 1995 y antes de dedicarse a la música, tuvo sus inicios en un pequeño bar de Londres donde trabajaba de mesera. Pronto, unos cazadores de talentos descubrieron su don nato de cantar y ser compositora; le ofrecieron un salario mensual y escribió una canción llamada “Hotter than Hell”. Lo que pasó después es historia y ahora es una de las cantantes más famosas del mundo.

Dua Lipa llega a México con su tour “Future Nostalgia” y ha tenido aproximadamente 89 fechas en todo el mundo. El disco que inspiró la gira de conciertos fue extremadamente exitoso; mezcla elementos de música disco, funk, hip-hop, house y tiene fuertes inspiraciones en la música que se escuchaba en la década de los ochenta.

La noche realmente fue mágica. El estadio empezó a tener una fila de asistentes desde las 9:00 de la mañana. Las personas afortunadas que lograron conseguir un boleto se encon-


traban con mucha energía, la emoción realmente era palpable. Después de horas de espera, pues al recinto se tuvo acceso desde las cuatro de la tarde, la gente corría por todos lados para poder alcanzar un lugar envidiable donde pudieran ver a la cantante a escasos metros de ellos.

Dadas las ocho treinta, se presentó el acto “telonero” del concierto: la D.J. Vickilicious, quien puso a bailar a todos los asistentes con grandes canciones de la cultura pop. Mezclas de canciones de artistas como Bad Bunny, Madonna y hasta de Selena Quintanilla, se escucharon. Terminado el acto, el público apenas podía contener la emoción. Se contaban los minutos para que apareciera en el escenario la cantante titular; esos minutos realmente pasaron como horas.

De pronto, pasadas las nueve de la noche, todas las luces se apagaron y entre gritos y vitorees, la pantalla de luces LED gigante anunció la llegada de Dua Lipa. Desde que sonaron los primeros acordes de la canción “Physical” el público se pudo dar cuenta del gran calibre del espectáculo.

El escenario explotó con colores, leotardos neones que nos recuerdan a los videos de aerobics de los ochenta usados por Jane Fonda, corazones de cristal llenos de espejos que reflejaban la luz del espectáculo, labios y lunas inflables, patines... y ¿peluches del Dr. Simi? Está en tendencia aventar al escenario un pequeño peluche del Dr. Simi (de una Farmacia), durante los conciertos de cualquier artista; no importa si se trata de Maná, Journey, JNS o de Rosalía, el punto es lograr que el





artista recoja al Dr. Simi y lo enseñe a la audiencia. En el concierto de Dua Lipa en Ciudad de México, la artista pateó uno de estos peluches y la gente se decepcionó, pero en Monterrey, la artista lo recogió y hasta le cantó su éxito “We Are Good”. Este fue uno de los momentos más mágicos de la noche, ya que los gritos del público se volvieron ensordecedores.

Durante más de dos horas los asistentes lloraron, cantaron, gritaron y bailaron con las famosas canciones del álbum. Pareciera que el concierto había durado escasos minutos, pero como dice el famoso refrán: “El tiempo vuela mientras te estás divirtiendo”. No cabe duda que el espectáculo, desde la cancha donde juegan los borregos del Tec, fue algo que parecía de otro mundo. Se podría decir que, al terminar el concierto, los asistentes estaban “Levitating” después de lo vivido.

Me parece que no hay mejor manera de terminar este artículo más que con una frase de una de las canciones de Dua Lipa:

*“Even electricity  
can't compare  
to what I feel.”*



PRESENTA

# MULTI PLAYER SYMPHONY

MÚSICA DE VIDEOJUEGOS INTERPRETADA POR  
LA ORQUESTA SINFÓNICA Y EL CORO DEL TEC DE MONTERREY

▶ **NOVIEMBRE 2022**

**VIERNES 18 - 20:30H**

**SABADO 19 - 19:00H**

**DOMINGO 20 - 19:00H**

**AUDITORIO LUIS ELIZONDO**

BOLETOS EN TAQUILLA Y TICKETMASTER



# Artes Escénicas

# El mito de la felicidad

Juan José Bermúdez Flórez  
*Alumno de la carrera en Letras Hispánicas*



Fotografía por: Juan José Bermúdez Flórez

Para Aristóteles, el fin de la vida humana era la felicidad. A lo largo del tiempo se le han dado diversos sentidos al significado de esta palabra, casi siempre como resultado de los valores y las creencias de una época determinada. Hoy la búsqueda de la felicidad se ha convertido en una actividad desesperada por el reconocimiento de los otros, el éxito laboral y una larga lista de situaciones que van más allá de lo que podemos controlar. *El mito de la felicidad*, comedia del autor Jorge Silva, se presentó en octubre en el Auditorio Luis Elizondo. Esta cuestiona nuestro deseo de ser felices a través del humor y una pareja de personajes que, rodeados por la tragedia, descubren que tal vez la respuesta detrás de la felicidad es más simple de lo que parece.

La historia nos presenta a Mauricio, un joven estudiante arrepentido de haber estudiado Psicología con la única intención de permanecer junto a su novia. Pasado un tiempo, las inseguridades que lo hacían depender del afecto de Estela provocan que esta se vaya a

estudiar a España, donde se hace *influencer* y empieza una nueva vida. A la distancia, Mauricio culpa al mundo por su infelicidad, visita constantemente el canal de Estela y enfrenta las críticas de su padre, un hombre convencido de tener la razón y que no duda en humillar a su hijo para enseñarle lo considera correcto, resaltando la aparente ironía de ser “un psicólogo incapaz de ayudarse a sí mismo”.

El modo en que se presentan las escenas de la obra establece un diálogo entre las situaciones que, de forma simultánea, determinan las circunstancias del personaje. Vemos al mismo tiempo el set de grabación de Estela, desde donde habla con sus “freuders” o seguidores, sobre psicología y promociona marcas de yogurt; la casa de Mauricio, donde su madre es la única que lo apoya; el baño donde se encierra para pensar en la muerte y el consultorio en el que realiza sus prácticas de la carrera. Un día, una mujer entra al consultorio buscando una respuesta para lidiar con su ansiedad. Por medio de extrañas descrip-



ciones de sueños y un diálogo que raya en lo cínico, Mauricio refleja su desgracia en la de Mariana, cuyos deseos de convertirse en poeta se ven impedidos por la opinión de los otros y un acentuado miedo al vacío. Con el paso de los días, el estado emocional de Mauricio empeora, discute con su padre, ignora su responsabilidad como psicólogo y cae en un estado donde es incapaz de hallarle sentido a la vida.

Sin ir más allá, cabe mencionar que el humor negro atraviesa la obra como una forma de distanciamiento, lo que le permite tocar temas como la depresión y el suicidio de tal forma que, sin dejar su intención cómica, adopta una posición crítica sobre el modo en que tratamos de solucionar nuestros problemas y los objetos a los que conferimos la cualidad de hacernos

felices. La presencia de elementos de la psicología, no menos satirizados, le otorga un carácter de seriedad impotente, pues los cambios y la evolución de los personajes se producen a raíz de sus relaciones, de la empatía que se inspiran unos a otros frente a la tragedia de sus vidas. Esto se puede ver sobre todo en las escenas donde Mariana habla sobre sus problemas y Mauricio se identifica con ellos en lugar de ayudarla.

En el aspecto formal y de estructura, el paso intermitente del monólogo de Mauricio a la conversación con otros personajes genera una imagen más amplia de la realidad de la historia, lo que nos acerca tanto al entorno como al mundo interno del protagonista. Por otro lado, la presencia de escenarios simultáneos, abre la posibilidad a una forma particular de contar la historia, pues no se trata de un orden absoluto en el que transcurren los eventos, sino de las voces que se interponen y se vinculan por razones que van más allá del intercambio directo.



*El mito de la Felicidad* es una historia donde el crecimiento de los personajes se produce a través del dolor y, tal vez, de la ridiculización de éste. Luego de atravesar una serie de situaciones reales e imaginarias que les permiten cuestionar su concepción de la felicidad, Mauricio y Mariana se encuentran nuevamente en el consultorio. No son felices, tampoco han descubierto una fórmula secreta para llegar a serlo, pero han caído en la cuenta que su actitud frente a las dificultades puede cambiarlo todo, y que, sin dejar de ser miserables, existe

la posibilidad de disfrutar la vida y reírse de la tristeza.

A modo de cierre, resulta importante destacar el trabajo de producción que hizo posible la presentación de esta obra, pues sin su aporte, la historia que disfrutamos no habría sido la misma. Aspectos como la ambientación, el sonido, la iluminación y la disposición del escenario mejoran nuestra experiencia como espectadores e imprimen un sello distintivo a cada nueva puesta en escena.



# RENT

Libreto, música y letra de  
**Jonathan Larson**

Arreglos Musicales  
**Steve Skinner**

Supervisión musical y arreglos adicionales  
**Tim Weil**

Concepto original / letras adicionales  
**Billy Aronson**

Dramaturgia  
**Lynn Thomson**

**DIRECCIÓN GENERAL LUIS FRANCO**

**11 DE NOVIEMBRE 20:30 HRS.**

**12 Y 13 DE NOVIEMBRE 16:00 Y 19:00 HRS.**

**AUDITORIO LUIS ELIZONDO**

**APTO PARA ADOLESCENTES Y ADULTOS**

# Inclusión

# DESDE LA DISCAPACIDAD VISUAL

LA LECTURA COMO PUERTA A OTROS MUNDOS.



“Soy Pepe, no veo nada. Si escribes algo en el pizarrón, por favor, verbalízalo. Si tengo que leer algo, por favor, asígname a un compañero que me lo lea”, era el discurso que Pepe Macías les recitaba a sus profesores para que sus necesidades, como persona con discapacidad visual, fueran satisfechas.

Como parte del programa de la 8ª edición del Foro de Inclusión para personas con discapacidad, organizado por el departamento de Inclusión y Accesibilidad del campus Monterrey y que se llevó a cabo del 4 al 6 de octubre, se impartió la conferencia “Discapacidad visual: La pasión por la lectura para personas con discapacidad visual”.

Pepe Macías y  
Susana Ruiz

Fotografía por Yosef López

En la plática, el enfoque se planteó desde las posibilidades para fomentar la lectura, pues no solo se abordaron las dificultades que Macías ha sufrido a causa de la discapacidad, sino que también se habló sobre el impacto que la literatura ha tenido en su persona. Él comenta que dicho ejercicio es un parteaguas en el camino de la inclusión. Hizo énfasis en la importancia de las descripciones ricas y profundas, pues propician un mejor acercamiento a la realidad.

“La poesía me conecta con las partes del mundo que mi discapacidad no me permite”, compartió Macías, maestro en Psicología organizacional por la UANL y desarrollador de contenido y consultor internacional para Dialogue Social Enterprise. Dentro de la conver-

sación, que fue guiada por la profesora de la Escuela de Educación y Humanidades, Susana Ruiz, comentó que quedó ciego a la edad de seis años a causa de una condición médica.

“Cuando tienes una discapacidad, te encuentras con cosas que se supone que no puedes hacer”, explicó. Al hablar sobre el aislamiento social que llegan a sufrir las personas con alguna discapacidad, Macías comentó que tanto la lectura como la escritura fueron herramientas que le permitieron avanzar.

Macías, quien es un ávido lector, compartió que los lectores de pantalla propician que las personas con discapacidad visual puedan

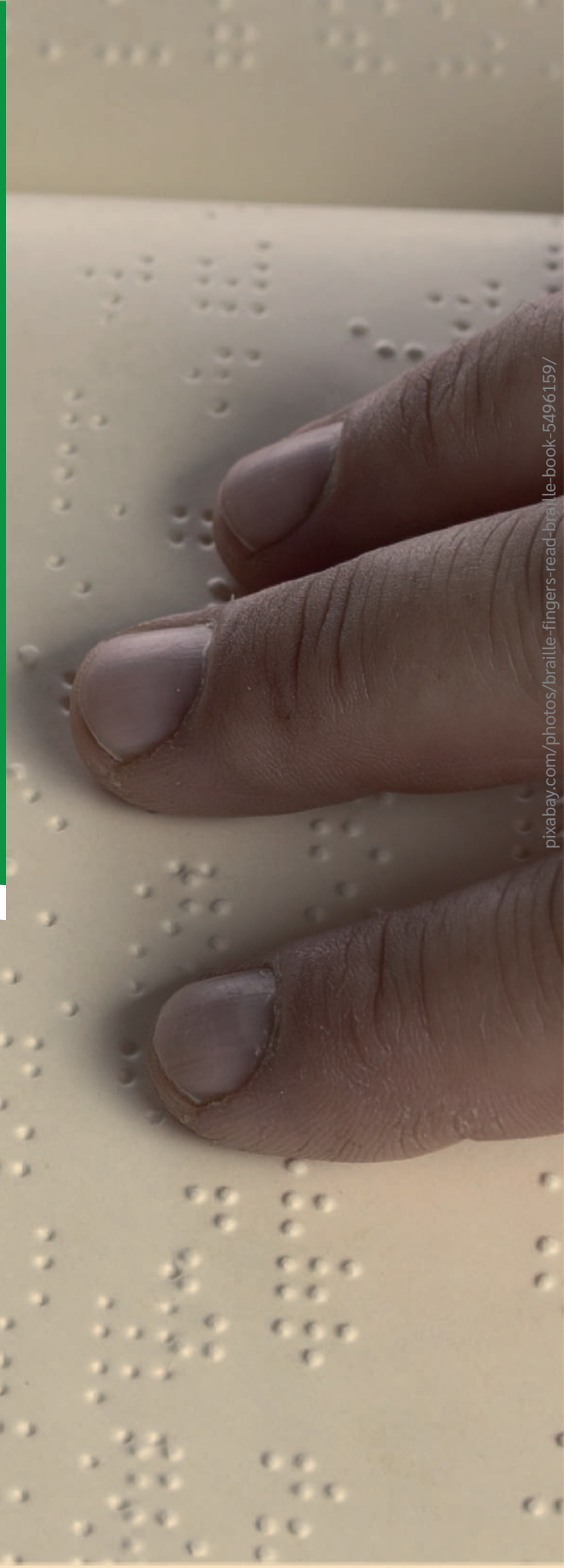


Pepe Macías con los organizadores

disfrutar de la lectura. Desde aplicarlo a documentos ya digitalizados, hasta llevar a cabo un proceso más elaborado: comprar el libro físico, escanear el mismo y utilizar la herramienta.

La lectura y la escritura se encuentran estrechamente relacionadas. Es por esto por lo que Pepe Macías comentó que, con la tendencia hacia la tecnología y la verbalización de los libros, la ortografía se ve atrofiada. Es decir, al no aprender braille, no se distinguen las variaciones en las palabras, las letras, ni los signos de puntuación.

Por último, Macías hizo hincapié en la importancia de la existencia de la escucha activa sobre las necesidades de las y los estudiantes que cuentan con alguna discapacidad. La pregunta clave: ¿qué necesitas? Pues, de esta manera, se estimulan la autonomía y las habilidades socioemocionales.





# Cine y Fotografía



# PRIMER FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DEL TECNOLÓGICO DE MONTERREY

SOFIA VALVERDE ZAMORA, LPE 1ER SEMESTRE

Este 31 de octubre y 1o de noviembre se llevará a cabo el primer festival de cortometrajes del Tecnológico de Monterrey; tomará lugar en la Cineteca FIGG, Guadalajara. Se entrevistó al coordinador nacional del evento, Juan Carlos Olmedo Estrada, que nos contó acerca de su origen, etapas, beneficios y mucho más sobre el evento.

“Este proyecto surge para dar más visibilidad y que salieran del salón de clase los proyectos de los estudiantes del Tec. Todo inició alrededor del 2014 en Ciudad de México con un proyecto llamado Proyecciones, la idea principal era proyectar los mejores cortometrajes de los estudiantes dentro del campus, un año después, se decide hacer uno regional con una fase local y luego regional, así sucedió hasta que llega la pandemia y se tuvo que

suspender, y se empieza ya con el evento nacional” comentó el doctor Olmedo.

El festival se organizó con diferentes etapas. Siendo la primera la local, los profesores se reúnen y proponen cinco cortos de sus clases, de ahí se escogen los mejores que van a la muestra local. La segunda es la regional, donde una serie de jueces diferente a los profesores de la primera ronda, ven los cortos y reducen el número de cortometrajes para llevarlo a la regional. Ellos mismos definen el mejor cortometraje que participará en la última nacional. La última etapa de este concurso es la evaluación por otros jueces, diferentes a quienes conformaron las rondas anteriores, esta vez son profesionales de la industria cinematográfica.



Juan Carlos Rulfo

“Cada regional tiene el derecho de concursar con hasta dos cortos y participar en más de una categoría, estos se suben a una plataforma donde serán evaluados y discutidos por los jueces encargados. Finalmente el 31 de octubre se llevará a cabo la premiación, se otorgaran varios certificados y premios como las siguientes categorías: mejor cortometraje de animación del festival, mejores cortos de ficción y no ficción, al corto que mejor hable y exprese la desigualdad de género, un premio de trayectoria de vida al cineasta escogido, a un corto entregado fuera de concurso que haya sido hecho de manera individual y por supuesto, un premio a cada uno de los cortometrajes ganadores de cada categoría” expresó el doctor Juan Carlos Olmedo.

En esta ocasión, el cineasta homenajeado es Juan Carlos Rulfo, quien ha sido profesor en el Tecnológico de Monterrey y ha participado dentro de la Cátedra Alfonso Reyes en varios eventos. Rulfo, hijo del célebre escritor, Juan Rulfo, es un gran director de cine por su propio pie. Algunos de sus documentales más conocidos son *Del olvido al no me acuerdo* y *Los que se quedan*. El primero sigue las huellas de su padre entre gente de la comarca de Jalisco que lo vio crecer y el segundo, narra la vida de diez familias atravesadas por la migración y lo que pasa con aquellos que siguen a la espera desde México por noticias de sus parientes del otro lado de la frontera. Asimismo, filmó *En el hoyo* sobre la construcción del segundo piso del Anillo Periférico, mismo por el que obtuvo un Ariel y actualmente en Netflix, se puede ver, *Lorena, la de los pies ligeros*, sobre la corredora, rarámuri

El 1o noviembre se realizarán las exhibiciones de los cortometrajes ganadores, una película del cineasta reconocido y un corto de parte de la fundación FEMSA sobre la migración latinoamericana. Es importante resaltar que uno de los socios fundamentales del evento es Toronto International Film Festival, ellos ejecutarán los talleres para los alumnos interesados del Tec. Algunos de ellos serán sobre financiamiento, vinculación para plataformas de *streaming*, dirección del arte y muchos más.

Al momento de la convocatoria, los alumnos tuvieron que seguir varios requisitos necesarios y formales para ser siquiera nominados, como en temas técnicos, narrativos y gestión. Los cortos participantes son aquellos que se realizaron en el segundo semestre del 2021 y todo el 2022, podía participar cualquier estudiante que en ese momento estuviera activo y con una producción audiovisual, desde tópicos y optativas de preparatoria hasta concentraciones, que hubieran pasado por los tramos académicos de las materias de producción audiovisual de las carreras de Comunicaciones vigentes.

Los roles principales del equipo tenían que ser desempeñados por estudiantes activos y por último, para pasar a la fase nacional se tenía que firmar una serie de cartas y permisos para poder enseñarlo al público. La convocatoria para el Festival del 2022 se cerró el pasado 31 de agosto pero se les invita estar atentos a la siguiente convocatoria y a los anuncios de este año para poder asistir al evento.

Muchos de los alumnos, no sólo los concursantes, sino también todo aquel que asista podrá aprender y profesionalizarse, crear vínculos y tener acercamientos con contactos que les serán muy útil al momento de graduarse y ponerlos en el mundo profesional. Para la carrera es muy importante poder demostrar el nivel de producción que existe en el Tecnológico de Monterrey aun sin tener la carrera de cinematografía en sí. El festival estará representando una comunidad integral, poniendo a la universidad en el escenario de la industria cinematográfica y audiovisual, creando vínculos importantes e internacionales.



REVISTA  
**CAMPUS CULTURAL**