

REVISTA

CAMPUS CULTURAL

No. 134

Año 14

Enero 2023



Álvaro Cueva
Del televisor, al fenómeno
mediático multiplataforma

Invasión a Ucrania:
un año después

Adiós al rey del
deporte: Pelé

Consejo consultivo

Moraima Campbell Dávila

Directora de Liderazgo y Formación Estudiantil

Juan Antonio Vila Ruiz

Director de Arte y Cultura

Jesús Meza Lueza

Decano de la Escuela de Humanidades y Educación

Gabriel Aguilera López

Decano de la Escuela de Ciencias Sociales y Gobierno

Rodolfo Manuel Barragán Delgado

Decano de la Escuela de Arte y Arquitectura



Revista electrónica
mensual gratuita,
distribuida durante
los periodos
académicos regulares
dentro del Campus
Monterrey.

Las opiniones expresadas
en la editorial y artículos
son responsabilidad de
quien los firma.

Liderazgo y Formación
Estudiantil.

Escuela de Humanidades y
Educación, Región Monterrey.

Escuela de Ciencias Sociales y
Gobierno, Región Monterrey.

Escuela de Arquitectura, Arte y
Diseño, Región Monterrey.

Directorio



Mario Adrián Flores

Vicepresidente
Región Monterrey

María de Alva

Dirección Editorial

Celia Arredondo

Marcela Beltrán

María del Roble Mendiola

Sergio González

Gerhard Niedrist

Othón Castañeda

Consejo Editorial

Daniel Méndez

Diseño Editorial

Cristina Ibarra

Co edición/Coordinación

Germán Prieto

Proyecto de Becario

06

Editorial

Dra. María de Alva

08

Álvaro Cueva: Del televisor, al fenómeno mediático multiplataforma

Gerardo Salvador González

14

Invasión a Ucrania: un año después

Gabriela De la Paz M. y Bill Gelfeld

22

Adiós al rey del deporte: Pelé

Miguel Ángel González Díaz

27

Celebrando un valioso espacio cultural: XXIV Aniversario de la Cátedra Alfonso Reyes

Perla Cano

31

La Virgen del Roble: Inspiración, devoción y tradición regiomontana

Bertha Laura Marroquín

36

El Cine como Herramienta Didáctica

Gerardo Garza Ramírez

44

Actividades de Expresión Artística: febrero-junio 2023, Región Monterrey

Juan Vila

49

La adoración excesiva:

***Los demonios de mi cuerpo* de Sandra Frid**

Nadia Posada Reyes

52

Propósitos de Año nuevo. Nuevas metas

Germán Prieto

55

Crecer cuidando el medio ambiente: retos para el México de hoy

Liliana López Gómez

SECCIONES

Arquitectura
y Diseño

Artes
Visuales

Ciencias

Cine y
Fotografía

Artes
Escénicas

Filosofía

Historia

Inclusión

Literatura

Música

Editorial

Dra. María de Alva

Otra vez llega un año nuevo con su carga de esperanzas y propósitos, no es con poca nostalgia que nos despedimos del que se ha ido, si bien procuramos pensar en los días de oportunidad que están por venir durante el 2023. En nuestra institución, el Tecnológico de Monterrey, hay gran expectativa por este año en particular, ya que estamos celebrando sus 80 años de vida. Fue una mañana de septiembre en 1943, cuando un pequeño grupo de estudiantes, que apenas rebasaban las trescientas personas, entraron por primera vez a la vieja casona que albergó al Tec en sus inicios en el primer cuadro de la ciudad de Monterrey. Hoy, en los albores de lo que en veinte años será un siglo de existencia, celebramos la visión de nuestro fundador, Don Eugenio Garza Sada.

Con el fin de proclamar a los cuatro vientos que estamos por iniciar los festejos por el aniversario del Tecnológico, ponemos en nuestra portada, el logo que nos representará marcando estos 80 años de existencia. En él converge nuestro aprecio por el pasado y la herencia que nos alberga e ilumina, pero a la vez, marca nuestro futuro con todos sus retos, adversidades, pero también triunfos.

Desde la Revista Campus Cultural, hemos decidido celebrar a nuestros egresados, donde quiera que se encuentren en el mundo, porque es a través de sus múltiples historias y logros profesionales, que el mundo conoce a nuestra universidad. Estos profesionales llevan por donde se desempeñan, el prestigio de nuestra institución, siendo muestra tangible de la calidad de sus programas académicos y extra curriculares, de sus valores y de las muchas personas que aquí trabajan con el único afán de dejar huella en los alumnos y alumnas que pasan por nuestras aulas. Es por ello por lo que, durante todo este año de forma mensual y en cada número, estaremos presentando a nuestros lectores con perfiles de exATec destacados en diversas disciplinas y campos del conocimiento. En esta ocasión, iniciamos con un excelente egresado de Comunicación, Álvaro Cueva. ¡Felicidades!

¿Conoces a un egresado o egresada con talento destacado? Comparte con nosotros su nombre, algunos datos destacados y su contacto para conseguir una entrevista, así juntos podremos compartir sus logros y metas para conformar un gran mosaico en el que todos y todas nos podamos sentir reflejados con orgullo. El sentido de pertenencia institucional nos concierne y abraza porque es a través de la experiencia común del Tecnológico como vamos adquiriendo una identidad personal y profesional.

Feliz año 2023.

mdealva@tec.mx

Álvaro Cueva

Del televisor, al fenómeno mediático multiplataforma

Gerardo Salvador González,
profesor del Departamento en
Estudios Humanísticos

Desde mediados del siglo XX, la extensa y diversa producción de la televisión mexicana marcó la historia de este fenómeno mediático con impacto internacional. Es por ello, que este medio de comunicación masiva también forma parte de la historia de la cultura popular de México y América Latina. Varias generaciones recuerdan con melancolía y romanticismo esos momentos frente al aparato de televisor, primero en blanco y negro y luego a color, como parte del ritual diario de la convivencia familiar rodeada de múltiples afectos. Las historias reales o imaginadas, los eventos y fenómenos nacionales o internacionales producidas para conocerse desde este instrumento electrónico han sido parte del imaginario social con alto impacto en la conformación de la identidad social.

La sociedad ha sido testigo y protagonista, simultáneamente, de las transformaciones del fenómeno mediático de la televisión: del único aparato electrónico que había y era el centro de la casa, a la televisión abierta y la televisión “de paga” que ofrecieron una mayor oferta hasta llegar a ser un mercado global sin fronteras. Se llegaron a identificar con mayor claridad diferentes audiencias para diferentes contenidos, producciones y formas de acceso, aún dentro de un mismo hogar o comunidad, sin importar el lugar de recepción. Actualmente, la tecnología digital multimedia inserta a las audiencias en un escenario amplio de opciones con una agenda de selección personal, con libertad de horario y tiempo de exposición, a su vez, mediante los



Una voz adecuada para hablar de estos fenómenos es Álvaro Cueva, ex alumno de Ciencias de la Comunicación del Tec. Hoy representa una referencia obligada para conocer y reflexionar sobre el fenómeno mediático en la sociedad actual.

algoritmos, la oferta de programación se va de acuerdo al perfil del receptor.

Álvaro Cueva profesionalizó en América Latina la crítica y el estudio histórico del fenómeno mediático televisivo y su transformación a otras modalidades de comunicación de las producciones audiovisuales. Fue nominado al Premio Trayectoria EXATEC por su reconocimiento internacional como investigador y crítico del fenómeno mediático. La revista Líderes Mexicanos lo ha considerado uno de los 300 líderes más influyentes de todo el país. Siempre orgulloso de su alma máter, la representa con una actividad profesional muy activa. Es columnista en Milenio Diario a nivel nacional todos los días, con columna "Ojo por ojo" los domingos en el mismo diario, también en el programa de televisión, "Susana y Álvaro" en Milenio TV los viernes por la noche, a través de "Debate 22" en Canal 22 y "La cueva de Álvaro" para N+ Media los martes, también es colaborador en Telediario Monterrey. Los domingos se le encuentra en "Aprender a envejecer" de Canal 11 y escribe para la revista Telemundo y "Simi-Infoma", entre otros compromisos. Mantiene sus redes sociales con críticas muy atinadas sobre producciones de películas, series y eventos especiales. Su vitalidad intelectual como autor ha repercutido en tres libros sobre la historia de la televisión en México y guiones para diversos formatos. Su primer libro fue *Lágrimas de cocodrilo, Historia mínima de Las telenovelas en México* (Tres Lunas, 1998), este libro ganó un Galardón de Honor en 1999. Después publicó *Sangre de mi sangre, verdades de las telenovelas en América Latina* (Plaza y Janés, 2001) en el que analiza el fenómeno de las telenovelas en América Latina. Después publicó *Telenovelas de México* (Ediciones Álvaro Cueva, 2005) identificado como el primer diccionario dedicado al tema en México. Investigación y análisis que cubre más de 872 telenovelas y contiene más de 500 fotografías. Sin perder el amor por su tierra, publicó *50 Años de Gloria* (Clío, 2009) donde registró puntualmente y de la mano de muchos testimonios, la historia de la televisión en Nuevo León y el resto de México. Ha compartido foros de análisis con personalidades como Carlos Monsiváis, Elena Poniatowska, Miguel Ángel Granados Chapa, Guillermo Arriaga, Sabina Berman y Carlos Marín, entre otros.

Entrevista

Cuevas

Álvaro

Gerardo González:
¿Se añora algo del fenómeno televisivo tradicional?

Álvaro Cueva:
Añoro los referentes comunes. Antes, todos veíamos lo mismo, o más o menos lo mismo. Era fácil establecer una conversación, abrir un debate, hacer una crítica. Ahora, no. Hay tantas opciones de tantos tipos, para tantos perfiles tan específicos, que es muy complicado hacer contacto, hablar de lo mismo, empatizar. Es mucho lo que hemos ganado, pero también es mucho lo que hemos perdido.

G.G.:
Nadie desea lo que no conoce, ¿por qué o para qué comunicar a las nuevas generaciones los antecedentes de la situación presente del fenómeno mediático actual?

A.C.: Es fundamental que las nuevas generaciones conozcan los antecedentes de los fenómenos mediáticos actuales para que no les engañen vendiéndoles como novedad algo que no lo es, para que aprecien la riqueza de nuestro imaginario colectivo y para que defiendan nuestro patrimonio cultural, que está en riesgo por la participación descontrolada de tantas corporaciones internacionales.

G.G.:
¿La libertad de opción, de horarios y tiempos ante el medio, detona un goce diferente de la producción mediática?

A.C.: La experiencia mediática tiende a convertirse en algo cada vez más íntimo, solitario. Salvo en ocasiones cada vez más contadas, hoy se consume de manera diferente. Esto es un reto monumental para todos los que participan en la creación,



venta y distribución de contenidos que continúan midiendo audiencias y sosteniendo modelos de negocios inspirados en la televisión tradicional que no tenía estas libertades y representaba una experiencia más colectiva y social.

G.G.:

¿El nivel de capacidad del receptor se ha modificado por la temporalidad y “multitask” con que se expone a una producción?

A.C.: Todo ha cambiado. De entrada, porque el receptor ahora también es creador, participa de muchas maneras, en muchos sentidos. Eso hace una diferencia enorme. En cuanto al consumo de contenidos, hay dos tendencias muy claras: la de las audiencias que consumen un mismo contenido durante horas, días, y la de las que consumen muchos títulos, muy cortos, en muchos momentos. Son procesos cerebrales completamente distintos que debemos entender si realmente aspiramos a una comunicación efectiva.

G.G.:

¿El reto por parte de un productor de llegar a una o varias audiencias significa entregar al mercado este fenómeno social que en otros tiempos se consideraba formador de opinión para la orientación de campañas sociales como la telenovela en su momento?

A.C.: Es muy paradójico que hoy, cuando tendríamos que estar más y mejor informados que nunca, las audiencias estén tan urgidas de orientación, especialmente de orientación social. Contrariamente a lo que muchos suponen, los contenidos más exitosos hoy son los que explican, los que sensibilizan, los que educan. El problema es que no siempre lo hacen de manera confiable y lo que podría ser un extraordinario ejercicio de orientación se convierte en desinformación, en infodemia.

G.G.:

El *zapping* o cambio constante del receptor parece una característica del receptor actual ¿Sigue siendo mejor el receptor que con tranquilidad se mantiene cautivo a todo un programa, una entrevista, una película?

A.C.: No me preocupa el *zapping*. Me preocupa el *multitasking*. El nivel de exigencia (y ansiedad) en el que viven nuestras audiencias es tan grande en la actualidad que cada vez es más difícil encontrar a alguien que le esté dedicando





pexels.com/es-es/foto/camara-habitacion-estudio-adentro-4499737

toda su atención a un solo contenido a la vez. La gente observa, escucha, consulta, chatea, juega, fotografía, bromea y compite al mismo tiempo. Mis preguntas son: ¿con qué se queda al final? ¿Entendió lo que vio?

¿Qué entendió?

G.G.:

¿Cómo consideras que ha sido el interés del fenómeno mediático actual en la generación de opinión pública o difusión de una ideología política?

A.C.: Siempre se han hecho contenidos políticos. De todo tipo. Siempre. Hoy se notan más porque la gente puede participar en ellos, defender, atacar a través de las redes sociales. Esto no los vuelve mejores, los trivializa dando por resultado una fuente que, en lugar de enriquecer el debate, lo empobrece rebajándolo al nivel de un partido de fútbol, al de un chisme del corazón o al de algo peor que, por supuesto, no ayuda, no contribuye.

G.G.:

¿Qué falta por aprender para saber hacer frente a este fenómeno mediático que pareciera que nos rebasó, no estábamos preparados para la rapidez con que se nos presentó?

A.C.: Nos falta alfabetización mediática, reflexionar sobre los contenidos que consumimos, entender lo que estamos consumiendo. No le hemos dado su justo valor a la comunicación. Urge que entendamos que la comunicación no es una frivolidad. Es algo que se debe estudiar, que se debe atender. Comunicación es poder: poder político, poder económico, poder cultural. También hay que pensar en las audiencias. Vivimos tiempos de alto egoísmo. Esto es muy peligroso para el mundo de la comunicación. Debemos volver a la empatía, ser lo suficientemente humildes y generosos para entender que trabajamos para los demás.

G.G.:


¿Algún consejo a los actuales estudiantes de los Estudios creativos como Comunicación, Periodismo, Letras, Producción Musical, Diseño, Animación y Arte Digital?

A.C.: Empoderarnos como parte de las industrias creativas. Tomemos el lugar que nos corresponde, como los profesionales que somos, para que esto mejore, para que esto crezca, para que esto cumpla con las funciones para la que fue diseñado. Seamos parte del cambio. Es lo que se espera de nosotros. Es lo que tenemos que hacer.



Historia

Invasión a Ucrania: un año después

A person is seen from the back, wearing a brown flat cap, a black face mask, and a dark hoodie with 'ANTIFASCISM' written on the back. They are wearing a blue denim jacket with white spray-painted text. The text on the jacket reads: 'UKRAINE WE STAND WITH YOU AND WITH ALL THOSE IN RUSSIAN WHO OPPOSE THIS BRUTAL ACT'. The background shows a city street with other pedestrians, including one in a black coat and a blue face mask.

UKRAINE
WE STAND WITH
YOU
AND WITH ALL THOSE
IN RUSSIAN
WHO OPPOSE
THIS BRUTAL
ACT

Gabriela De la Paz M. y Bill Gelfeld
Profesores del Departamento de Ciencia política
y Relaciones internacionales

Hace un año tratamos de explicar lo que estaba pasando con la invasión de Rusia a Ucrania y cuáles serían sus consecuencias. En este nuevo artículo revisaremos en qué nos equivocamos, cuáles fueron nuestros aciertos y consecuencias a corto y largo plazo. Recordaremos que al inicio de la invasión se pensaba que Volodymyr Zelensky, el presidente ucraniano, abandonaría el país y que el ejército ruso obtendría Ucrania en pocos días. También, que la Unión Europea y la OTAN se mantendrían pasivas o que darían excusas para no prestar su apoyo y, finalmente, que el Presidente Joe Biden no era rival para alguien como Vladimir Putin. Afortunadamente, la realidad sobre el terreno ha desafiado estas expectativas iniciales.

¿En qué nos equivocamos?

Al inicio de las hostilidades, todo parecía indicar que la enorme disparidad de recursos y fuerzas entre Rusia y Ucrania auguraba una victoria fácil y rápida para el ejército ruso, curtido de operaciones militares en Georgia, Siria y Crimea. Los cálculos del arsenal que podían acumular los ucranianos eran muy inferiores al de los rusos, incluyendo el número de soldados que podían llamar a filas. Por ejemplo, el presupuesto militar de Ucrania para el año 2021 fue de USD \$4.1 mil millones, frente a USD \$45.3 mil millones que gastó Rusia. Ucrania contaba con 219 mil soldados en activo y Rusia con 840 mil, según la CNN^[1].

El temor a escalar hacia una guerra nuclear, o lo que es lo mismo, la irracionalidad de Vladimir Putin, hizo pensar que Estados Unidos, la Unión Europea y la OTAN se mantendrían pasivas o que, en el mejor de los casos, sus burocracias no podrían coordinarse eficientemente para acudir al auxilio de Kyiv. Sin embargo, el pueblo de Ucrania se ganó el respeto y la solidaridad de Estados



Unidos y Europa al demostrar valentía y determinación para defender su soberanía y su territorio. Esto facilitó la distribución de fondos para apoyo militar a Ucrania con dinero y armamentos. El financiador mayor, los Estados Unidos, ya ha dado cerca de USD \$25 mil millones en asistencia militar hasta mediados de este enero^[iii] y los refugiados ucranianos, que suponen una cuarta parte de la población ucraniana, han sido bien acogidos e integrados a lo largo de Europa, así como en los Estados Unidos,^[iii] una situación que contrasta con refugiados sirios y afganos en años pasados, que es inferior y no son europeos. Además, varios países europeos, incluidos el Reino Unido, Alemania, Francia y Polonia, entre otros, también han brindado un apoyo financiero y de equipo militar cada vez más generoso.

Baste decir que la invasión no ha ido como lo planeó Putin, y debido a la férrea censura, es difícil saber qué porcentaje del pueblo ruso respalda la invasión a Ucrania y quienes están en contra. Sin embargo, cuando el gobierno ruso anunció una movilización general para reforzar el número de soldados, entre septiembre y octubre de 2022, se llevó a cabo un éxodo de jóvenes que huían de Rusia por cualquier medio de transporte posible y se registraron atascos en las fronteras con Kazajistán, Georgia, entre otros. Se calcula que entre 300,000 y 750,000 hombres abandonaron Rusia para dirigirse a los países citados y otros como Turquía, Israel, Emiratos Árabes Unidos, Mongolia, etc.^[iv] Esto habla de la escasa popularidad que la guerra tiene entre los ciudadanos, si bien hay quienes se alistaron orgullosos en el ejército, la verdad es que el éxodo masivo es una señal de impopularidad de la guerra^[v], especialmente cuando se han distribuido videos e imágenes de las duras situaciones de los soldados en el campo de batalla.




¿Cuáles fueron nuestros aciertos?

En el artículo previo, dijimos que no sería una guerra fácil e incruenta para Rusia, que Ucrania no era Crimea. Hicimos una analogía potencial con la fracasada invasión soviética a Afganistán (1979-1989) y hasta ahora ha resultado ser bastante correcto. Si bien, los contextos de las respectivas invasiones son claramente diferentes, los resultados en términos del comienzo del fin de dos eras imperiales en Rusia, una de los soviéticos y otra del putinismo, podrían ser similares.

Entre las consecuencias económicas dijimos que el gasoducto Nord Stream 2 “se hundiría”, que ocasionaría altos costos de energía para Europa, que la inflación subiría todavía más, que China y Rusia reforzarían su alianza. China sigue apoyando a Rusia, pero sin intervenir abiertamente. Alemania canceló la construcción del Nord Stream 2, casi en su última fase, el cual misteriosamente explotó en septiembre, dejándolo inutilizable. Dado que la invasión se produjo a finales de febrero, dio tiempo a que Kyiv y Washington, buscaran alternativas para abastecer de energía a Europa para este invierno. Así, se transportó gas licuado estadounidense en barcos a través del Atlántico y simplemente Noruega, Argelia y Qatar incrementaron sus ventas a Europa, lo que no impidió un alza desproporcionada en los precios de la electricidad en Gran Bretaña o España durante el verano de 2022.

Las consecuencias a corto plazo

Las consecuencias a corto plazo del conflicto en curso siguen sintiéndose principalmente en términos humanos y económicos. Obviamente, la pérdida de vidas en ambos bandos es horrible e impactante, pero los reprobables ataques contra civiles e infraestructura civil ucranianos pueden y



quizás deberían clasificarse y juzgarse como crímenes de guerra. Más allá de estos trágicos costos humanos se encuentran los tremendos costos económicos. La economía ucraniana continúa siendo golpeada y llevará años, si no décadas, reconstruirla con el costo creciente ya estimado en cientos de miles de millones de dólares. ^[vi] Más allá de los costos de los dos protagonistas, los aliados ucranianos están soportando una carga de apoyo financiero considerable para la defensa del país que está poniendo a prueba los presupuestos ya ajustados a medida que las economías occidentales se tambalean al borde de la recesión.

Finalmente, el azote de la inflación, que ha afectado a todo el mundo, seguirá siendo un problema espinoso en varias partes del mundo con consecuencias graves. Ya mencionamos el caso de Europa, donde los precios de la energía han aumentado de manera espectacular, pero podrían hacerlo aún más si las condiciones invernales empeoran. Pero los efectos colaterales de la inflación más serios pueden ser en Oriente Medio y África, que dependen en gran medida de las importaciones de cereales de Ucrania. Sin una resolución rápida de este conflicto, es posible que veamos hambrunas serias en países como Somalia y Libia, con efectos sobre el acceso y la disponibilidad de alimentos en una variedad de otros países de bajos ingresos también. A pesar de todo el nacionalismo y el mercantilismo de la era COVID y pos-COVID, muchas economías frágiles siguen estando inextricablemente unidas, y las consecuencias inmediatas de este conflicto continúan resonando en todo el mundo.

Las consecuencias a largo plazo


En cuanto a las consecuencias a largo plazo del conflicto, es posible que estemos asistiendo al comienzo de una nueva era realista en las

relaciones internacionales que no se veía desde la Segunda Guerra Mundial. Un regreso a la confianza en el conflicto armado como mecanismo de disputa en Europa continental y quizás en otros lugares (Taiwán sigue estando al frente de la mente de muchas personas), está nuevamente sobre la mesa. La amenaza de ajuste territorial a través del uso de la fuerza y la flagrante violación de la soberanía nacional es, aparentemente, una vez más, factible.

Junto a la posibilidad de conflicto está la reanudación de las viejas rivalidades de la era de la Guerra Fría. Si bien EEUU y la OTAN por un lado, y Rusia y China por el otro, apenas han sido buenos amigos durante el siglo XXI, han persistido esfuerzos comerciales y cooperativos complejos en temas como el cambio climático. Este conflicto territorial ya ha interrumpido el comercio de Rusia con Occidente, pero la amenaza de cualquier interrupción económica con China, en virtud de la acción militar en Taiwán, se vislumbra como un riesgo y una amenaza mucho mayor y de gran impacto para la economía y la paz mundial, estabilidad y progreso.

La consecuencia final a largo plazo, en realidad puede ser más esperanzadora. El siglo XXI se ha caracterizado por el retroceso y la decadencia de la democracia.^[vii] Sin embargo, este conflicto ha vuelto a exponer una de las debilidades clave del autoritarismo: la toma de decisiones de manera unitaria. Que una sola persona tome todas las decisiones clave nunca ha sido una receta para el éxito, pero Putin y Xi Jinping, hasta ahora, han sido vistos como excepciones a esta regla. Pero sus crasos errores de juicio, Putin por su invasión a Ucrania y Xi, por su desastrosa política de cero-COVID (entre otros pasos equivocados), una vez más han resaltado la principal falla del autoritarismo y han demostrado que la democracia, a pesar de todos sus defectos, sigue





siendo un mejor sistema, más estable y eficaz. Este conflicto, y el fracaso de su protagonista autoritario, está cambiando la narrativa sobre el declive de la democracia. Puede, y tal vez ya lo haya hecho, hacer retroceder el péndulo en la dirección del gobierno representativo y el beneficio de la sabiduría de las masas. Finalmente, podemos comenzar a imaginar que también esto puede señalar el comienzo del fin de la era de Putin.

Conclusión

No podemos predecir el futuro y no lo vamos a intentar, pero sí creemos que el orden posguerra fría ha cambiado radicalmente, por la forma en que este conflicto ha retado las normas de la soberanía y la integridad del territorio. Por otro lado, las instituciones y las alianzas creadas en ese momento y que siguen vigentes, necesitan estar a la altura de las circunstancias. Dada esta realidad, las instituciones de la posguerra, como OTAN y Unión Europea deben enfrentar esta realidad para continuar con los logros del año pasado y disuadir la agresión de estados y actores que desestabilizan el sistema y las normas internacionales, como Rusia y tal vez China.



pexels.com/es-es/foto/después-de-la-explósion-en-kiév-11477792/

Referencias

^[i] Matthew, C., & Laura, S.-S. (26 de enero 2022). *Tensión entre Rusia y Ucrania: Lo que debes saber*. CNN. Obtenido el 17 de enero de 2023, de <https://cnnespanol.cnn.com/2022/01/26/ucrania-rusia-claves-tension-frontera-trax/>

^[ii] Blinken, A. J. (21 diciembre 2022). *\$1.5 Billion in Additional U.S. Military Assistance, Including the First Transfer of Patriot Air Defense System*. U.S. Department of State. Press Statement. Obtenido el 16 de enero de 2023, de <https://www.state.gov/1-85-billion-in-additional-u-s-military-assistance-including-the-first-transfer-of-patriot-air-defense-system/#:~:text=The%20Department%20of%20Defense%20is,the%20beginning%20of%20the%20Administration>

^[iii] Moreno, D. (26 noviembre 2022). *Refugiados ucranianos: Así facilitamos su integración a largo plazo*. UNICEF. Obtenido el 16 de enero de 2023, de <https://ciudadesamigas.org/ucrania-refugiados-integracion/>

^[iv] Reuters (6 octubre 2022). *Factbox: Where have Russians been fleeing to since mobilisation began?* Obtenido el 16 de enero de 2023 de <https://www.reuters.com/world/europe/where-have-russians-been-fleeing-since-mobilisation-began-2022-10-06/>

^[v] Lovetzky, D. (30 noviembre 2022), *55% of Russians are in favor of negotiations with Ukraine, only 25% are in favor of continuing the war*. Meduza obtenido el 17 de enero de 2023 de <https://meduza.io/feature/2022/11/30/za-peregovory-s-ukrainoy-vystupayut-55-rossiyan-za-prodolzhenie-voyny-tolko-25>

^[vi] Sullivan, A. (9 septiembre 2022). *Reconstruction in Ukraine may cost \$349 billion*. DW.com. Obtenido el 16 de enero de 2023 de <https://www.dw.com/en/ukraine-reconstruction-may-cost-349-billion/a-63069130>

^[vii] Repucci, S. y Slipowitz, A. (n.d.). *Democracy under siege*. Freedom House. Obtenido el 16 de enero de 2023 de <https://freedomhouse.org/report/freedom-world/2021/democracy-under-siege>

Adiós al rey del deporte:

Pelé

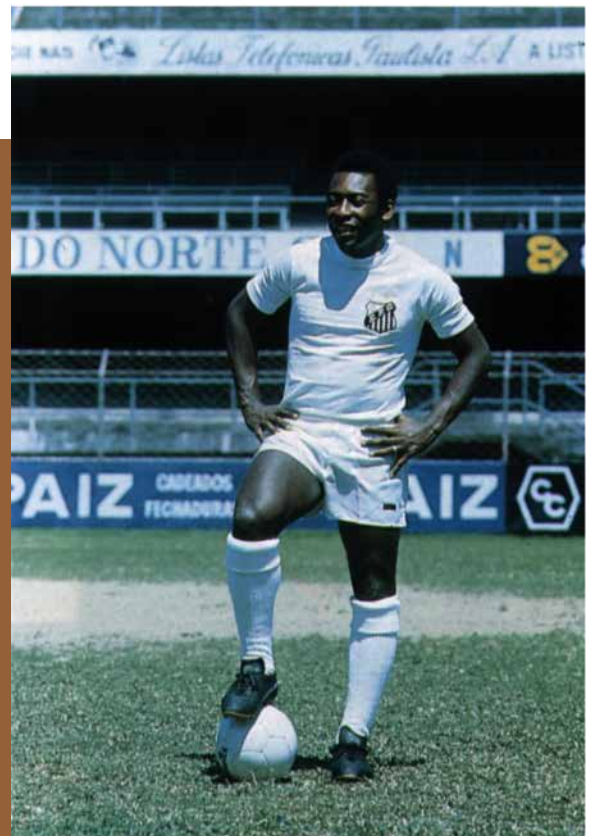
Miguel Ángel González Díaz
Especialista de Tratamiento y Acondicionamiento de Dato

“ *El éxito no es un accidente. Es trabajo duro, perseverancia, aprendizaje, estudio, sacrificio y, sobre todo, el amor por lo que está haciendo o aprendiendo a hacer.* ”

- Pelé

El mejor futbolista de todos los tiempos, apodado 'O Rei' (El rey, en su idioma natal, portugués) que hace alusión a su calidad de máximo ganador en la historia de la Copa del Mundo, lugar donde los jugadores se convierten en leyendas, siendo todo un símbolo mundial, tanto como Michael Jordán en el basquetbol, Babe Ruth en el béisbol o Tom Brady en el fútbol americano.

Fue un personaje capaz de provocar una alegría desenfrenada en las multitudes, quienes logran esto, son contados dentro del mundo del deporte. Edson Arantes do Nascimento logró trascender y dejar una marca inigualable en nuestro mundo.



Imágenes de Wikimedia Commons

Algo sobre la historia de Pelé en el fútbol

Nació en la humilde localidad de Tres Corações, en el estado de Minas Gerais, un 23 de octubre de 1940. Fue hijo de Celeste Arantes y de Joao Ramos do Nascimento (Dondinho) exfutbolista profesional que jugó en Fluminense y Atlético Mineiro y recibió su nombre por el inventor norteamericano, Thomas Edison ya que la luz acababa de llegar a su lugar de nacimiento.

Creció en medio de la pobreza, por lo cual desde niño tuvo que dedicarse a trabajar limpiando vidrios y botas, recibió las enseñanzas de su padre respecto al deporte del fútbol y desde muy pequeño dejó ver sus habilidades con la pelota. En algunas ocasiones después de marcar varios goles decidía jugar de portero, fue entonces cuando comenzaron a llamarlo Pelé, un nombre inventado al compararlo con Bilé, el portero del equipo donde jugaba su padre. El exfutbolista brasileño Waldemar de Brito, fue su descubridor y quien a la edad de once años lo presentó al club de fútbol Santos.

Después de militar algunos años en las fuerzas básicas del Santos, finalmente el 7 de septiembre de 1956 debuta en la primera fuerza a la edad de 15 años en un amistoso frente a Corinthians, así inició una de las trayectorias más brillantes en este deporte contando con velocidad, fortaleza física, capacidad de anticipación a los defensores, fuerte pegada con ambas piernas y buen cabeceo.

Tal era su calidad que rápidamente empezó a ganarse el reconocimiento en el campeonato paulista, pero no a nivel nacional. Fue hasta que jugó un torneo internacional anotando tres goles en tres partidos, cuando recibió el llamado a la selección mayor de Brasil, con la cual debuta el 7 de julio de 1957 en el estadio Maracanã enfrentando a Argentina y anotando su primer gol, convirtién-



dose en el jugador brasileño más joven en debutar y anotar con su selección.

Sólo unos meses después, logró ganarse un lugar para asistir a la copa del mundo en Suecia 1958 donde fue un jugador clave y la revelación de Brasil para que ganara su primer campeonato del mundo anotando seis goles en tres partidos. En los siguientes años se consolidó con Santos logrando ganar el campeonato Sudamericano, el campeonato brasileño y la copa Intercontinental.

Para el mundial de Chile 1962, nuevamente fue convocado en la lista final, solo que únicamente logró jugar dos partidos en la fase final, debido a una lesión que lo afectó; con su apoyo, desde la banca, la selección brasileña logra el bicampeonato.

Pelé, embajador

Al pasar el tiempo y siendo uno de los jugadores más reconocidos, Pelé empezó a recibir marcas más duras en el terreno de juego y prueba de ello fue el siguiente mundial de Inglaterra 1966 donde nuevamente abandona el torneo temiendo que su carrera terminara en ese momento.

Cuatro años más tarde logra su consagración en el mundial de México 1970, en el que logra por tercera vez ganar la Copa del Mundo junto a la escuadra brasileña dando una gran exhibición de fútbol en el Estadio Jalisco y ganando la final en el recién creado Estadio Azteca. Solamente un año más tarde el 11 de julio de 1971, Pelé juega su último partido con la verde amárela marcando su último gol frente a Austria en Sao Paulo. A nivel de club seguía cosechando goles y títulos con el Santos.

Fue hasta 1974 cuando decide retirarse de las canchas de fútbol, pero meses más tarde por problemas económicos decide aceptar la propuesta del equipo New York Cosmos de la recién creada liga en los Estados Unidos para finalmente dos años después, el 1o de octubre de 1977 despedirse definitivamente en un encuentro amistoso entre los dos clubes en lo que militó, jugando medio tiempo con cada uno de ellos.

Una vez retirado del deporte de forma profesional, Pelé siguió siendo una figura pública muy importante, en el año de 1977 fue nombrado embajador de las Naciones Unidas recibiendo la condecoración de Ciudadano del Mundo. Formó parte del Comité de Juego Limpio de la FIFA y Embajador de Buena Voluntad de UNICEF, consiguiendo posteriormente unirlos junto a la FIFA para celebrar el Mundial de Corea y Japón en el año 2002. Todos estos reconocimientos, los ganó por su excelente trato, gran disciplina y compromiso con el deporte y los menos favorecidos, sin olvidar nunca sus raíces.

Más tarde, Edson Arantes do Nascimento recibió otras importantes condecoraciones como el Embajador para la Ecología y el Medio Ambiente por la ONU en el año 1992 y Embajador de Educación, Ciencia, Cultura y Buenos Deseos por la Unesco en 1994. Fue tal su popularidad que en el año de 1969 su presencia en un partido amistoso de su equipo Santos en Nigeria provocó que se detuviera el fuego durante 72 horas en la guerra civil de Biafra para que pudiera celebrarse el encuentro en Benin City y con ello llevar un momento breve de paz.



Pelé y México

La relación del futbolista con México siempre fue estrecha, aquí fue donde se coronó por tercera vez campeón del mundo tras ganar el mundial de México 1970. Vivió varios momentos memorables principalmente en la ciudad de Guadalajara, en donde la escuadra brasileña tuvo su campamento en ese mundial, tras la eliminación de México, el respaldo del país fue para Brasil y en particular para Edson Arantes do Nascimento. Tuvo amistad con el comediante Mario Moreno “Cantinflas” a quien conoció desde 1959. En múltiples entrevistas siempre señaló el enorme agradecimiento por todo el cariño y atención que recibió por parte de los mexicanos.

Muerte y legado

El pasado 29 de diciembre del 2022, Pelé falleció a la edad de 82 años en la ciudad de Sao Paulo, Brasil dejando un legado enorme no sólo en el ámbito deportivo, ya que su figura rebasó fronteras y puso a su país en el plano internacional desde la década de los años cincuenta, en una época donde comenzó una dictadura en Brasil y el ambiente social estaba muy reprimido. Sus logros en la cancha lograron darle un aliciente a su pueblo en épocas difíciles y muchas de las figuras futbolísticas de hoy en día lo tuvieron como inspiración para ser profesionales y su figura prevalecerá por mucho tiempo en el recuerdo de la gente.

Por último, la Federación Internacional del Fútbol ha pedido a los países del mundo, que se nombren estadios en su honor.

Algunos datos sobre su carrera

A lo largo de su trayectoria de 21 años en el fútbol profesional Pelé impuso múltiples récords:

- Único jugador en ganar 3 veces la Copa del Mundo (Suecia 1958, Chile 1962 y México 1970).
- Jugador con más goles anotados, si bien es uno de los récords con mayor controversia, el brasileño anotó 1282 goles en 1363 partidos, esta marca fue avalada por el libro de Récords Guinness.
- Es el máximo artillero de la Selección de Brasil con 95 goles anotados en 92 partidos.
- Es el jugador con más hat-tricks (tripletes) anotados con 92 (276 goles).
- Jugador más joven en ganar una Copa del Mundo a la edad de 17 años.
- Jugador más joven en anotar en una final de Copa del Mundo (Suecia 1958).



Referencias:

Ben Nichols / David Tryhorn (Directores). (2021) *Pelé*. Netflix. <https://www.netflix.com/mx/title/81074673>

The King of Football. FIFA. (2022, enero 15) <https://www.fifa.com/fifaplus/en/archive/pele>

Tres títulos mundiales, máximo goleador, mejor futbolista del siglo XX... la trayectoria de Pelé en datos. Neutral. (2022, enero 14) <https://www.newtral.es/trayectoria-pele-datos/20221229/>

A close-up photograph of a marble statue of a philosopher, likely Plato, wearing a laurel wreath. The statue is partially obscured by a large, semi-transparent purple rectangular overlay that covers the middle and lower portions of the image. The word 'Filosofía' is written in white, sans-serif font across the center of the purple overlay.

Filosofía

XXIV Aniversario de la Cátedra Alfonso Reyes

Perla Cano, Especialista de la Dirección de la Cátedra Alfonso Reyes

El próximo 16 de febrero de 2023 la Cátedra Alfonso Reyes celebrará veinticuatro años de haber sido inaugurada por el escritor y diplomático Carlos Fuentes, en compañía de las autoridades del Tec de Monterrey que atestiguaron el inicio de esta actividad académica y cultural que distingue a uno de los regiomontanos más ilustres. “Ambos escritores representan para México y para el mundo la inquebrantable agudeza intelectual, la incansable pasión literaria y la búsqueda de una fraternidad universal, más allá de cualquier frontera. Mexicanos y universales, Reyes y Fuentes alientan el encuentro entre disciplinas y entre culturas”, reza la presentación de una bella publicación que la Cátedra editó hace nueve años de la autoría de Javier Garcíadiego, *Alfonso Reyes y Carlos Fuentes, una amistad literaria*¹

En su conferencia inaugural, *Un nuevo contrato social para el siglo XXI*², Fuentes traza con aguda certeza el punto de partida y la ruta intelectual por la que esta cátedra transitaría, entrando de lleno al siglo XXI:

Las ciencias y las humanidades no son enemigas, son indispensables aliadas...

Corresponde a la sociedad y a la cultura democrática afirmar la continuidad de la vida a pesar de la inevitabilidad de la muerte, reconocer nuestra humanidad en la humanidad de quienes no son como nosotros y afirmar a todos los niveles de vida social, económica y política que la historia no ha concluido; que somos hombres y mujeres inacabados, que no hemos dicho nuestra última palabra, plantado nuestra última semilla, o abarcado a todos los seres humanos que caben en nuestro abrazo. Este será, estoy seguro, el espíritu que anime los trabajos y los días de la Cátedra Alfonso Reyes, aquí en el Tecnológico de Monterrey.



En ese sentido, y contando con las valiosas pautas establecidas por el Consejo fundador, a lo largo de estos años, la Cátedra se ha convertido en un indispensable espacio de reflexión y pluralidad que representa una plataforma capaz de dotar con herramientas conceptuales a fin de comprender los desafíos de nuestro tiempo. Con su perfil y alcance, la Cátedra, desde su nacimiento, nos ayuda a pensar el pasado para imaginar el futuro. Ciencias y humanidades en conversación permanente han sido los pilares de nuestra órgano rector para “vincular el saber con la vida, la información con la imaginación y a través del ejercicio de la reflexión en diálogo, exigir siempre la concurrencia de la atención, la curiosidad, la sensibilidad para descubrir los grandes temas, los grandes problemas, los grandes desafíos”, como lo planteó Liliana Weinberg en su discurso de 2019 ante la celebración de los veinte años.

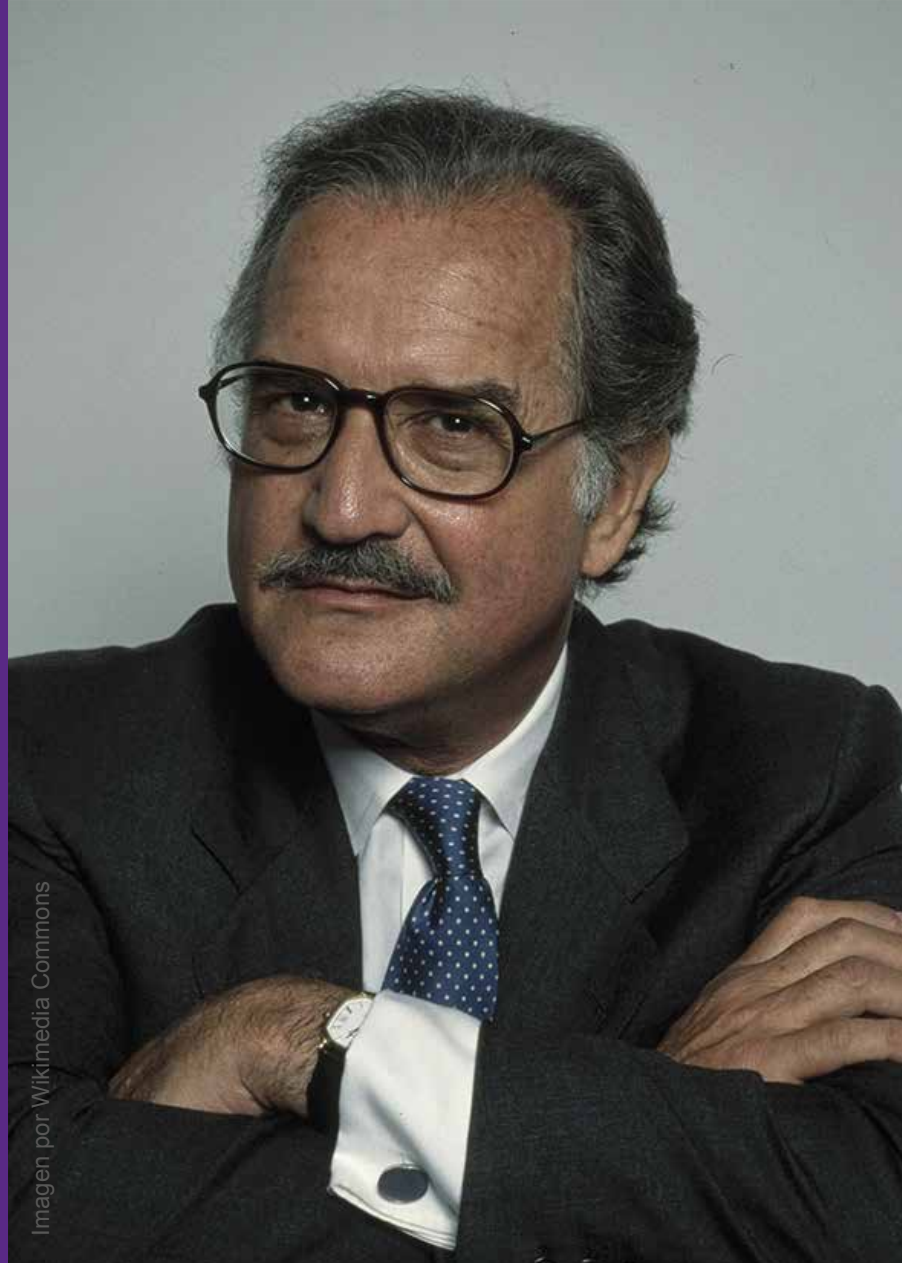


Imagen por Wikimedia Commons

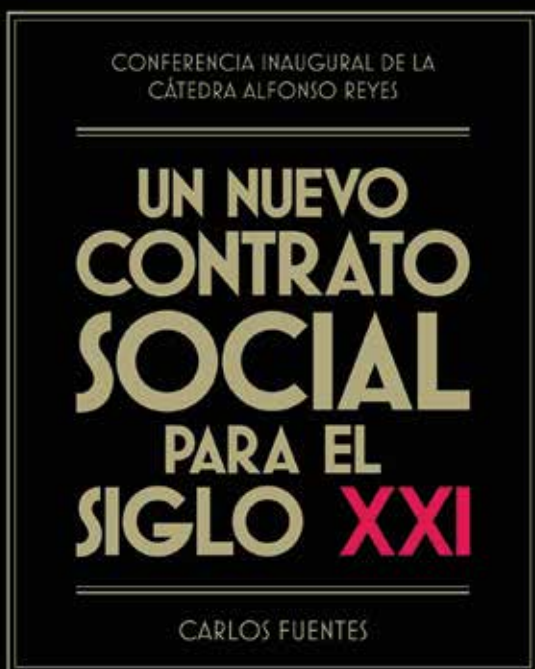


Imagen por Catedra Alfonso Reyes

Las más de 500 conferencias magistrales de nuestros invitados, los seminarios y talleres, se encuentran documentadas en la videoteca albergada, bajo la modalidad de libre acceso, desde nuestro canal³ abierto para nuestra comunidad y el mundo.

Acompáñanos a partir el pastel del XXIV Aniversario de la CAR el próximo miércoles 16 de febrero a la 1:00 pm en el Jardín de las Carreras del Campus Monterrey, en compañía del mismísimo Alfonso Reyes, gracias al apoyo y colaboración del talento de La Percha Teatro. ¡Los esperamos!

¹ bit.ly/Una_amistad_literaria

² bit.ly/Una_amistad_literaria

³ bit.ly/Una_amistad_literaria



Tecnológico de Monterrey
Escuela de Humanidades
y Educación



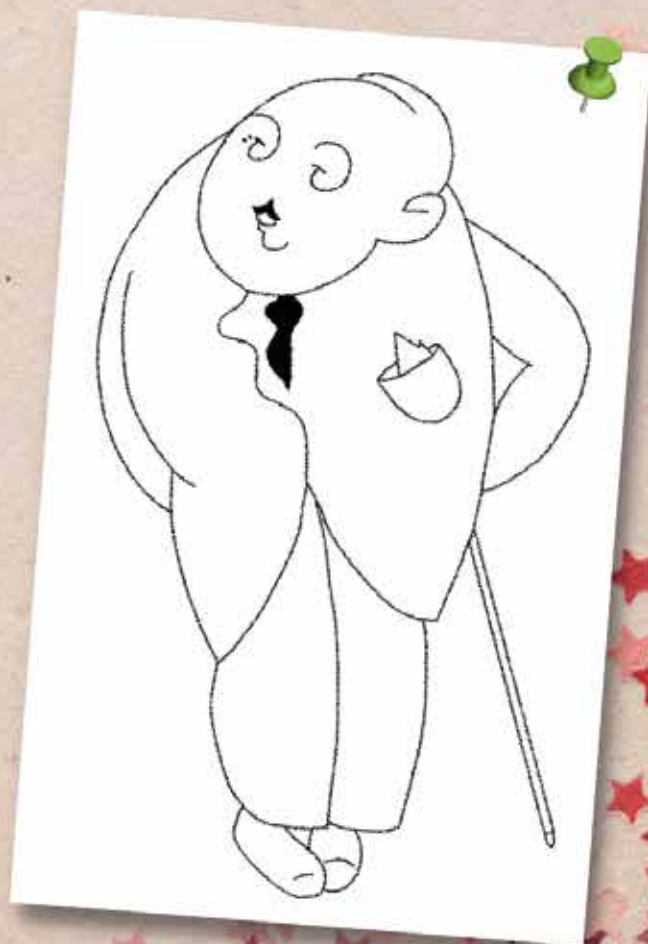
La Cátedra Alfonso Reyes cumple XXIV años

¡Celebra con nosotros!

Acompáñanos a partir el pastel con el mismísimo
Alfonso Reyes

**16 de febrero
13:00 a 15:00 horas**

**Jardín de las Carreras,
campus Monterrey**



Participación especial de
La Percha Teatro

Arquitectura y Diseño

La Virgen del Roble:

Inspiración, devoción y tradición regiomontana.

Bertha Laura Marroquín, profesora del Departamento de Estudios Humanísticos

...De las advocaciones marianas a las que nos hemos referido, las de la Purísima¹, las del Rosario y las de los Ángeles (...) (p. 15) encarguéis de guardarla: vosotros, para cuyo provecho ha consentido en venir a habitar en templos fabricados por las manos de los hombres. Bajo vuestra salvaguarda la pongo, fieles todos de Monterrey, pero sobre todo vosotros, ¡padrinos y madrinas de esta augusta ceremonia! ... (p. 87)
La Virgen del Roble: historia de una tradición regiomontana
Israel Cavazos Garza (1959)



Basilica de Nuestra Señora del Roble
Panoramio. CRÉDITO WIKIMEDIA COMMONS.

En la zona centro de Monterrey, se encuentra una de las construcciones arquitectónicas fundamentales de la historia, religiosidad y cultura de Monterrey, la Basilica del Roble. Representante de la tradición y la devoción de los regiomontanos, el templo es parte del escenario urbano mas tradicional de la ciudad. Su entorno es reflejo de la diversidad, el pulso y el impulso de la ciudad: comercios, escuelas, hospitales estatales y municipales, templos, cantinas, vendedores ambulantes, bancos, casas de empeño, mercados como el tradicional mercado Juárez o el mercado Estrella, artesanos, puestos ambulantes de frutas, frituras y tacos. Frente a ella transitan estudiantes, indigentes, empleados gubernamentales, amas de casa, malvivientes, manifestantes, peatones...perros y gatos callejeros, aves (es uno de los lugares preferidos de las palomas de la ciudad); siempre rodeada de ruido, basura, tráfico desorden..... movimiento y vitalidad. En medio de toda esta algarabía, se encuentra este templo, considerado entre las más importantes del noreste de México.

Historia del templo

El primer santuario se construyó de adobe crudo, pero en 1817 se hizo uno un poco más sólido. En 1854, se inicia la construcción de la basílica como obra del arquitecto inglés, Alfred Giles. El Papa Pío XI colocó la primera piedra. La obra se concluyó en 1905 de manera un poco más simplificada a la propuesta de Giles, años después la cúpula se derrumbó junto con los arcos torales y parte de la nave central².

En 1910, se realizó una restauración a cargo del arquitecto Lisardo Peña, inspirado en basílicas romanas; logró construir un edificio moderno con modelos tradicionales del estilo neoclásico. La propuesta artística, es considerada como una reacción al arte barroco, que fue el estilo representado por la antigua fachada de la iglesia. El templo consiste en tres naves, una central y dos un poco más angostas de cada lado. El altar se encuentra al final de la basílica debajo de una bóveda de cañón, hecho de mármol y con cuatro columnas estilo salomónicas. Este altar es muy parecido al de la Basílica de San Pedro en Roma construido por Lorenzo Bernini.

La leyenda de la Virgen del Roble...

La Basílica del Roble está ubicada en las Calles Benito Juárez y 15 de mayo en el centro de Monterrey. Según cuenta la leyenda, en 1592, el misionero franciscano, Andrés de León, ocultó en el tronco de un roble, una imagen de la Virgen de Guadalupe para protegerla de las incursiones de los indígenas nómadas de la región. La historia cuenta que estando en compañía de los frailes, Diego de Arcaya y Antonio de Salduendo, salió de Saltillo para evangelizar a uno de los pueblos originarios cerca del Cerro de la Silla y fue cuando encontró a una niña que hacía labores de pastoreo y escuchó una voz que le hablaba por su nombre, pero no había nadie alrededor. Al seguir la voz fue a dar con un roble, en el que se encontraba un hueco y dentro de él la figura de la Virgen. La niña avisó a sus padres, quienes vieron la imagen rodeada de luz y pronto todos los pobladores se dieron cuenta del hallazgo. Por ese motivo, se trasladó la Virgen a la pequeña parroquia que se había establecido en el poblado. Pero al otro día, la imagen no estaba y fue encontrada de nuevo en el roble, con el manto cubierto de cadillos y espinas. Esto se repitió varias veces, hasta que la comunidad entendió que había que construirle un templo en ese sitio. Ante esto se le prometió a la Virgen que se realizaría un templo en ese lugar³.

La imagen de la Virgen del Roble es una pequeña escultura de cincuenta y ocho centímetros de altura, está elaborada en caña de maíz, bulbos de flores, y “tatzingueni” el aglutinante con que pegaban las cañas, una palabra tarasca que significa engrudo, material que utilizaron los escultores indígenas del Siglo XVI. Está de pie sobre una peana de ocho centímetros y sobre de ella, la luna. Sus manos están juntas en posición de oración y viste una preciosa túnica blanca, un riquísimo manto de tisú azul y brocado de oro, el velo cubre su cabeza, sus sienes la ciñen una corona imperial.

La Basílica del Roble, hoy en día

Ya para la década de los sesenta se decidió remodelar la Basílica para embellecerla aún más. El trabajo corrió a cargo del arquitecto Lisandro Peña, uno de los fundadores de la Facultad de Arquitectura de la UANL. Finalmente, en diciembre de 1980, se le colocó el reloj a la torre de la iglesia.

Este templo es hermoso tanto por dentro como por fuera. Su fachada es imponente y sus detalles interiores son simplemente espectaculares. En el interior se pueden ver los altares, con figuras de San Judas Tadeo, San Antonio, el Sagrado Corazón, San Nicolás de Bari entre otros. Se pueden apreciar los tradicionales exvotos, realizados por los creyentes agradeciendo o solicitando la salud, la buena

POR TRES VECES REGRESA

negociación, un buen marido, el cuidado de un pariente ausente, entre otras peticiones. La iglesia celebró hasta finales de la década de los setenta, la misa a las siete de la mañana y la misa en latín a las cinco. El mes de mayo estaba dedicado a la Virgen, los niños asistían vestidos de blanco para ofrecer flores, ahí mismo se daban las charlas pre matrimoniales, el catecismo era a las tres de la tarde, la unción de enfermos los miércoles, bautizos y comuniones el sábado por la mañana.

En la actualidad, sigue siendo tradicional la procesión de Semana Santa y la ceremonia de las Siete Palabras. La Señora del Roble celebra su fiesta patronal el dieciocho de diciembre y su coronación Pontificia, el 31 de mayo. La Virgen del Roble Patrona y Fundadora de la ciudad, es inspiración, devoción y tradición de la ciudad de Monterrey.

¹ Cavazos Garza, Israel. (1959) *La Virgen del Roble: historia de una tradición regiomontana*. Impresora del Norte. Monterrey, México. ² Robles Gutiérrez, Silvino. (1970) *Monografía del Santuario de Nuestra Señora del Roble*. México: Editorial Novoa. ³ Robles Gutiérrez, Silvino. (1970) *Monografía del Santuario de Nuestra Señora del Roble*. México: Editorial Novoa.





Cine y Fotografía

El Cine como Herramienta Didáctica

Gerardo Garza Ramírez,
profesor del Departamento de Estudios Humanísticos



CINÉTICA es un programa que desde su creación hace dieciséis años, se ha utilizado como una herramienta didáctica para el análisis de dilemas humanos, utilizando un medio visual y estético como lo es el cine.

Durante todo este tiempo, la programación que CINÉTICA ha presentado semestre tras semestre, ha sido aceptado por una comunidad académica en donde la imagen, como factor decisivo y atractivo para los jóvenes –y no tan jóvenes- es el elemento fundamental que complementa y

fortalece la reflexión sobre las acciones humanas y la apreciación cinematográfica, con lo cual se fortalecen los programas académicos.

Sin duda, la comunicación y visión de una comunidad académica que aporta, motiva, participa y utiliza el material cinematográfico que ofrece CINÉTICA como herramienta didáctica, sigue siendo la piedra angular de este proyecto.

El proyecto de CINÉTICA se ha ido adaptando a los tiempos. Es por ello que los dilemas que



CAREY MULLIGAN

ZOE KAZAN

SHE SAID

presenta a través de cada ciclo incluyen temas como la compasión, la diversidad, la solidaridad, la tolerancia, el reconocimiento por el otro y la comunidad, todos elementos de la Ética. Son estas características, vistas dentro de películas que han sido premiadas y reconocidas en los diversos certámenes cinematográficos alrededor del mundo, la clave para que los participantes encuentran sentido en la reflexión y el mensaje que ofrece cada una de ellas.

Con la introducción del Modelo Tec21, la relación de las competencias y subcompetencias que se promueven en el mismo, son la guía fundamental para la selección y promoción de filmes de las ediciones más recientes.

La apuesta de incluir un programa educativo de inmersión completa, favorece el que los egresados tengan una visión más amplia y un mayor conocimiento de la comunidad circundante, de tal manera que puedan vivir la experiencia de trabajar en actividades relacionadas con sus áreas de

aprendizaje y obtengan un mayor dominio de sus capacidades profesionales y personales.

Para asegurarse de que el Modelo Educativo Tec21 cumpla con sus objetivos para el cual fue diseñado, se sugieren una serie de subcompetencias que facilitan la relación de las actividades con el programa educativo y la comprensión y el aseguramiento de que los estudiantes están obteniendo la educación y la formación adecuada para lograr el éxito personal y profesional. Subcompetencias que se desarrollan a lo largo del proceso de formación de todas las disciplinas que impactan indirectamente al ejercicio profesional. Estas son el sello distintivo con el cual los egresados podrán destacar de acuerdo con el proceso formativo vivencial en sus estudios como experiencia de aprendizaje a lo largo de su vida académica y personal.

Algunas de las subcompetencias que se desarrollan a través de esta actividad son las siguientes.

A. Reconocimiento y Empatía

Los participantes llegan a comprender la importancia de los retos y las adversidades de diversas personas que se enfrentan todos los días a situaciones complejas. Esta es una de las herramientas didácticas que traspasan la pantalla, para la reflexión de los participantes y que fomentan en pensar en el otro.

B. Argumentación Ética

Esta capacidad permea toda la programación de CINÉTICA, desde que los participantes ingresan a la sala en donde se les ofrece al inicio



de la misma, una pequeña reflexión de los elementos a considerar, hasta que cada participante va llegando a sus propias conclusiones derivadas de esta reflexión completando así una experiencia de aprendizaje más profunda. Los participantes pueden realizar una introspección que les ayude a reflexionar y fomentar una sensibilidad moral ante las necesidades y problemas de los diversos ámbitos de la vida. Así, de manera anticipada se envía y se publica en las redes sociales una ficha técnica en la cual se destacan los elementos clave de el filme.

C. Integridad

Es común que en los diversos filmes se puedan encontrar situaciones en las cuales se comprenda la importancia de la Integridad como valor y la identificación de acciones relacionadas con la corrupción, así como las consecuencias provocadas por la toma de decisiones relacionadas con estos temas. Las posibilidades de contar con escenas en las cuales los participantes se enfrentan a situaciones en las cuales tienen que decidir qué es lo que harían, son ilimitadas. Por ello, es importante señalar claramente los elementos clave que se presentan, para hacer conscientes a los espectadores sobre las implicaciones que tiene cada una de las avenidas presentadas.

D. Compromiso Ciudadano para la Transformación Social

El sentido de comunidad es uno de los factores que se presenta con mayor frecuencia en las películas programadas en CINÉTICA. De esta manera, se fomenta la creación de actividades que puedan motivar a la generación de este sentido de pertenencia a un grupo. La armonía y la cooperación, así como el contagiar el entusiasmo sobre temas que apoyen la consciencia sobre las acciones que fomenten la unión y armonía dentro de una comunidad, son indispensables para generar respeto, dignidad, otredad, tolerancia y solidaridad.





FESTIVAL DE CINE DE MÉRIDA **Inédito** WINNER
Audience Award

FESTIVAL DE CINE DE MÉRIDA **Inédito** WINNER
Youth Award

The Quiet Girl *An Cailín Cúinn*

facebook.com/thequietgirlfilm/photos

E. Diversidad.

CINÉTICA es un excelente elemento por el cual se pueden conocer, a través de las experiencias que se presentan en la pantalla, una variedad de gustos y preferencias, en donde la tolerancia y la comprensión son los elementos que se promueven de una manera consciente, de tal manera que los participantes conocen, aprenden y reflexionan sobre las acciones o personas con las cuales conviven en algún momento dado. Es a través de la tolerancia y la diversidad como se pueden dejar atrás prejuicios. A través del cine, se despiertan emociones y sentimientos hacia las personas que ayudan a la aceptación del otro, promoviendo la armonía en la comunidad.

De esta manera, y tomando en cuenta los elementos anteriores, CINÉTICA continúa fomentando la reflexión y la apreciación cinematográfica utilizando al cine como herramienta didáctica acorde a los programas relacionados con el compromiso ético y ciudadano.

Por ello, el XXXII Ciclo de CINÉTICA, y siguiendo con la tradición y el espíritu con la que este programa fue creado, se ha diseñado y seleccionado un grupo de excelentes películas que cumplen con creces los elementos antes mencionados.



CINÉTICA es una actividad organizada sin fines de lucro por parte del Departamento de Estudios Humanísticos de la Región Monterrey

Coordinador: Gerardo Garza Ramírez, Profesor de Cátedra del Departamento de Estudios Humanísticos.

Información:
gerardogarza@tec.mx
Twitter: @cinecinatec
Instagram: @cinecinatec

CARTELERA

XXXII CICLO DE CINÉTICA / PRIMAVERA 2023

Organizado por el Departamento de Estudios Humanísticos
Análisis de dilemas para fomentar la reflexión, utilizando el cine como herramienta didáctica.
Miércoles 18:00 horas en el Auditorio de Medios y Cultura Digital, (Biotecnología).

FEBRERO 15:

LOST ILLUSIONS "Illusions
Perdues" (2021) / Francia,
Bélgica.
Dirección: Xavier Gianolli.
Subcompetencias: Integridad,
Reconocimiento y Empatía.

FEBRERO 22

EVERYTHING EVERYWHERE
ALL AT ONCE (2022) / Estados
Unidos.
Dirección: Dan Kwan, Daniel
Scheinert.
Subcompetencias: Visión
Internacional, Comunicación.

MARZO 1

ARMAGEDDON TIME (2022) /
Brasil, Estados Unidos.
Dirección: James Gray.
Subcompetencias: Integridad,
Diversidad, Compromiso
Ciudadano para Transformar la
Sociedad.

MARZO 8

THE BANSHEES OF INISHERIN
(2022) / Irlanda, Reino Unido,
Estados Unidos.
Dirección: Martin McDonagh.
Subcompetencia: Argumentación
Ética, Reconocimiento y Empatía.

MARZO 15

TÁR (2022) / Estados Unidos.
Dirección: Todd Field.
Subcompetencias: Compromiso
Ciudadano para la Transformación
Social, Diversidad, Integridad.

MARZO 22

SHE SAID (2022) / Estados
Unidos.
Dirección: Maria Schrader.
Subcompetencias: Compromiso
Ciudadano para la Transformación
Social, Diversidad, Integridad.

MARZO 29

DECISION TO LEAVE (2022) /
Corea del Sur.
Dirección: Heojil Kyolshim.
Subcompetencias: Integridad,
Reconocimiento y Empatía,
Argumentación Ética.

ABRIL 12

THE QUIET GIRL "An Cailín Ciúin"
(2021) / Irlanda.
Dirección: Colm Bairéad.
Subcompetencia: Argumentación
Ética, Reconocimiento y Empatía.

ABRIL 26

THE MENU (2022) / Estados
Unidos.
Dirección: Mark Mylod.
Subcompetencia: Compromiso
Ciudadano para la Transformación
Social, Diversidad, Integridad.

Entrada Libre





Artes Escénicas



Actividades de Expresión Artística:

febrero-junio 2023, Región Monterrey

Juan Vila, director de Arte y Cultura en la Región Monterrey

El programa ofrecido semestre a semestre a las y los estudiantes por el área de Liderazgo y Formación Estudiantil, en el Tecnológico de Monterrey, está diseñado para desarrollar competencias y habilidades que les ayudarán al autoconocimiento, la autogestión, la formación de equipos de trabajo y la disciplina, entre otras, a través de los diferentes departamentos que lo conforman. Las actividades promovidas en particular por el Departamento de Arte y Cultura del Campus Monterrey son de suma importancia para la formación integral de la comunidad estudiantil y en ellas se logran desarrollar ciertas capacidades que le serán útiles en su vida futura. La creatividad y su poder de expresión al participar en una obra de teatro, en un concierto, o en una exposición de arte, puede proporcionar una oportunidad para explorar nuevas formas de pensar y de expresión.

Arte y cultura les puede ayudar a desarrollar su sentido crítico y su capacidad de analizar y reflexionar sobre el mundo que les rodea. Asistir a una puesta en escena, leer un libro o estudiar a algún pintor, músico o tipo de baile, les da una oportunidad para cuestionar las ideas y las creencias preconcebidas y una mayor comprensión de la vida y del mundo.

Para este semestre que iniciamos en febrero del 2023, habrá una oferta de 136 talleres y clases artísticas totalmente gratuitas para el estudiantado y en las que tienen que realizar un proceso de inscripción. Las disciplinas posibles en las que pueden desarrollarse van desde la danza, música, teatro, artes plásticas y hasta cocina.



También se contará con actividades escénicas en las que es necesario llevar a cabo un proceso de audición. Las audiciones serán durante la primera semana de clases. Iniciamos con la obra de teatro *Desierto bajo escenografía lunar* de Alberto Villarreal, que presentará la compañía formada por maestros y colaboradores del Campus Monterrey y que tendrá lugar el 17, 18 y 19 de marzo y es dirigida por Alberto Ontiveros.

Los días 21, 22 y 23 de abril, la PrepaTec presenta su musical 2023, *Una vez en esta isla*, bajo la dirección de Bárbara Treviño y un equipo de creativos que nos contarán la historia de una mujer que, motivada por el amor, recorre un largo camino lleno de pruebas y retos con un resultado de mucho aprendizaje y un final esperanzador.

Una semana después, el 28, 29 y 30 de abril, llega “J” (Variaciones de *Don Juan*), obra que aborda los mitos más conocidos del teatro universal a partir de escenas y fragmentos de algunos de los diferentes Don Juanes existentes como los de Tirso de

Molina, José Zorrilla y Molière, bajo la dirección de Rennier Piñero, lo cual será una manera de acercarse al teatro clásico.

Los días 5, 6 y 7 de mayo, la compañía de Danza del campus, The Co, nos introducirá en su Dance Concert, a una historia de un rol que ha sido descrito y recurrido por muchos escritores, coreógrafos y cineastas, con una ambientación muy especial: *Drácula*, bajo la dirección de Marcela Salazar.

La máxima plataforma de la expresión artística estudiantil del Tecnológico de Monterrey, VIBRART, se llevará a cabo en Campus Monterrey del 15 al 20 de mayo en diferentes locaciones, entre ellos, el Centro de Congresos, el Auditorio Luis Elizondo, la Arena Borrego y el Parque Central. En esta semana, se realizarán las finales del Festival de Monólogos, del Concurso de Creación Literaria, TecDance, TecTalent, Talento que Inspira, Concurso de Artes Visuales, Festival de Cine y Festival de la Canción.

La Orquesta Sinfónica del Tecnológico de Monterrey se presentará en su concierto de primavera los días 26, 27 y 28 de mayo con el título *Impresionistas*. En este concierto se combinarán estilos artísticos de Maurice Ravel, Joaquín Turina y Claude Debussy con algunas de las obras de Vincent Van

Gogh y Pierre-Auguste Renoir, entre otros, combinando de esta forma la plástica con la música clásica. La Orquesta está dirigida por el maestro Roberto Hernández.

El Concierto Ensamble edición 48, se presentará los días 2, 3 y 4 de junio con la propuesta musical *Disco Soul*. Temas que, con su característico ritmo, arreglos e incluso moda, aún están presentes en la actualidad con intérpretes jóvenes de gran estilo y proyección. Será una oportunidad de conocer más acerca de este estilo musical de gran impacto.

La presentación de fin de periodo de los talleres artísticos estará enmarcada en el evento *Arte Tec* del 12 al 17 de junio. Los participantes de las clases regulares del Departamento de Arte y Cultura se darán cita estos días para plasmar en escena su

desarrollo, aprendizaje y sensibilidad obtenidos este semestre.

Finalmente, dirigido por Eloísa Hernández, los días 24 y 25 de junio se llevará a cabo nuestra tradicional *Gala Folklórica* dando vida a las expresiones culturales de diferentes entidades de México. En esta ocasión serán los estados de Colima, Nuevo León, Jalisco, Guerrero y Veracruz a los que galardonaremos dancística y musicalmente, con piezas de estas entidades.

Quedan cordialmente invitadas e invitados a celebrar y conmemorar junto con el estudiantado en escena, estos ochenta años de tradición de actividades artísticas. Cada una de estas producciones tendrán como escenario nuestro querido Auditorio Luis Elizondo.

¡¡¡¡Mucho éxito!!!!





Imágenes por:
Arte y Cultura



Literatura

La adoración excesiva:

Los demonios de mi cuerpo

de Sandra Frid

Nadia Posada Reyes, alumna de Letras Hispánicas

Los demonios de mi cuerpo de Sandra Frid (Planeta, 2022) vio la luz por primera vez este mayo pasado. Es una novela dedicada a la vida de una de las poetas mexicanas más prominentes del siglo XX: Pita Amor, quien es tía de la escritora mexicana, Elena Poniatowska.

Sobre la extravagancia que caracterizó a Pita Amor en vida se ha escrito un montón. En concreto, la documentación sobre su naturaleza indómita, su belleza demoledora y su hábito de agredir a bastonazos a la gente, incluido el propio Carlos Monsiváis es parte de la leyenda de su vida. Sin embargo, poco se ha dicho sobre su infancia solitaria en la Hacienda San Gabriel, la más grande del estado de Morelos, su temprana emancipación de la familia Amor y su trágica experiencia con la maternidad, que la transformó para siempre. Es justo desde esta perspectiva sensible como Sandra Frid retrata los «claroscuros» en la existencia de la poeta: reescribe los eventos que suelen reducir a Pita a una mujer narcisista hasta la médula, víctima de la adoración excesiva de su propio ser. Para ello, divide las instancias de la vida de su protagonista en tres partes o tres «cuerpos», como los llama. En esta secuencia, el relato dialoga sobre datos concretos de cada segmento con la intención de mantener el misterio de la novela, sin revelar demasiado. A juzgar por los rostros de los presentes, su reserva consigue inspirar una curiosidad genuina.

Al hablar sobre el primer cuerpo, Frid expone la aislada infancia de Pita en plena Revolución, por ser la menor de siete hermanos, con un

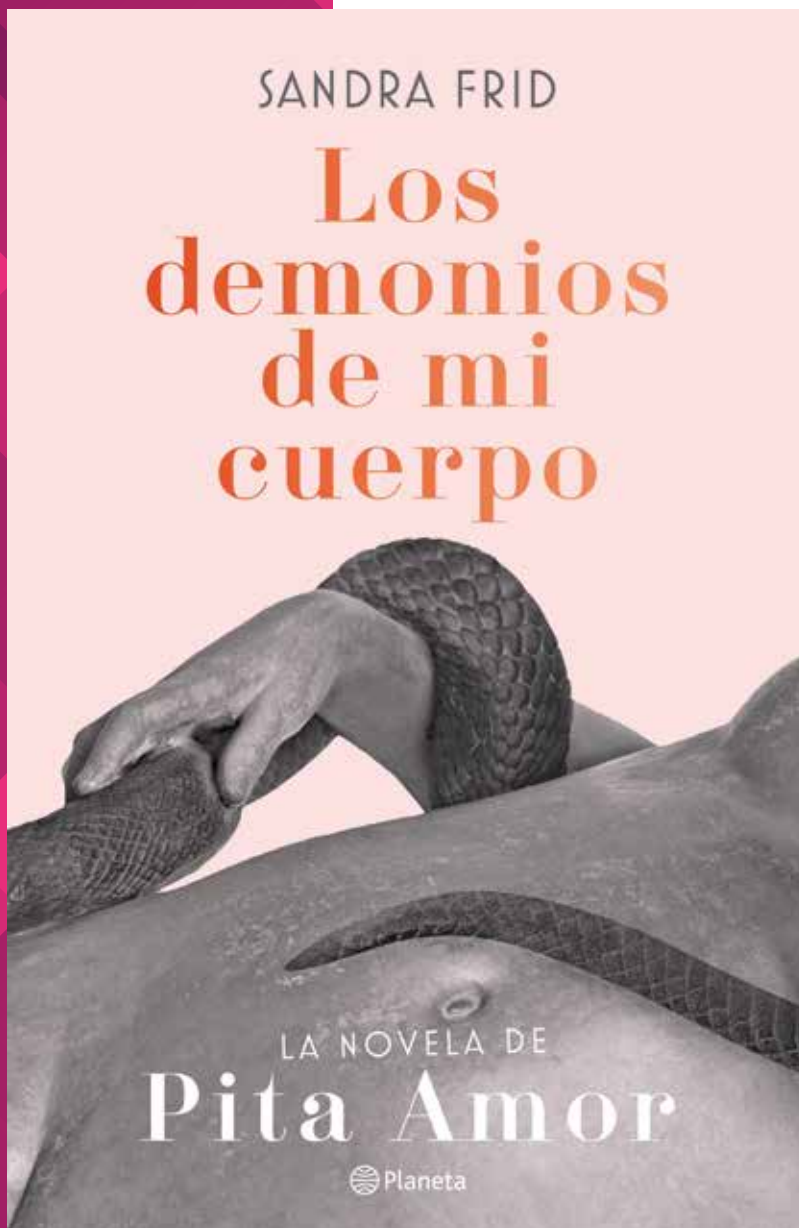


padre deprimido por el despojo de las reformas agrarias y una madre que intenta resguardar la imagen de opulencia que alguna vez caracterizó a la familia. A los catorce años, decide irse de casa, aunque la autora le agrega cuatro años más a su protagonista en el libro; hace caso al consejo de un abogado que le explica que sería incongruente que una familia tan poderosa como los Amor le hubiera permitido marcharse con tal simpleza siendo menor. ¿Corrección histórica o invención literaria? Más aún, debido a que Pita se muda a la casa de quien sería su protector durante la mayor parte de su vida, el acaudalado ganadero José Madrazo, quien por aquel entonces tenía sesenta años y le triplicaba la edad.

El segundo cuerpo narra la aproximación de la poeta al círculo de intelectuales de la época. Este universo se expande ante ella casi de

forma accidental, luego de aquel día en que entra a un café de la Ciudad de México. Resulta fascinada al conocer a Xavier Villaurrutia, Salvador Novo, Gilberto Owen y Clementina Orozco, con quienes forja un vínculo inquebrantable. El mismo Diego Rivera la retrata, aunque ella creía que la había pintado con “cara de mensa” como cuenta la anécdota. El encantamiento que siente por el mundo que se abre desde entonces para ella, inspira su deseo de pertenecer al gremio y detona la explotación de su creatividad incontenible. De este modo, la niña huérfana encuentra su casa. Nace Pita Amor, una mujer con voz de relámpago y una habilidad divina para escribir poemas de dolencias y preocupaciones cotidianas, con un vocabulario que imita su extrema sinceridad al hablar; la pasión de su carne. Mediante su poesía, Pita encuentra el consuelo. Encuentra a Dios. Se encuentra a sí misma.

Según Buenrostro, al referirse a la última parte del libro, se desencadena «el principio del fin». El tercer cuerpo exhibe



la etapa de la experiencia de Pita con la maternidad, casi a los cuarenta años. La noticia de su embarazo ocasiona su ruptura definitiva con Madrazo. Según el testimonio de Elena Poniatowska, que como dijimos fue su sobrina, la cesárea resulta aberrante para la poeta: «Estoy perforada, agujerada». Tras el nacimiento de su hijo, Manuel, se sume en un estado de crisis y lo entrega al cuidado de su hermana mayor, Carito. Sin embargo, el niño fallece poco después de cumplir el año. Esta tragedia hunde a Pita en un estado de perturbación profunda del que ya no puede escapar.

Sandra Frid ha dedicado su escritura a mujeres ilustres: Nellie Campobello, Manuelita Mota, Edith Stein. En concreto, destaca interesantes paralelos entre la vida de Pita Amor y la de Nahui Olin, protagonista de otro de sus libros, *La mujer que nació tres veces* (2019): ambas fueron artistas, mujeres cautivadoras y transgresoras, precursoras del movimiento de liberación femenina.

A pesar de no haber recibido una educación formal, a causa de la Revolución y la Guerra Cristera, Pita Amor se expuso desde una temprana edad a la poesía. En la biblioteca de su padre, lee las obras de Luis de Góngora, Lope de Vega, Sor Juana Inés de la Cruz, Rubén Darío, Gustavo Adolfo Bécquer, León Tolstói, Fiódor Dostoievski, entre otros autores. Con el tiempo y la práctica, desarrolla su propio ritmo al escribir. A lo largo de ochenta años de una existencia que es de todo menos anodina, por medio de un lenguaje cotidiano, Pita expresa una angustia que parece invisible ante los ojos ajenos y ama, deja ir, exorciza los demonios de su cuerpo. La novela de Sandra Frid rescata una figura femenina clave en la literatura mexicana, si bien en muchas instancias, fue socavada en el mundo literario.

**Este libro se presentó durante Feria Internacional del libro 2022 en presencia de la autora y la promotora de lectura y círculos literarios, Esperanza Buenrostro

Un poema de Pita Amor... Como los rieles del tren

Como los rieles del tren,
unidos y separados
pero siempre sentenciados
a llegar tarde al andén
Como el constante vaivén
del tren por los encrespados
cerros grises levantados,
mi amor y el tuyo también

corren paralelamente
corren fugitivamente
corren juntos, divididos

separados, pero unidos
corren hasta el mar quebrado
mar sin olas, desolado

Imagen 1: Sandra Frid, cortesía de la autora, Editorial Planeta

Imagen 2: Portada “Los demonios de mi cuerpo”, Sandra Frid, Editorial Planeta

DOMINGO

12 MARZO
2023

10

DÍA DEL
PATRIMONIO DE
NUEVO LEÓN



¡ TE TOCA VIVIRLO !



#patrimoniol



patrimoniodenuevoleon.org



Propósitos de Año nuevo

nuevas metas

Germán Prieto

alumno de alumno de Ingeniería Química

Cada año, nos proponemos nuevas metas que nos gustaría alcanzar para lograr avances en diferentes ámbitos de nuestra vida. El primer día de enero siempre estamos extremadamente motivados por los propósitos, pero conforme avanza el año, esas metas son cada vez más difíciles de cumplir y se van diluyendo en el trajín diario.

¿Qué nos pasa que no podemos seguir adelante con nuestros propósitos? Si bien, en la Revista Campus Cultural no tenemos una respuesta exacta, a ti lector te recomiendo 5 tips para que puedas lograr tus propósitos para este 2023.

1 Empieza en un lugar pequeño:

Hay un dicho que aplica perfectamente a esta situación: “No trates de tapar el sol con un dedo”, hay retos que son mucho mayores de lo que pensamos; por lo tanto es importante enfocarnos en retos pequeños para poder lograr nuestros objetivos. La suma de las partes, en algún momento, llega a su totalidad. Empieza por un lugar pequeño y poco a poco llegarás a la meta clave que tienes en mente.

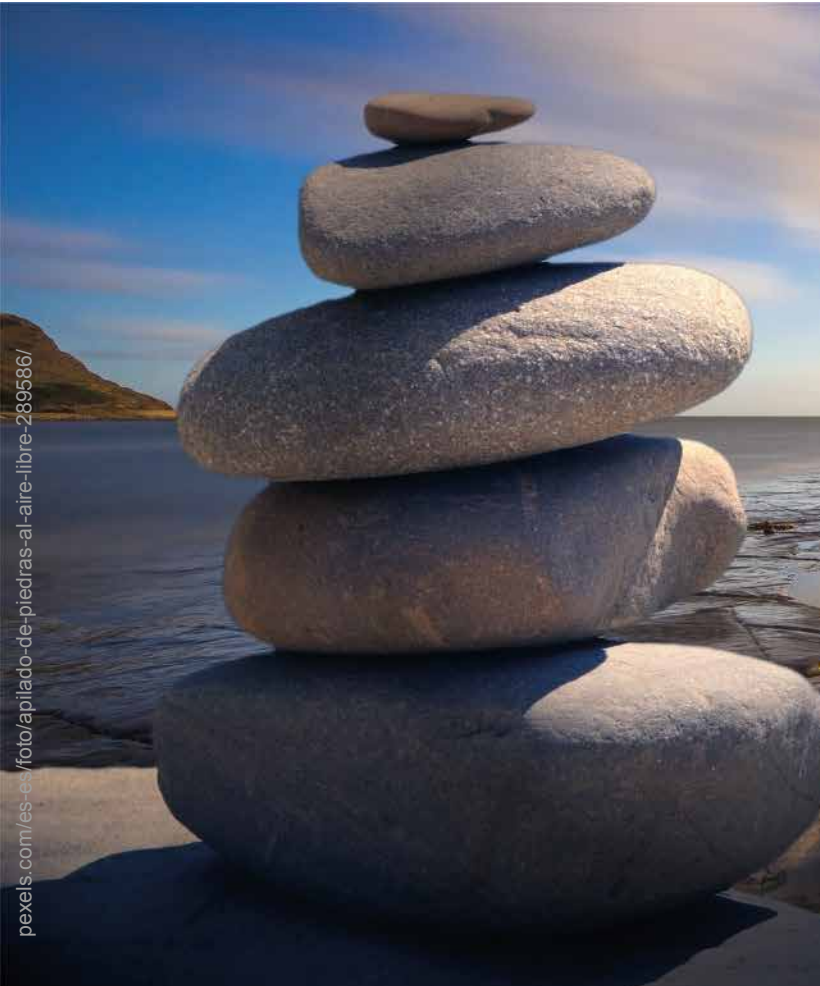
2 Un hábito se forma en 20 días:

Esta es un arma de dos filos. Diversos estudios han revelado que los hábitos tienen un periodo de formación de veinte días. Poniendo un ejemplo, si te ejercitas una vez al día durante media hora durante ese tiempo, tu cuerpo lo aceptará como parte de la rutina y no como un sacrificio. Hay que darle esas tres semanas. Al mismo tiempo, tu cuerpo puede desarrollar hábitos que no ayudarán a cumplir tu meta; ten cuidado a lo que dedicas tu energía este 2023.



3 Equivócate:

No tengas miedo a equivocarte. Es muy importante tener presente que de los peores errores obtendrás tus mejores enseñanzas. Poniéndolo en otras palabras, los errores te impulsarán a no caer en la misma situación otra vez; por lo tanto, entenderás las razones por las que llegaste a ese lugar y que puedes mejorar para no encontrarte otra vez en una situación igual o parecida.



4 Sé fuerte:

La vida viene con muchísimos retos y todos nos vamos a enfrentar a más de uno. Los retos cada vez son más fuertes y estos nos pasan la factura; es importante no dejarse vencer por estas aflicciones que se nos van a presentar día a día. Siempre busca un círculo de ayuda cercano a ti, puede ser tu familia o un grupo de amigos. Además, nunca dudes en pedir ayuda, aún grandes personajes de la historia y de la literatura no lograron sus hazañas por sí solos. Si has llegado hasta aquí, podrás lograr mucho más. Sigue adelante, no te rindas, sé fuerte. Y si acaso, cambias de planes, estudia si es lo mejor y no te empecines en seguir con algo si es mejor darle la vuelta.

5 Invierte tiempo en la planeación:

Roma no se conquistó en una noche y mucho menos sin planeación. Es importante que inviertas unos cuantos momentos de tu día para concebir tus siguientes pasos. Un consejo extra es que mantengas una agenda en la que puedas anotar todos los eventos importantes que te rodean, para no quedar mal e ir logrando cada uno de ellos.

Espero que estos consejos te puedan servir para que puedas crecer y cumplir tus metas en este nuevo año. Es importante que te sientas cómodo y no tengas miedo de ser tú para poder alcanzar la mejor versión tuya. Que el 2023, sea un año extraordinario en todos los sentidos.

¡Mucha suerte y sigue adelante!



Ciencias

CRECER CUIDANDO EL MEDIO AMBIENTE: RETOS PARA EL MÉXICO DE HOY

Liliana López Gómez
alumna de la carrera de Periodismo



Los retos del crecimiento de México, al ser un país megadiverso, la falta de diálogo sobre los problemas medio ambientales y el desafío que representa deslindar la ideología de los problemas relacionados con la crisis climática, fueron los temas principales en el diálogo titulado: *Lo público y lo privado en defensa de la naturaleza*. El evento se realizó en el marco de la Feria Internacional del Libro (FIL) 2022 organizada por el Tecnológico de Monterrey.

Alejandro Legorreta, empresario, presidente de la revista *Gatopardo* y filántropo, conversó, como parte de los Encuentros Gatopardo en la FIL, con Julia Carabias, bióloga por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), maestra en ciencias en Ecología Vegetal y doctora *honoris causa* por la Universidad Autónoma de Nuevo León y por la UNAM. *Gatopardo* es una revista mexicana de periodismo narrativo, cultural, opinión y estilo de vida que inició como una revista de crónicas y reportajes en Bogotá, pero desde 2006 funciona desde la Ciudad de México.

Ante una economía que busca desarrollarse, Julia Carabias reconoció que no es viable detener ese crecimiento, pero informó que “el problema es cómo y dónde” realizarlo. Así detalló que el desarrollo no está peleado con el cuidado de la naturaleza; sin embargo, el reto es la redefinición de los obje-





tivos para limitar los efectos negativos en el medio ambiente.

Además, la bióloga identificó la falta de diálogo entre los empresarios, el gobierno y los ambientalistas como un obstáculo para procurar a la naturaleza, porque los integrantes de estas áreas, al verse como rivales, imposibilitan conversaciones que ayudarían a llegar a acuerdos o a crear soluciones multidisciplinarias al problema.

Por otro lado, resaltó la necesidad de no politizar el cambio climático, ya que “es algo real que se debe atender”. “Si se niega la ciencia es para tener más poder”, añadió al referirse a las autoridades políticas que han rechazado la emergencia climática, a pesar de que en la actualidad los efectos, como la crisis hídrica en la zona metropolitana de Monterrey, son cada vez más y evidentes y constantes.

México es un país megadiverso porque posee casi el 70% de la diversidad mundial de especies, de acuerdo con la Comisión Nacional

para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO). Por lo anterior, Julia Carabias dijo que la población mexicana tiene la responsabilidad de innovar para cuidar la riqueza de ecosistemas en el país.

La conversación *Lo público y lo privado en defensa de la naturaleza* fue un espacio que cubrió el interés del público por la emergencia climática que vivimos. Con este tipo de eventos, *Gatopardo* está apostando por la agenda medio ambiental que cada vez tiene más público. No obstante, la oferta en general de los medios mexicanos sobre estos temas no es aún satisfactoria, ya que no se ha terminado de comunicar y, por lo tanto, de convencer por qué el cambio climático es algo tan grave.



REVISTA
CAMPUS CULTURAL