

REVISTA

CAMPUS CULTURAL

No. 135

Año 14

Febrero 2023

Mónica Arroyo Calderón

De la ingeniería a los
dispositivos tecnológicos

Premio Mujer Tec 2023
Conoce a las ganadoras

Isaac S. Taylor
Arquitecto de la antigua
Estación del Golfo

Consejo consultivo

Moraima Campbell Dávila

Directora de Liderazgo y Formación Estudiantil

Juan Antonio Vila Ruiz

Director de Arte y Cultura

Jesús Meza Lueza

Decano de la Escuela de Humanidades y Educación

Gabriel Aguilera López

Decano de la Escuela de Ciencias Sociales y Gobierno

Rodolfo Manuel Barragán Delgado

Decano de la Escuela de Arte y Arquitectura



Revista electrónica
mensual gratuita,
distribuida durante
los periodos
académicos regulares
dentro del Campus
Monterrey.

Las opiniones expresadas
en la editorial y artículos
son responsabilidad de
quien los firma.

Liderazgo y Formación
Estudiantil.

Escuela de Humanidades y
Educación, Región Monterrey.

Escuela de Ciencias Sociales y
Gobierno, Región Monterrey.

Escuela de Arquitectura, Arte y
Diseño, Región Monterrey.

Directorio



Mario Adrián Flores

Vicepresidente
Región Monterrey

María de Alva

Dirección Editorial

Celia Arredondo

Marcela Beltrán

María del Roble Mendiola

Sergio González

Gerhard Niedrist

Othón Castañeda

Consejo Editorial

Daniel Méndez

Diseño Editorial

Cristina Ibarra

Co edición/Coordinación

Germán Prieto

Erika Montenegro Flores

Proyecto de Becario

06

Editorial

Dra. María de Alva

08

Mónica Arroyo Calderón: de la ingeniería a los dispositivos tecnológicos

Heidi Rosas

16

Premio Mujer Tec 2023: conoce a las ganadoras

Información recopilada a través de las organizadoras

32

Isaac S. Taylor: Arquitecto de la Antigua Estación del Golfo

Celia Arredondo

37

Entrevista a Pedro de Isla, director de la Casa de la Cultura de Nuevo León

María de Alva

41

El arte de viajar según Julio Verne: 150 años de *La vuelta al mundo en 80 días*

Erika Montenegro Flores

47

¿Qué veremos en la próxima entrega del Óscar?

Manuel Humberto Ayala

52

El jazz en la historia de los Premios Oscar

Estefanía Romero

58

Aniversario de la Cátedra Alfonso Reyes

62

Reflexiones inconscientes

German Prieto

SECCIONES

Arquitectura
y Diseño

Artes
Visuales

Ciencias

Cine y
Fotografía

Artes
Escénicas

Filosofía

Historia

Inclusión

Literatura

Música

Editorial

Dra. María de Alva

Febrero es el mes de arranque de clases en el campus. Por fin las aulas, los jardines y los pasillos están llenos de estudiantes que van y vienen de un lugar a otro; también es el inicio de muchas actividades en la Región Monterrey. Poco a poco va acabando el invierno y nos llenamos del brío de la primavera.

Este mes continuamos con la intención de darles a conocer algunos de los mejores perfiles de diversas carreras de nuestra institución con el afán de celebrar, los primeros 80 años de existencia de esta gran universidad que somos en el Tecnológico de Monterrey. Para esta ocasión, contamos con la Ing. Mónica Arroyo, quien nos muestra cómo ser mujer desde la Ciencia para así romper barreras de prejuicios con el fin de celebrar una equidad más amplia e incluyente. Con una carrera destacada a través de varias empresas, dentro y fuera del país, conocemos a esta profesionista que nos muestra una trayectoria sólida e interesante. En sintonía con esta entrevista, les presentamos a las ganadoras del Premio Mujer Tec, quienes durante el mes de marzo estarán recibiendo la presea.

En otros temas, les traemos la celebración por los 50 años de la fundación de la Casa de la Cultura de Nuevo León con un texto sobre el arquitecto, Isaac Taylor quien diseñó la antigua Estación del Golfo, hoy espacio cultural, así como una entrevista con su director, Pedro de Isla. Por último, les invitamos a leer dos artículos en torno a los próximos Premios Oscar con el tema del jazz en diversas películas conocidas y otro con una revisión de lo que podemos esperar el día de la premiación.

Continúen enviando propuestas de egresados(as) para construir entre todos, este gran mosaico que nos representa.

mdealva@tec.mx



A professional portrait of Mónica Arroyo Calderón, a woman with long, wavy brown hair, smiling. She is wearing a black blazer over a white blouse. The background is a plain, light grey color.

Mónica Arroyo Calderón: de la ingeniería a los dispositivos tecnológicos

Heidi Rosas, profesora del Departamento de Estudios Humanísticos

Ser Ingeniera mecánica administradora a principios del 2000, fue llevándola al diseño de dispositivos para la salud humana, por ejemplo, un ventilador pivotante para la empresa Motorola, que luego se consolidó en una patente.

Ahora, tiene dos años como directora de Ingeniería en la oficina de proyectos de Siemens Healthineers en la ciudad de Seattle, Washington. Ha viajado constantemente a Estados Unidos, Alemania, Francia, Eslovaquia, Puerto Rico, entre otros lugares por su trabajo en diversas empresas.

Asimismo, fue directora de proyectos y mejora continua en la compañía canadiense, Celestica en el área de dispositivos médicos, antes estuvo en la francesa, Hill-Rom como la Gerente de transformación de negocios y mejora continua. También en Motorola durante los años de 2012 a 2014 logró sobresalir con una patente. Dentro de General Electric fue líder durante seis años en Black Belt, antes estuvo en Schneider Electric de 1999 a 2001.

Imágenes por Mónica Arroyo



SpeakerHers panel de mujeres en Hill-Rom

Desde inicios del siglo XXI, el desarrollo de dispositivos tecnológicos enfocados en mejorar la salud humana ha ido avanzando a pasos agigantados y con ello, la necesidad de introducir nuevos productos a nivel mundial, así como implementar una mejora continua dentro de las empresas que se dedican a la excelencia operacional en esta rama. Las habilidades adquiridas en su trayectoria profesional, así como desde el salón de clase, han consolidado una carrera orientada al desarrollo profesional consolidado hoy en días.

Mónica Arroyo, es una ExATEC sobresaliente en su ramo dedicado a la tecnología enfocada a la salud, Ingeniera mecánica administradora (IMA'98) con una maestría en Sistemas de manufactura (MSM'02) que ha puesto en alto el nombre de Tec de Monterrey en distintos países. Ha trabajado continuamente en la búsqueda de la inclusión de las mujeres líderes en la empresa, a través de Celestica, capítulo Monterrey. Fue parte del comité directivo para el liderazgo de mujeres profesionales de Hill-Rom y Co-Líder del Comité de Mujeres en Tecnología en GE Women's

“Entendí que las posiciones laborales importan sólo cuando lo que haces, te motiva para ir a trabajar todos los días”.

- Mónica Arroyo

Network, Monterrey Hub. Su enfoque se centra en la excelencia operacional a través de la inclusión de una vida en equilibrio profesional y personal para todos los miembros de los equipos de trabajo que ella lidera.

En sus palabras...

Heidi Rosas: ¿Qué ha logrado una IMA como tú en el 2023 en el área de salud a nivel mundial?

Mónica Arroyo: Al principio, tuve un enfoque técnico: poder diseñar, el factor de seguridad, los moldes, la calidad etc., y ahora mi prioridad es la gente. Es el reto más grande que tengo.

En mi equipo actual me reportan, tres gerentes de Ingeniería: una gerente de sistemas con catorce personas a su cargo, algunas están en Estados Unidos, otras en Bangalore y otras en

Europa, una gerente de Ingeniería Humana con diecinueve personas a su cargo y, dos gerentes de proyectos, en Estados Unidos y otro grupo que está en Corea. Entonces en mi posición actual debo saber alentar, formar un equipo, encontrar las fortalezas de cada uno, ayudarles a sortear los riesgos y conflictos y buscar la forma para que técnicos e ingenieros talentosos puedan trabajar juntos y cumplir tanto los objetivos de la empresa como los de cada quien, porque creo que no puedes separar tu vida personal de la laboral, ni viceversa.



Mónica con su hija, Rebeca Ponce Arroyo

“Creo en una figura de liderazgo que no desgaste al equipo de trabajo y sea capaz de ver al empleado más allá de lo que sabe hacer solamente en el ambiente laboral”.

H.R: ¿Qué tanto marcó tu vida ser estudiante del Tec?

M.A: Al Tec lo tengo tatuado, Ingeniería Mecánica es una carrera difícil y eso me enseñó a que puedo con las cosas que hay que resolver, con los retos, el Tec me dio esa seguridad.

H.R: Cuéntame, ¿de qué edad llegaste como foránea al Tec de Monterrey?

M.A: Yo llegué a los catorce años a la prepa Tec Eugenio Garza Sada y sí era muy chiquita. Vivía en “La Choza” en el Campus Monterrey y tomaba un camión para ir a la prepa. Fue una época difícil pues tenía que valerme por mí misma, pero en la preparatoria conocí a muchos de los que ahora son aún mis mejores amigos. Terminé a los dieciséis años y decidí entrar al tronco común de las ingenierías y después elegí, Mecánico Administrador. En las clases obviamente casi todos eran hombres, los maestros se sentían incómodos con la presencia de las mujeres. A veces cuando faltaba, los compañeros me decían: “está bien padre la clase cuando faltas porque el profe puede hablarnos de otra forma”. Al final de casi cinco años, sólo nos graduamos tres mujeres y noventa hombres.

H.R: ¿Cómo fueron tus inicios en el campo laboral en un área en dónde se graduaron sólo tres mujeres de tu generación?



“Los buenos candidatos no deberían tener ni género, ni nacionalidad”.



M.A: Al egresar, quise regresar a Ciudad de México y comenzar a trabajar en esa zona geográfica. Me acuerdo de que un amigo me consiguió una entrevista en donde trabajaba en Toluca y al salir, le dijeron a él, que no me contrataron porque podría distraer a los ingenieros. ¡Imagínate!, en ese momento, decidí regresar a Monterrey y me contratan en el centro de Manufactura del Tec de Monterrey, seguí siendo la única mujer en el área.

Más tarde apliqué para trabajar en General Electric y me sentí como “pez en el agua” en la entrevista, pero sucedieron los atentados del 11 de septiembre en Nueva York y el gerente de Recursos Humanos me dijo que habían parado las contrataciones, que sí querían contratarme, pero aún no sabían cuándo. Entré a trabajar como Ingeniera de diseño en Schneider Electric. Me gradué de la maestría estando embarazada de mi primera hija.

H.R: ¿Fue difícil iniciar tu enfoque en el diseño de partes para equipos médicos? ¿Qué te motivó a moverte profesionalmente a esta área?

M.A: Recuerdo un correo electrónico de la Master Black Belt de General Electric Health, una de las empresas en las que trabajé y marcó el inicio de mi carrera, decía “estamos felices de tenerte en el equipo y saber que las mujeres debemos permanecer juntas”. Ese primer email me llegó mi primer día de trabajo, es lo que ha marcado mi rumbo. Ahí trabajé en proyectos de diseño y viajé hasta dos meses seguidos a los Estados Unidos, aunque también tuve ayuda con mi primera hija que era muy pequeñita. Lo que hacía era comenzar el día muy temprano para compensar el tiempo en que yo me iba y los demás se quedaban a trabajar hasta tarde y pues, siempre tuve la inquietud de seguir en la industria médica pues ya había diseñado unas cubiertas para equipos de Tomografía Computarizada, unos componentes para las resonancias magnéticas y para los Rayos X.

H.R: Desde tu perspectiva de liderazgo, ¿consideras que hay una competencia justa y leal entre directivos hombres y mujeres?

M.A: He tenido mentores que me han ayudado a crecer con retroalimentación, incluso cuando existen distintas nacionalidades, lo que hay que transmitir es la seguridad a través del tono de voz. También he encontrado malas experiencias laborales que han sido retos por superar. Es real cuando dicen que las mujeres llegamos profesionalmente a un punto en donde ya no avanzamos más por dos razones, por autolimitarnos nosotras mismas dadas las circunstancias adversas y porque también es verdad, que te topas con un sistema completamente de hombres. Eso es muy complicado.

H.R: ¿Qué te inspira para crecer como líder?

M.A: El ejemplo de mujeres que han entendido que desde el ámbito laboral se debe hacer algo para tener un equipo fuerte. Una figura de liderazgo que haya podido tener ese balance es lo que me inspira, ese privilegio ¿cómo se usa para ayudar a otros?

H.R: ¿En qué has colaborado para hacer esto posible desde el área de ingeniería en las empresas?

M.A: Fui parte del *women 's network* en GE, fui líder también, de programas de *women in technology*. En Motorola, inicié un centro de vinculación entre mujeres. En Hill-Rom formé parte del comité global del grupo de mujeres y en el camino, descubrimos que la conciliación de vida de las ingenieras extranjeras era muy distinta a lo que nosotros vivíamos, pues la división del trabajo en casa era algo abismal. Esa es la gran diferencia que hay entre los retos que tienen mujeres en otros lados y los retos que tenemos las mujeres en México, obviamente también hay mujeres en otros países que tiene aún mucho más dificultades para desarrollarse profesionalmente.

H.R: Como directora en empresa, ¿qué diferencia encuentras al trabajar en Estados Unidos a diferencia de estar en México?

M.A: En los puestos de liderazgo de los que he sido parte, hay hombres y mujeres de distintas religiones, culturas y nacionalidades, con distintos contextos y es necesario catalizar esa diversidad para enriquecer al equipo y que pueda ayudar a que la empresa sea exitosa. En Estados Unidos es mucho más fácil que te escuchen, te tomen en cuenta sin importar si eres mujer, de otra cultura, o adulto mayor con capacidad y que sigue siendo parte fundamental en la empresa, eso es algo que no se ve aún en México, los buenos candidatos no deberían de tener rostro.

Empresas en las que ha trabajado

Siemens
Motorola
Celestica
General Electric
Hill-Rom
Schneider Electric

Certificaciones en los Estados Unidos

Project Management Professional (PMP)®
Mar 2018 – Mar 2024.
License 2178641

Black Belt – Design For Six Sigma 2006.
GE Healthcare
Patents Pivotal Fan Assembly and Associated Systems Granted
Mar 6, 2018.
US 9913401



Inclusión

PREMIO MUJER TEC 2023

CONOCE A LAS GANADORAS

Información recopilada a través de las organizadoras

Ilustraciones cortesía de FreePik

Andrea Solangie Ávila Tinoco

Estudiante de nivel posgrado

Campus en línea, Tecnológico de Monterrey

- Actualmente es directora de Emprendimiento de la Universidad del Rosario.
- Con “Empoderarte” busca potenciar el liderazgo creativo y capacidades como mujer emprendedora para dirigir negocios sólidos impulsando su crecimiento a partir de su propósito de vida. Inicialmente dirigido a mujeres en Colombia, en 2017 alcanzó a impactar a 1,000 mujeres y en 2020 se tomó la decisión de ampliar el impacto a 4 países más de América Latina cambiando la vida de 4,000 desde ese año (mujeres entre 18 y 70 años de Colombia, Perú, Ecuador, Chile y Bolivia).
- En “Segundas oportunidades” se nutre el espíritu emprendedor y artista, desarrolla competencias blandas y talentos, y cultiva valores a través del arte, como agente inspirador, con el fin de aportar a la formación integral de mujeres que pasaron por alguna pena jurídica en Colombia. Se ha beneficiado a 27 mujeres.



Categoría:
She For She



Karla Gabriela Perales López

Profesora de cátedra

Campus Eugenio Garza Lagüera, Tecnológico de Monterrey

✔ Fundadora y directora de “Herstory” que promueve la innovación a través de la equidad de género brindando a mujeres y niñas la oportunidad de aprender sobre tecnología, ciencias, emprendimiento y comunicación directamente de ponentes expertas nacionales e internacionales. Más de 300 participantes y colaboradores, además de cerca de 10 capítulos estudiantiles en distintas preparatorias y universidades del país, con la participación de personalidades nacionales e internacionales.



Categoría:
She For She

✔ Desempeñó el rol de Chair Nacional en la red de soluciones de desarrollo sostenible de la ONU de 2020-2022, este rol la llevó a representar al Tecnológico de Monterrey en las Naciones Unidas Nueva York durante la semana de la asamblea general en donde habló sobre las iniciativas estudiantiles del Tecnológico de Monterrey en pro de la sostenibilidad. Tuvo como resultado la recaudación y donativo de \$100,000 MXN en escritorios que se donaron a jóvenes mexicanos de escasos recursos para su mejor desempeño escolar durante la pandemia.



Pamela Marisa Melo Elbiorn

Graduada de nivel profesional

Campus Monterrey, Tecnológico de Monterrey

- ✔ Se ha destacado por su participación como cantante, actriz y bailarina en la comunidad artística de Monterrey.
- ✔ Fundó Puro Teatro Mty, proyecto con el cual lleva 5 años de trayectoria promoviendo las artes escénicas en la ciudad y desarrollando a la comunidad teatral, a través de; la creación de una plataforma digital con el fin de posicionar la industria, hacerla crecer y brindar espectáculos de mejor calidad y con más y mejores audiencias; cursos y clases máster para el desarrollo de artistas en formación ofreciendo becas basadas en mérito y talento; y alianzas estratégicas con todos los recintos de la ciudad.



Categoría:
Arte y gestión
cultural

Laura Cerda García

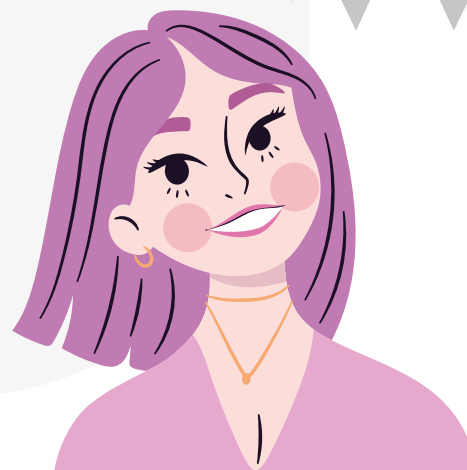
Profesora de cátedra

Campus Guadalajara, Tecnológico de Monterrey

- ✔ Producciones orquestales como ingeniera de grabación, edición y postproducción (Álamo Estudio) para artistas como: la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro, Christian Nodal, El Mariachi Vargas de Tecalitlán, Angela Carrasco, Napoleón, entre muchos otros.
- ✔ Participación como segunda ingeniera de grabación en 4 producciones de Christian Nodal, de las cuales 2 de ellas ganaron el Grammy Latino.
- ✔ Más de 15 sencillos como ingeniera o segunda ingeniera de grabación y postproducción. Uno de ellos #1 en Monitor Latino y otro #1 en Billboard.



Categoría:
Arte y gestión
cultural



María Fernanda Cámara Morales

Estudiante de nivel profesional

Campus Puebla, Tecnológico de Monterrey

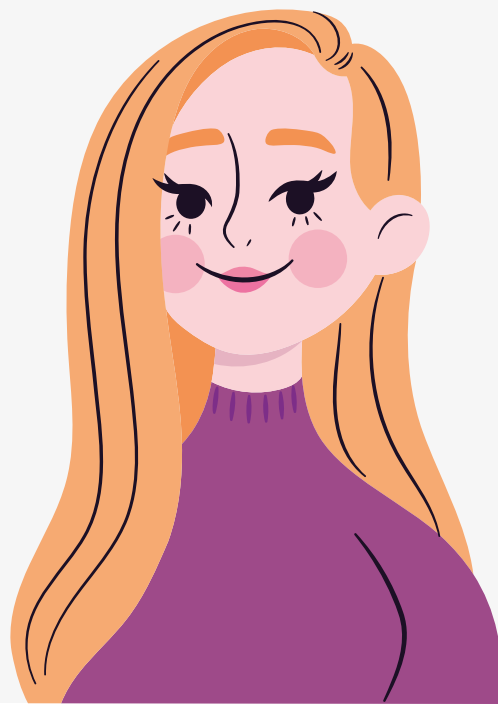


Categoría:
Ciudadanía con
perspectiva
de género

Empoderamiento para ellas: derechos de las mujeres migrantes. Impulsado en el Consulado de México en Los Ángeles, 2021. Se ha beneficiado a mujeres migrantes, 100 asistentes por 5 ediciones, un total de 500 mujeres. Más de 400 mujeres aplicaron a las visas "U" posteriormente a las charlas, mismas que las impulsaron a comenzar la búsqueda de nuevos albergues y espacios de hospedaje. Construcción de una de las primeras investigaciones de migración con perspectiva de género en proceso de publicarse con la Universidad de California en San Diego.

Sostenibilidad ignorada. Documental sobre desarrollo sostenible en comunidades rurales con perspectiva de género. Estrenada en la Cumbre mundial de cambio climático de la ONU en Egipto, 2022.

Crecer feliz es educar con sentido de justicia a las niñas, niños y adolescentes de México en temas medioambientales y equidad de género teniendo como base los derechos humanos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030. Se ha impactado a más de 300 infancias y se ha generado una red de contacto y alianzas con diversas organizaciones de México y a nivel internacional. Aprender para crecer feliz lleva acciones a zonas rurales, principalmente dando workshops en temas ambientales y de género.



Dora Elvira García González

Profesora de cátedra

Campus Ciudad de México, Tecnológico de Monterrey

✓ Fundadora y directora por 15 años de la Revista En-claves del pensamiento (2007-2021) revista en índices prestigiosos como el índice de Revistas de CONACYT, nivel internacional y SCOPUS y de las Revistas de Humanidades en el Tecnológico de Monterrey, Fundadora de la Colección de Publicaciones en Humanidades del Tec/Porrúa.

✓ Es fundadora (2008) y coordinadora de la Cátedra UNESCO: “Ética, cultura de paz y Derechos Humanos”. Es autora y editora de varios libros sobre Ética, filosofía política, filosofía de la cultura y filosofía de la paz. Ha publicado más de 100 artículos y capítulos en revistas y libros nacionales e internacionales sobre estos temas. Autora de 6 libros de autoría y de una veintena de libros editados y coordinados, entre ellos varios libros sobre Género.

✓ Recibió el Premio a la Investigación Rómulo Garza por libro publicado en 2014 y el Premio Insignia Rómulo Garza en 2019, máximo reconocimiento a profesores/investigadores y fue la primera mujer en recibirlo. Fue la primera mujer del Tecnológico de Monterrey que ingresó al nivel 3 del Sistema Nacional de Investigadores, y la primera de la Escuela de Humanidades del TEC en ingresar a la Academia Mexicana de Ciencias.



Categoría:
Ciudadanía con
perspectiva
de género



Atzimba Vázquez Solórzano

Profesora de cátedra

Campus Aguascalientes, Tecnológico de Monterrey

- ✔ Programa de basketball femenino sin precedente por el cual el equipo cuenta con medalla de plata nacional, un cuarto y un quinto lugar en distintas competencias, 3 medallas de plata en intercampus.
- ✔ Convocada para formar parte del staff de entrenadores de la selección nacional universitaria femenil para importantes eventos con Universiada Mundial, FISU America games y gira por USA para selecciones nacionales.
- ✔ Dos campeonatos internacionales al frente del equipo profesional femenino Aztk's del Estado de México; siendo la única entrenadora mujer en la competencia.



Categoría:
Deporte
y gestión
deportiva

Gabriela Deyanira Martínez García

Colaboradora

Tecnológico de Monterrey

- ✔ Primer mujer coach de fútbol americano estudiantil Liga Mayor en México, primer mujer coach en staff de Borregos Monterrey FA, y primera mujer coach en ganar un campeonato con los Borregos Monterrey.



Categoría:
Deporte
y gestión
deportiva

Laura Bustamante Cervantes

Estudiante de nivel profesional

Campus Monterrey, Tecnológico de Monterrey

✔ Emprendedora de marca guamuchil que promueve el emplear a gente que no oye y codirectora de la escuela aprendiendo LSM. Enseña lengua de señas y facilita cursos enfocados a que las personas puedan prepararse para atender de forma correcta a una persona sorda. La escuela emplea a personas sordas y ha dado clases a más de 700 personas en los últimos 5 años.

✔ Diseña experiencias para fomentar la inclusión desde una perspectiva de impacto y no victimarios donde las personas sordas tengan acceso a la información. Está patentando una marca que se encargue de invitar a sordos a eventos de valor, conectar intérpretes de LSM, coorganizador y difundir. Actualmente asesora a PAL NORTE y La divinata.

✔ Organizó el TEDX Woman Barrio Antiguo incluyendo solamente mujeres empresarias para inspirar a otras mujeres, logrando la participación de Alejandra Álvarez (mujer sorda certificadora de intérpretes de lengua de señas) y Candi del Río (mujer con discapacidad visual que creó el primer call center para ciegos). Asistieron alrededor de 600 personas de las cuales 40 fueron mujeres sordas.



Categoría:
Emprendimiento



Alicia Fernanda Galindo Manrique

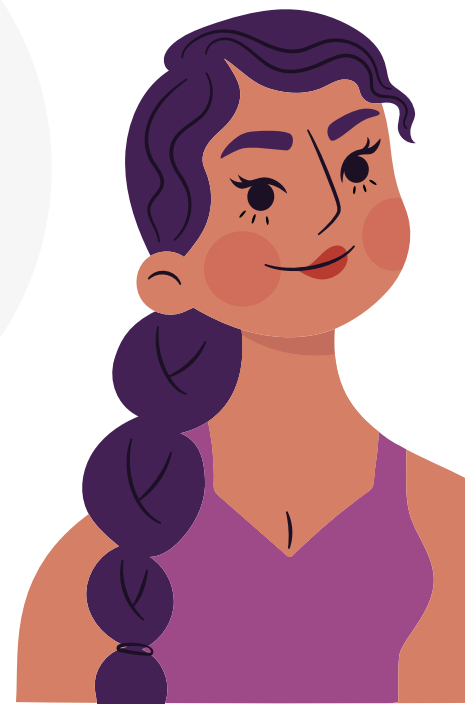
Profesora de Cátedra

Campus Monterrey, Tecnológico de Monterrey

✔ Tiene un Doctorado en Contaduría con enfoque en Sustentabilidad. Es parte del Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT con el nivel candidato. Ha publicado artículos científicos en revistas indexadas y de alto impacto, así como coautora de capítulos de libro. Pertenece al Grupo de Investigación de Finanzas en la EGADE Business School y al grupo de investigación de la UANL.

✔ Es directora del programa de Licenciado en Contaduría Pública y Finanzas del Tec de Monterrey y es profesora de tiempo completo de la Escuela de Negocios a nivel profesional y de posgrado en la EGADE. Colabora como mentora de emprendedores, en el programa Tec Lean Growth. Es presidenta y fundadora del Comité de Sustentabilidad dentro del Instituto de Contadores Públicos de Nuevo León.

✔ En septiembre del 2020 fundó ABACO Consultoría Financiera enfocado a talleres de finanzas y emprendimiento sustentable a niños y adolescentes. Han impactado a más de 150 estudiantes, más de 250 grupos, 12 cursos anuales y conferencias a padres de familia.



Giovanna Romero Contreras

Estudiante de nivel profesional

Campus León, Tecnológico de Monterrey

✓ En 2020 fue parte del equipo Ganador Regional a nivel Latinoamérica del concurso Technovation (el más grande a nivel global de emprendimiento tecnológico para niñas) por el desarrollo de una aplicación que usa la Inteligencia Artificial para el mapeo y clasificación de especies venenosas que han migrado debido al cambio climático.

✓ En 2021 fue parte del equipo ganador del primer Hackathon Niñas con Energía de Siemens Energy por el desarrollo de una plataforma web que busca promover el conocimiento sobre energías renovables desde el storytelling y animación digital, además de la cultura maker para que niñas, niños y jóvenes puedan convertirse en creadores de ecotecnología. En 2022 fue parte de uno de los 10 equipos finalistas del "Girls Save the World Prize" de HP en el primer MIT Solv[ed] Youth Challenge por crear una academia para niñas que combina la acción climática y el STEM.

✓ Al mismo tiempo, se ha desempeñado como instructora de programación en tres ocasiones en el Campamento Patronas Hermosas (enseñando alrededor de 60 niñas programación en Python, HTML y CSS), como embajadora estudiantil de Technovation, de Girl Rising.



Categoría:
Medio
ambiente



Danay Carrillo Nieves

Profesora de cátedra

Campus Guadalajara, Tecnológico de Monterrey

Profesora investigadora del Departamento Regional Occidente de Bioingenierías del Tecnológico de Monterrey e integrante del Grupo de Investigación de Bioingeniería Molecular y de Sistemas. Nombramiento en el nivel I en el Sistema Nacional de Investigadores desde 2020.

Responsable técnico de 8 proyectos con financiamiento nacional e internacional y como equipo de trabajo en 7 proyectos. Líder técnico del proyecto internacional con la Universidad de Texas, Austin (Universidad Top 100) ganador en la convocatoria CONTEX: Innovative solutions to convert seaweed Sargassum from Gulf of Mexico into a sustainable source for high-valued chemicals and biofuels.

Participó en el Programa Tercera Generación Mentoras en la Ciencia del British Council para impulsar a más mujeres en las áreas STEM.



Categoría:
Medio
ambiente



Aurea Karina Ramírez Jiménez

Profesora de cátedra

Campus Querétaro, EIC, Tecnológico de Monterrey



Ingeniera en Industrias Alimentarias, graduada con honores del Tecnológico de Monterrey. Maestría y Doctorado en Ciencias de los Alimentos por la Universidad Autónoma de Querétaro. Estancias de investigación en el CNRS-Montpellier, Francia y en Iowa State University. Su línea de investigación está orientada al desarrollo y evaluación de productos funcionales aplicando ciencias ómicas y tecnologías alternativas, así como a la revalorización de subproductos de agave y mango para la elaboración de ingredientes funcionales. Tiene colaboraciones con instituciones de prestigio: CSIC Madrid, UAQ, CICATA-Qro, UANL y UNAM.



Categoría:
Ciencias



Miembro del SNI nivel 1, del Claustro de Biotecnología del ITESM, de la Asociación Mexicana de Ciencia de los Alimentos, de la red ALFANUTRA, de la OWSD capítulo México y del capítulo Ingeniería del Tecnológico de Monterrey. Es líder co-fundadora del grupo de investigación "Sustainable BioProducts" de la Región Centro-Sur del Tecnológico, activa participante en proyectos de divulgación de la ciencia y de vinculación artístico-científica con el museo MUI y artistas de renombre internacional.



Editora de tópicos especiales en la revista internacional *Frontiers in Nutrition* y Fue merecedora a la medalla al mérito académico por la UAQ (2016), al primer lugar en producción académica de Doctorado (2011-2015), segundo lugar del Premio Alejandrina a la investigación 2020, profesora inspiradora 2022 campus Toluca y parte del Círculo de profesores destacados desde 2021.



Eva María Trujillo Chi Vacuan

Colaboradora

TecSalud

✓ Fundó y dirige Comenzar de Nuevo AC, institución reconocida en toda Latinoamérica en prevención, enseñanza, investigación, defensa, orientación cuidadores y el tratamiento de trastornos de conducta alimentaria (TCA). Único centro latinoamericano que ofrece todos los niveles de tratamiento atendiendo pacientes de 11 países y 27 estados de la República Mexicana.

✓ Implementó la línea de ayuda para pacientes con trastornos de la conducta alimentaria y enfermedades mentales relacionadas, recibiendo contacto por chat, teléfono o correo de pacientes y familiares de toda la República Mexicana y de Latinoamérica. Son la línea de ayuda para Meta (Facebook e Instagram) y, en alianza con TikTok, apoyan a todos los usuarios que hacen búsquedas referente a TCA, suicidio, depresión y ansiedad.

✓ Cuentan con un programa de bajo costo de atención integral al paciente con trastornos alimentarios. Un promedio de 400 nuevos casos anuales. Se atiende niños, adolescentes y adultos, sin importar raza, género, etnia o estrato socioeconómico, peso o figura corporal.



Categoría:
Salud y
bienestar



Evelyn Vanessa Loredo Lara

Graduada de nivel profesional

Campus San Luis Potosí, Tecnológico de Monterrey

✔ Más de 18 años de experiencia profesional, liderando proyectos de innovación corporativa en multinacionales en México, Hong Kong y Francia como Valeo, Faurecia, Intel y Thales Corporation. Ha colaborado como consultora con diversas ONGs e instituciones académicas como Instituto Global para la Sustentabilidad de EGADE Business School. Se desempeña como académica en el Tec de Monterrey en la Escuela de Negocios. Dirige la Zona Emprendimiento Innovador en Campus Puebla. Actualmente es Líder del Comité de Diversidad, Igualdad e Inclusión del Instituto Jalisciense de Alta Tecnología.

✔ Directora general de la iniciativa Tech4inclusion, laboratorio de ideas en metodologías ágiles, innovadoras e inclusivas basado en 4 pilares que permite empoderar hacia un pensamiento emprendedor, las nuevas habilidades del futuro del trabajo 5.0 y digitales para personas en situaciones vulnerables.

✔ Implementó un bootcamp beneficiando a 70 personas con discapacidad física, visual, auditiva, psicosocial e intelectual provenientes de México y Latinoamérica con capacitación en desarrollo web y accesibilidad.



Categoría:
Poder
transformador



Guadalupe Valenzuela Ríos

Estudiante de nivel posgrado

Campus León, Tecnológico de Monterrey

✓ Durante 13 años trabajó en una empresa de alimentos donde fue reconocida como Gerente Sobresaliente en 1998 y 1999, siendo la primera mujer en lograrlo en América Latina.

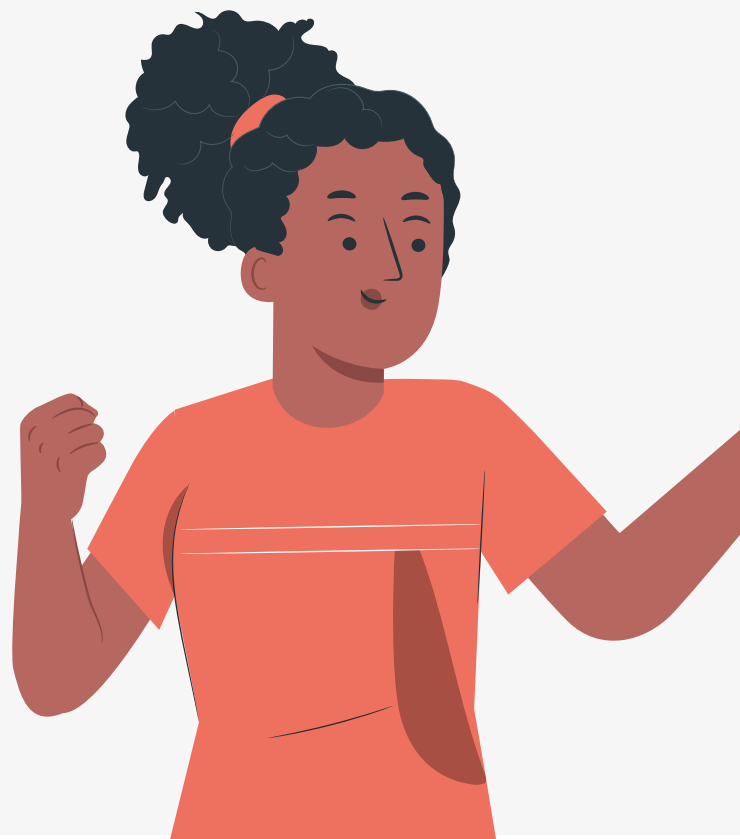
✓ Su pasión por servir y transformar aportando a la sociedad a través de la educación al incorporarse al CONALEP. Durante dos años ganó a nivel nacional el segundo lugar en venta de servicios tecnológicos, durante un año trabajó para CECYTE Guanajuato y posteriormente fue convocada para integrarse a la Universidad Virtual del Estado de Guanajuato, donde ocupó la dirección de vinculación, después la dirección académica y finalmente la rectoría por 3 años.

✓ Como rectora, llegó a tener más de 300 mil usuarios activos en 85 países. Logró la acreditación de toda la oferta educativa ante CIEES. Dirigió los esfuerzos para ser la primera institución virtual en entrar a ANUIES. Llevó a su equipo a ser la primera institución pública en ganar el premio de Innovación GCTI.

✓ Actualmente forma parte del comité dictaminador de CIEES, evaluando la calidad educativa de todas las Instituciones de Educación Superior de México.



Categoría:
Trayectoria



Leticia Solis Domínguez

Colaboradora

TecSalud

- ✓ Licenciada en Enfermería con especialidad en Salud Pública, MBA en Alta Dirección MEDEX-IPADE y Doctorante de Nutrición por la Fundación Iberoamericana.
- ✓ Colaboró en Baxter Healthcare, lideró la introducción en México de entrega domiciliaria del producto de diálisis peritoneal para pacientes renales. Fue Directora Corporativa de Enfermería y Clínicas de Beneficencia del Centro Médico CDMX, fundadora del centro de atención primaria y gestión de donación de un camión para acercar la atención a la salud a 5 KM a la redonda del ABC Santa Fe, con la fundación Río Arronte. Fue Directora Nacional de Campos Clínicos y Servicio Social del grupo Laurette UNITEC. Actualmente, Directora de Enfermería de TecSalud del sistema de salud del Tecnológico de Monterrey.
- ✓ Lanzó el primer posgrado en México enfocado a la Práctica Clínica en enfermería equivalente a un “nurse practitioner”. Creó la unidad de investigación de enfermería y el programa CERCA de TI.
- ✓ Gracias a estas acciones, logró la certificación internacional “Pathway to Excellence” la cual promueve ambientes positivos, para que se potencien los talentos y reconocimiento de las enfermeras, a través del empoderamiento.
- ✓ En 2022 fue reconocida como Mujer del año TecSalud y recibió el DAISY Award Lifetime Achievement por su liderazgo transformacional e inspirador en la formación de grupos de líderes en enfermería.



Categoría:
TecSalud



Arquitectura y Diseño



Fondo Antonio Alzate (Sociedad Científica Antonio Alzate)

Celia Arredondo

Profesora emérita de la Escuela de Arte, Arquitectura y Diseño

Su vida

Isaac "Ike" (como solían llamarlo) Stacker Taylor nació el 31 de diciembre de 1850 en Nashville, Tennessee y falleció el 28 de octubre de 1917, a los 66 años, en St. Louis, Missouri. Por lo tanto, fue un arquitecto de fines del Siglo 19 y principios del Siglo 20, y uno de los más importantes de la ciudad de St. Louis y del Medio Oeste de Estados Unidos. Se distinguió por sus diseños de edificios comerciales, residenciales, industriales y gubernamentales. Su carrera abarcó más de 40 años dirigiendo su propia firma y con alrededor de 215 proyectos.

Taylor destacó al fungir como Presidente de la Comisión de Arquitectura y Director de Obras para la Feria Mundial de St. Louis conocida como de *Louisiana Purchase Exposition* de 1904, donde diseñó numerosos pabellones en la feria. El arquitecto Taylor siempre se mantuvo activo diseñando hasta su repentina muerte, en 1917.

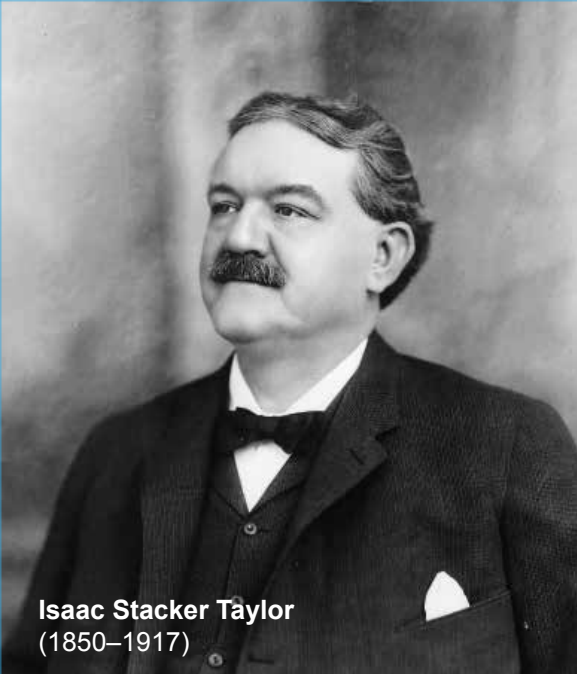
El arquitecto Isaac Stacker Taylor autor de edificio que hoy alberga la Casa de la Cultura de Nuevo León, que es uno de los pocos edificios en Monterrey de esa época, que aún permanecen y el único de las estaciones de tren que se hicieron en esta ciudad durante este periodo.

En la ciudad St. Louis estudió la licenciatura en lenguas clásicas graduándose con honores en 1868 a los dieciocho años. Por su interés en la arquitectura decide trabajar después de graduarse en la firma de George I. Barnett, arquitecto inglés muy reconocido en St. Louis en esa época. Barnett fungió como maestro de Taylor así como de otros arquitectos de la localidad por eso lo llamaban "El decano de la arquitectura de St. Louis".



Wikimedia Commons

Fue hasta 1868 que se establece la primera escuela de arquitectura en el Massachusetts Institute of Technology. Por lo tanto, la formación como arquitecto de Taylor fue en la firma de Barnett quien sí había estudiado arquitectura en Inglaterra. En esta firma Taylor ascendió para convertirse en socio de Barnett donde trabajó hasta 1881, separándose para establecer su propia empresa en ese año.



Isaac Stacker Taylor
(1850–1917)

La firma de Taylor se hizo conocida por sus importantes edificios comerciales en el centro de St. Louis, ciudad que en esa época comenzó a emerger como una de las metrópolis dominantes en el Medio Oeste de Estados Unidos. De acuerdo a David J. Simmons, quien escribe para *The Society of Architectural Historians, Missouri Valley Chapter*. Taylor era "un arquitecto honesto y dedicado, que se esforzó por completar los encargos de manera oportuna y dentro de su presupuesto dado, mientras aceptaba trabajos desafiantes que otros diseñadores se negaban a tomar".

Entre 1888 y 1901, Taylor alcanzó la madurez en su carrera y gran éxito en St.

Louis, dándole forma al centro de esta ciudad por los numerosos edificios que construyó allí que fueron más de cuarenta. Los edificios que diseñó reflejan esta diversidad tipológica que seguramente fue lo que contribuyó en gran medida a su éxito en esta ciudad.

Además, Taylor construyó fuera de St. Louis. Por sus conexiones, Taylor construye también en Illinois, Texas y en el extranjero. Su hermano mayor George S. Taylor, un hombre de negocios que vivía en la Ciudad de México, lo ayudó a conseguir a principios de 1890, el proyecto de un hotel de 400 habitaciones, en la ciudad de México que lamentablemente ya no existe. También más o menos por esas fechas, diseñó el edificio de la Estación del Golfo aquí en Monterrey.

Sin embargo, uno de sus mayores logros, fue dirigir, en 1901, el conjunto arquitectónico para la Feria Mundial de St. Louis conocida como *Louisiana Purchase Exposition* de 1904. Taylor supervisó el diseño y construcción de la feria cuyo plan maestro consistía en un eje a 45 grados flanqueado por edificios dispuestos simétricamente entorno a una gran laguna. Aquí, él realizó un gran número de edificios y debido a esto, cierra su despacho para poder dedicarse completamente a la feria.

Después de la feria, Taylor retoma su firma, esto ya en el siglo XX, que corresponde a su última etapa, marcada por edificios comerciales altos obedeciendo al movimiento creado por la Escuela de Chicago y edificios monumentales, que seguían el regreso al neoclasicismo generado por el movimiento llamado *City Beautiful* de Daniel Burnham. Durante este periodo regresa a Texas aprovechando las conexiones que ya tenía para construir varios edificios en la ciudad de Dallas.

Taylor murió de forma repentina a los 66 años en octubre de 1917. Su obituario describió historias donde se evidenciaba su estilo de vida *bon vivant* como conocedor de la buena comida y el buen vino. Destacan los relatos de sus hazañas en su participación en concursos de comer en el famoso restaurante Tony Faust's Oyster House and Restaurant. Sobre todo, la ocasión donde pierde ante un contrincante más pequeño que logró comer 256 ostras Blue Point en una sola sesión.

El arquitecto y nuestra ciudad de Monterrey

¿Porque tiene el Arq. Taylor una relación con Monterrey? Muy probablemente esto se deba a su obra en Texas y la cercanía de este estado con Monterrey, o tal vez por las relaciones de su hermano que vivía en la Ciudad de México.

El Arq. Isaac S. Taylor diseña la Estación del Golfo y de las múltiples obras que realiza, esta Estación de Tren sigue en pie, mientras muchas de las obras de Taylor ya no existen pues se han derrumbado en aras del progreso.

Si analizamos más los motivos por los que aparece esta estación, resultado del progreso y la modernidad, vemos como existe una gran relación entre la ciudad de Monterrey y la ciudad St. Louis Missouri. Ambas son ciudades que tiene mucho en común. Monterrey al igual que St. Louis, pasó de ser pueblo a ser ciudad después de una guerra. St. Louis lo hizo después de la Guerra Civil de los Estados Unidos y Monterrey, después de la Guerra contra los Estados Unidos, en la que México perdió sus provincias del noroeste del país, desde California, hasta Texas. Esto cambia la trayectoria económica de esta región pues al ser frontera se convierte en el paso de mercancías y eso le da un impulso económico sin precedente a Monterrey iniciando su transformación urbana y arquitectónica, haciendo posible edificios de prestigio por el tráfico de mercancías que trajeron consigo los comerciantes nacionales y europeos quienes llegaron a instalarse en esta ciudad.

Al igual que St. Louis, Monterrey tiene su auge industrial y constructivo, durante el periodo del porfiriato principalmente entre 1880 y 1910, cambiando el perfil de la ciudad. Así, pasó de ser un pueblo modesto, a una ciudad industrial, obedeciendo a las aspiraciones de su habitantes que buscaban el progreso y la modernidad, como lo establece el historiador y escritor, Ricardo Elizondo.



La llegada de los ferrocarriles a Monterrey permitió también el acceso a materias primas y a mercados que antes estaban fuera del alcance de la ciudad. La primera vía férrea que tuvo conexión con Monterrey fue la que viene desde Nuevo Laredo y que empezó a dar servicio en 1882. Esta corresponde también con una de las primeras líneas ferroviarias que se establecen en la ciudad de St. Louis que se conectaba con la ciudad de Laredo, Texas y de allí a Monterrey a la Estación del Norte que lamentablemente fue destruida.

En Monterrey, se estableció posteriormente la línea a Matamoros que conectaba con Brownsville y de allí hasta St. Louis. Esta es la línea que llegaba a la Estación del Golfo. Así la relación de Monterrey con St. Louis Missouri, fue muy estrecha, de hecho, no hay que olvidar que la Cervecería Cuauhtémoc comienza con la ayuda del cervecero Joseph M. Schnaider de St. Louis, cuya cerveza se vendía en Monterrey. Y el mismo Schnaider ayudó posteriormente a abrir un planta para fabricar este producto aquí.

Esta influencia con el país del norte y con St. Louis no se limitó a la industria sino que se dio también en la arquitectura. Como lo establece el Arq. Juan I. Barragán en su libro *Arquitectos del Noreste*, la profesión de arquitecto es relativamente nueva en Monterrey pues apenas comienza a principios de los años cincuenta cuando salieron los primeros graduados del Tec y de la Uni. Por lo tanto, los arquitectos de esa época en Monterrey eran principalmente ingleses y norteamericanos. Ellos trabajaron en Monterrey utilizando una gran variedad de estilos derivados de la tendencia historicista que predominaba en ese momento. Así

lo que imperaba en Monterrey correspondía a lo que estaba en boga en Estados Unidos, mientras que en el centro del país la influencia fue más europea. La corriente victoriana proveniente de Inglaterra, así como el neo románico, de Richardson y Sullivan y más adelante el estilo de la pradera de Frank Lloyd Wright, se fueron haciendo presentes en Monterrey y el noreste de México.

Pese a que Taylor nunca vivió en Monterrey y ni visitó la Estación del Golfo, su construcción fue realizada por los hermanos John y William Price. Por todo lo anterior, no es de extrañarnos que se diera entonces esta relación entre el Arq. Taylor y Monterrey. Se puede observar una fuerte similitud del edificio de la Estación del Golfo de Monterrey con la modesta Estación, Kirkwood Station de St. Louis construidas al estilo Richardson Romanesque y ambas, más o menos de la misma época. Y también con el edificio del Grand Central Station de St. Louis construido posteriormente. Aunque estas dos obras no sean de Isaac Taylor, estas confirman la fuerte influencia del románico de Richardson en estas obras.

Conclusiones

El progreso y la modernidad era sinónimo del buen vivir que era el espíritu que imperaba en el arquitecto Isaac S. Taylor, mismo que se traduce en una ciudad industrial, eficiente, con prosperidad económica y sobre todo progresista y moderna. El estilo de la Estación del Golfo, hoy Casa de la Cultura de Nuevo León, son muestra de ese deseo por la buena vida y una elegancia perdurable en su estilo romántico.

Referencias

Artley, María. St. Louis Lost. San Luis: Virginia Publishing, 1994.

Bryan, John Albury. Contribución de Missouri a la arquitectura estadounidense. St. Louis: St. Louis Architectural Club, 1928.

Francis, David R. La Exposición Universal de 1904: Exposiciones, Arquitectura, Ceremonias, Diversión. St. Louis: Louisiana Purchase Exposition Company, 1904.

Hallenburg, Heather M. "Forma, función, fusión: la arquitectura de Isaac S. Taylor, 1850-1917". Tesis de Maestría, Universidad de Missouri, 1979.

Salvaje, Charles. Arquitectura de las calles privadas de St. Louis. Columbia, MO: Prensa de la Universidad de Missouri, 1897.

Talento, Jeff. Terrace Tales: Una historia contemporánea de Washington Terrace, Street of Mansions. San Luis: Finbar, 1992.

Simmons, David J. "La carrera arquitectónica de Isaac S. Taylor", Boletín del Capítulo del Valle de Missouri de la Sociedad de Historiadores de Arquitectura 17, no. 4 (Invierno de 2011): 1-10.

A close-up photograph of a stack of books. The books have various titles and colors, including dark blue, brown, and white. A large, semi-transparent pink rectangle is overlaid on the center of the image, containing the word 'Literatura' in white. The background is slightly blurred, focusing attention on the text and the texture of the book covers.

Literatura

En el marco del medio siglo del antiguo edificio de la Estación del Golfo, convertida en Casa de la Cultura de Nuevo León, entrevistamos a su director, el escritor, Pedro de Isla.

Casa de la Cultura de Nuevo León (1973-2023)



Entrevista a Pedro de Isla, director de la Casa de la Cultura de Nuevo León

María de Alva, directora editorial de la Revista Campus Cultural

María de Alva: ¿Cómo te encuentras al llegar a la Casa de la Cultura de Nuevo León y qué retos se te presentaron?

Pedro de Isla: Me la encontré semi cerrada por la pandemia. Había que ponerla a funcionar de nuevo. Eso implicaba, en primer lugar, cuestiones más administrativas y de mantenimiento que abrir con eventos públicos. De nada servía abrir si no estaban dadas las condiciones. Ese fue el primer reto.

El siguiente reto fue atraer de nuevo al público. A pesar de que la gente quería salir del encierro, la dinámica de eventos por redes y su gratuidad hicieron que las personas prefirieran seguir en casa y no trasladarse a los eventos. Al inicio se hacían de manera simultánea, pero poco a poco hemos ido reduciendo la cantidad de eventos que se transmiten por las redes. Es la única manera de que las personas regresen a la presencialidad. Por fortuna, eso ha ido

funcionando, aunque mantenemos el registro audiovisual para futuras necesidades.

M.D.: ¿Cuáles exposiciones y eventos son los más relevantes en este primer año de gestión?

P.I.: Abrimos una exposición de Aristeo Jiménez, un fotógrafo de amplia trayectoria. Esa exposición trata de la colonia Obrerista, que se encuentra al lado de la Casa de la Cultura. Elegimos ese tema porque el Colegio de la Frontera Norte ya había hecho un trabajo de campo en donde quedaba de manifiesto que los vecinos no ubicaban a la Casa de la Cultura como un recinto propio, así que fue una buena manera de que lo hicieran suyo y se vieran reflejados. Forma parte de una estrategia que continuaremos con el resto de las colonias cercanas. Necesitan ver el lugar como un espacio para ellos. La cantidad de personas que vinieron ese día (y que han seguido asistiendo) refleja que se sienten identificados con el espacio y que la estrategia va por buen camino.

Por otra parte, abrimos la exposición del Museo del Escritor, que estará al menos durante todo el año 2023. Se trata de una exposición que estaba casi embodegada en la CDMX y que rescatamos del posible olvido. Uno de sus artículos más importantes es la mesa que sirvió al mítico Centro Mexicano de Escritores, donde dieron asesorías o tallerearon sus textos autores de la talla de Juan Rulfo, Juan José Arreola, Alí Chumacero, Rosario Castellanos, María Luisa “la China” Mendoza, Carlos Fuentes, Beatriz Espejo, Elena Poniatowska, José Agustín, Gustavo Sainz, José Emilio Pacheco o Fernando del Paso. Y esa mesa es la que ahora están utilizando los participantes del Centro de Escritores de Nuevo León. Se trata de un privilegio que espero puedan aprovechar al máximo.

Y, por último, se ha retomado actividades como el cineclub de los jueves y con función infantil los sábados. De esta manera, recuperamos poco a poco la presencialidad de nuestros usuarios. Hemos querido darle más proyección a los eventos relacionados con el ferrocarril, que es el nacimiento del edificio. Y hemos retomado los talleres infantiles presenciales, que son parte importantísima de nuestra vocación. Pero, además, estamos buscando que sean talleres diferentes. Claro que damos guitarra, teclado o pintura, pero hemos agregado talleres de arquitectura, reciclaje de ropa, programación de juegos de computadora o lenguaje de señas.



M.D.: ¿Qué planes hay para 2023?

P.I.: Hacer que más personas vengan, que se eliminen los eventos vía redes y que las personas asistan porque nunca será lo mismo, de lejos que dentro del espacio. También tenemos el 50 aniversario de la Casa de la Cultura de Nuevo León y el 25 del Museo del ferrocarril. Estamos armando un programa en torno a esos dos eventos. Habrá noticias pronto.



M.D.: ¿Cuál es tu visión a futuro para esta Casa de la Cultura de Nuevo León?

P.I.: Que sea un espacio abierto a todas las manifestaciones artísticas y al conocimiento. Queremos darle un espacio a talleres inclusivos, como el lenguaje de señas, pero también apreciación musical para niños con espectro autista.

Una parte importante es darles espacio a las comunidades marginadas. El año pasado trabajamos con Casa Indi para hacer talleres dirigidos a los migrantes haitianos y otros grupos. Queremos ser parte de un movimiento cultural, no ser un espacio que trabaje por su cuenta y ya, sino complementarnos con las otras opciones que tiene el estado y que cada vez crecen más, ya sean gubernamentales o privadas. Trabajar con la SEP, la Secretaría de Cultura, los municipios y espacios privados como la Escuela Superior de Música y Danza y la Rosa de los Vientos. En eso estamos.



Museo del Escritor

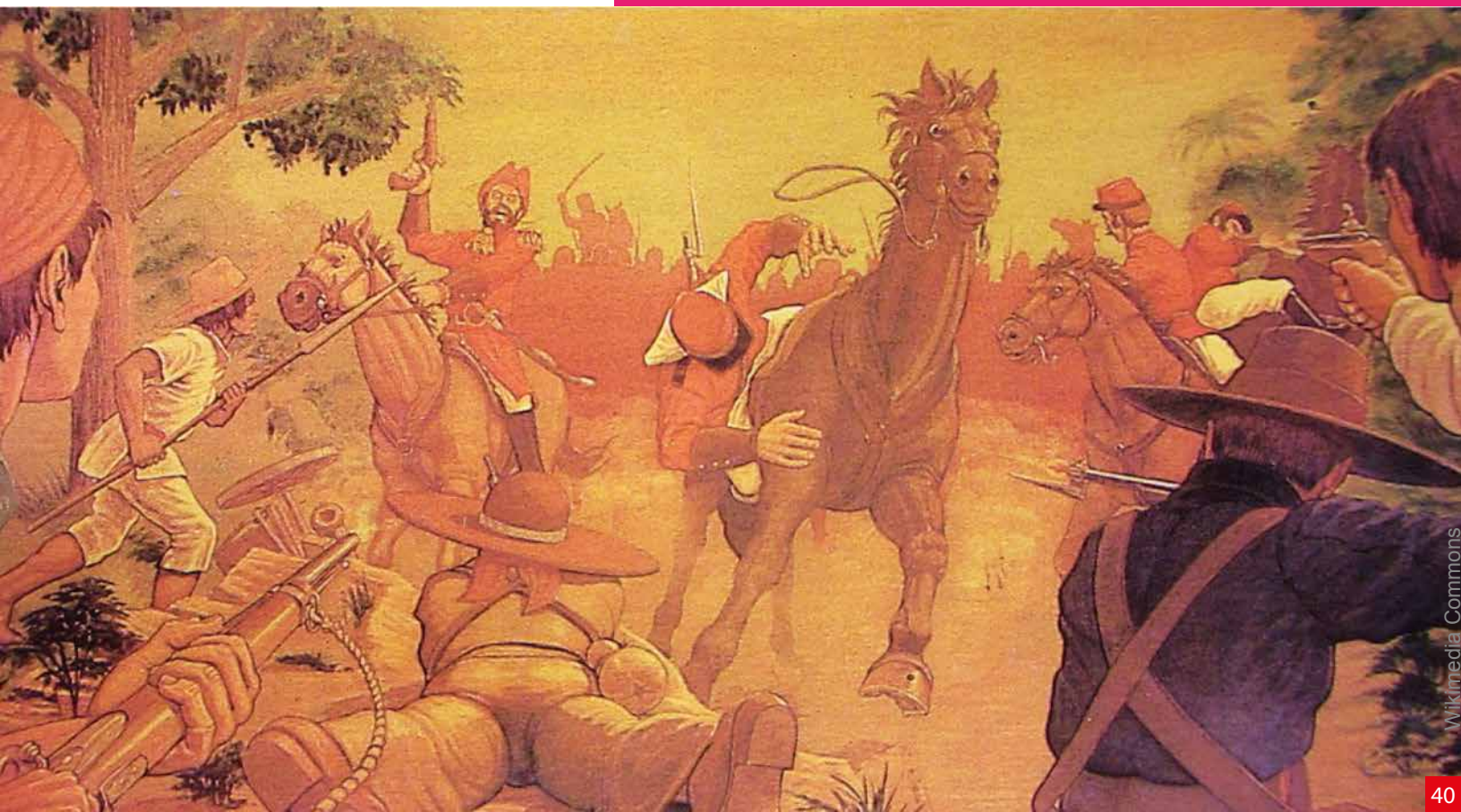
Imágenes proporcionadas por la Casa de la Cultura de Nuevo León.

M.D.: Sabemos que estás participando con el libro del 80 aniversario del Tecnológico de Monterrey, ¿qué aspectos interesantes te has encontrado en tu investigación y escritura?

P.I.: Participé en el de los 70 años y ahora me invitaron al de los 80. A lo largo de su historia, el Tec ha aportado muchas cosas a la sociedad, tanto en formación como en conocimiento, que a veces las damos por sentadas, las tomamos como si fuera algo normal, pero en su momento no lo fueron, como dividir el año en semestres, tener maestros de planta, entregar los títulos en femenino, crear una red de internet en sus campus o dar clases por televisión. Nadie lo hacía antes y ahora es lo más natural del mundo. En eso el Tec fue y sigue siendo pionero. Lo interesante ya no solo es el mencionarlas en el libro, sino que no se nos pasen algunas. Ese es nuestro reto.

M.D.: ¿Y qué me puedes decir de tu novela en proceso, Los héroes del 46?

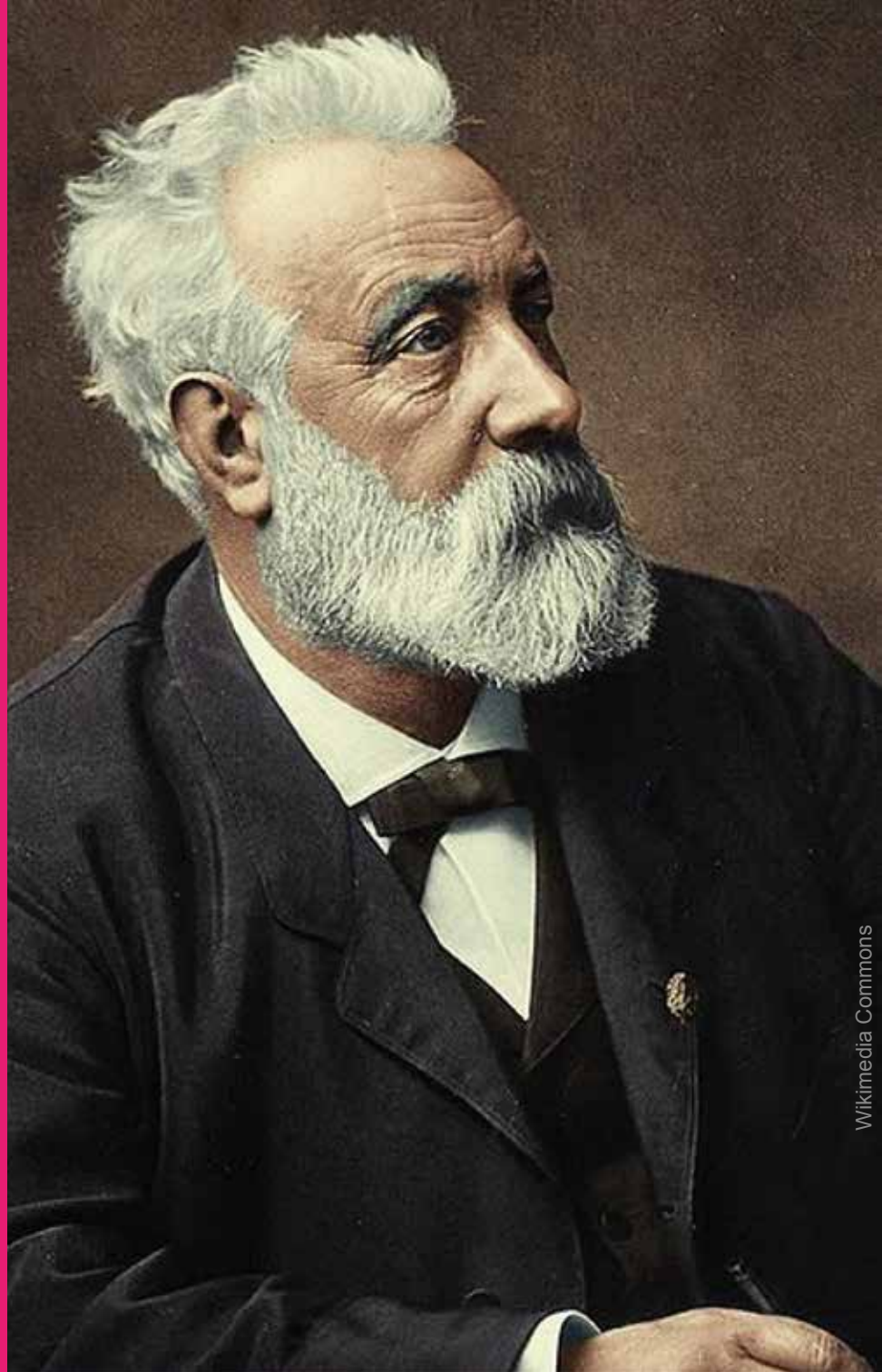
P.I.: La guerra con Estados Unidos y la invasión de Monterrey es un tema que me obsesiona desde hace demasiado tiempo, cuando vi que en el Congreso de la Unión se honraba a los “héroes del 47”, como si la guerra con Estados Unidos se redujera a Veracruz, Chapultepec y Molino del Rey. Somos un país centralista hasta la médula. Resaca de la Palma, Matamoros, Monterrey, vaya, ni la Angostura existía para el Congreso (afortunadamente ya lo arreglaron). Luego, fui entendiendo cómo la Batalla de Monterrey fue un parteaguas para la región, cómo pasamos de estar en el centro de la República a convertirnos en la frontera norte. De ahí, me fui empapando del tema y me parece muy importante que, por ejemplo, la primera aparición del batallón de San Patricio se diera en Monterrey, igual que hubo mujeres heroínas como Josefa Zozaya o María Dosamantes, incluso la “Dama de Monterrey”, de quien no se conoce su nombre. Monterrey es una ciudad novelable y esa es una época poco conocida y reconocida. Así que ese es mi tema actualmente.



El arte de viajar según **JULIO VERNE**

Erika Montenegro Flores,
alumna de Campus Querétaro

150 años de
*La vuelta al
mundo en
80 días*



Wikimedia Commons

Es el año 1872 y son las siete con cincuenta minutos, Phileas Fogg un enigmático y solitario hombre inglés, llega a su casa después de estar en el Reform Club. Vuelve antes de lo acostumbrado y con una apuesta hecha por veinte mil libras (equivalente a la mitad de su fortuna). Entonces llama a su criado y compañero, Jean Passepartout:

- ¿El señor sale de viaje?- le pregunta el criado.
- Sí- respondió Phileas.
- Vamos a dar la vuelta al mundo.

“Todo lo que una
persona puede
imaginar, otras
podrán hacerlo
realidad”.

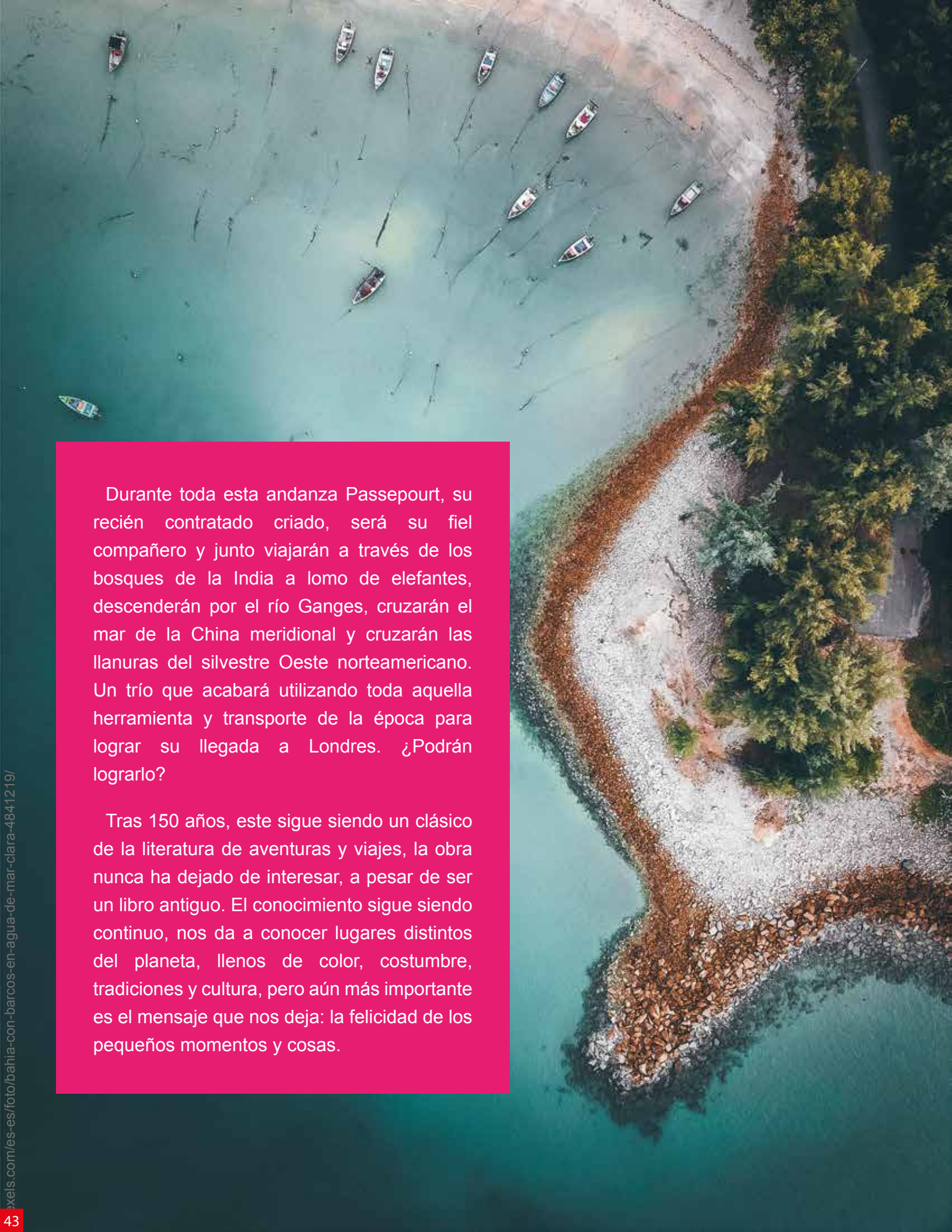
Julio Verne



En resumen, así comienza la vuelta al mundo más famosa y aventurera de los viajeros, que este año cumple 150 años de que se publicara.

Hoy en día emprender un viaje es bastante fácil e inclusive posible en cuestión de horas. Sin embargo, lo que nos relata Julio Verne es una carrera contrarreloj. La novela está basada en hechos reales. En 1870, el estadounidense George Francis Train realmente dio la vuelta al mundo en 80 días. De hecho, hasta se le acusaba al mismo Julio Verne de haber robado la historia sin darle crédito alguno, sin embargo, todo había sido una falsa acusación puesto que, George solo había sido una inspiración para la obra de gran éxito.

El protagonista de esta gran historia, Phileas Fogg, apuesta lo que sería la mitad de su fortuna a un viaje donde el objetivo es darle la vuelta al mundo en 80 días, para poder lograrlo no sólo será necesaria la disposición de barcos de vapor y trenes, sino que también se necesitará del coraje e ingenio humano para superar todos los obstáculos inesperados; uno de ellos, la persecución del detective Fix quien se enlista a la aventura tras una orden de arresto por parte de la Corona Inglesa, quienes sospechan que Fogg había robado el banco de Inglaterra. De alguna manera, esta novela presenta los avances de comunicaciones de la época.



Durante toda esta andanza Passepourt, su recién contratado criado, será su fiel compañero y junto viajarán a través de los bosques de la India a lomo de elefantes, descenderán por el río Ganges, cruzarán el mar de la China meridional y cruzarán las llanuras del silvestre Oeste norteamericano. Un trío que acabará utilizando toda aquella herramienta y transporte de la época para lograr su llegada a Londres. ¿Podrán lograrlo?

Tras 150 años, este sigue siendo un clásico de la literatura de aventuras y viajes, la obra nunca ha dejado de interesar, a pesar de ser un libro antiguo. El conocimiento sigue siendo continuo, nos da a conocer lugares distintos del planeta, llenos de color, costumbre, tradiciones y cultura, pero aún más importante es el mensaje que nos deja: la felicidad de los pequeños momentos y cosas.

Jules Gabriel Verne, también conocido como Julio Verne, nació el 8 de febrero de 1828 en Nantes, Francia. Uno de los autores y escritores más prolíficos y populares de la literatura universal, enfocado principalmente a géneros literarios como la ciencia ficción y aventuras. Fue el mayor de cinco hijos, una familia de navegantes de ascendencia escocesa que en el año de 1840 se trasladarían a Chantenay, cerca de Nantes. Verne siempre fue un joven rebelde, amante de la aventura. En una de sus locuras intentó fugarse en un navío hacia la India cuando tenía solamente once años. Su padre lo detiene, sin embargo, el castigo que le aplica cambiaría por completo su vida, puesto que, su padre le obliga pronunciar y repetir que “nunca pretenderá viajar más que con la imaginación”.

En 1844 asiste al Liceo Real de Nantes donde comienza sus estudios y a escribir pequeños poemas en forma de prosa. Cursó estudios de leyes en París. Entre 1848 y 1863 se dedica a escribir libretos de ópera, obras de teatro, que aparecen por primera vez en la revista *Le Musée des Familles* sus primeras historias cortas son: *Los primeros navíos de la marina mexicana* y *Un viaje en globo*.



En 1859 viaja por Inglaterra y Escocia, donde se inspira para escribir *Viaje con rodeos* y en 1862 fundó la Sociedad para la Investigación aérea. Su primer éxito lleva como nombre *Cinco semanas en globo* (1863) con el cual firma un contrato con la editorial Hetzel.

Vuelve a triunfar con *Viaje al centro de la Tierra* y *De la Tierra a la Luna*. Se hace miembro de la Sociedad de Geografía en el año 1870 y es movilizado durante la guerra franco-prusiana como soldado guardacostas. Durante toda su vida tuvo una mala salud, sufrió ataques de parálisis y diabetes, la cual terminaría con su vista. Falleció el 24 de marzo de 1905 en su casa ubicada en Longueville de Amiens.



Mi recomendación para conocer a Verne:

- 1** *La vuelta al mundo en 80 días* (1872)
- 2** *La isla misteriosa* (1869)
- 3** *De la Tierra a la Luna* (1865)
- 4** *Los hijos del capitán Grant* (1868)
- 5** *Cinco semanas en globo* (1863)
- 6** *Miguel Strogoff* (1876)
- 7** *Viaje al centro de la tierra* (1865)
- 8** *Veinte mil leguas de viaje submarino* (1869)
- 9** *La impresionante aventura de la misión Barsac* (1914)
- 10** *París en el siglo XX* (1869)

Fuentes de consulta: *La vuelta al mundo en ochenta días*. (s. f.). getAbstract. <https://www.getabstract.com/es/resumen/la-vuelta-al-mundo-en-ochenta-dias/32302>
La vuelta al mundo en 80 días. (2018, 31 marzo). Familia y Salud. <https://www.familiaysalud.es/recursos-para-padres/libros/la-seleccion-de/ma-esther-s-errano-poveda/la-vuelta-al-mundo-en-80-dias>
Libros de JULIO VERNE | Casa del Libro México. (s. f.). casadellibro. <https://latam.casadellibro.com/libros-ebooks/julio-verne/20401>



Cine y Fotografía



¿Qué veremos en la próxima entrega del Óscar?

Manuel Humberto Ayala
profesor del Departamento de Comunicación

La noche más dorada del cine está por llegar este 12 de marzo próximo. Los premios Óscar tal vez no serán los reconocimientos a la mayor calidad en el séptimo arte, pero sin duda, son aquellos de los que más se habla alrededor del mundo, es decir, los más publicitados y los que más acaparan los reflectores.

Es el día en el que los medios de comunicación en el mundo están al pendiente de todo lo que sucede alrededor de la alfombra roja en Hollywood; las celebridades, los escándalos, la moda, quién acompaña a quién, y todo ese contexto que

engloba la premiación a un selecto grupo de películas y quienes las componen.

Este año se celebra la entrega número 95 del Óscar, será en el Dolby Theater de Los Ángeles California, sede del evento desde varios años atrás.

Pero ¿qué veremos esa noche en la ceremonia? Tal vez “más de lo mismo” pero esto parece no cansar a la audiencia que fielmente sigue la emisión; a continuación, van algunos aspectos que merecen nuestra atención sobre la entrega de este año:

Jimmy Kimmel vuelve de host, con su carisma y actitud es el indicado para llevar la conducción de la transmisión, sabe sobrellevar lo inesperado, tiene capacidad de improvisar y sus bromas o chistes (los propios o los del guion) caen bien a toda la audiencia (hola, Chris Rock); no se olvida su intervención oportuna cuando en la premiación del 2017 calmó el momento tenso cuando por error, *La La Land* fue nombrada la mejor película en vez de *Moonlight*.

Jimmy Kimmel



Wikimedia Commons



everythingeverywhere.com

Una interesante y justa representación multicultural entre los nominados a diversos premios, específicamente en los relacionados con la actuación en donde, por ejemplo, hay presencia de actores y actrices de origen asiático en las categorías más reñidas como las de mejor actriz, mejor actor y actriz de reparto.

La presencia del gran director mexicano Guillermo Del Toro con su versión de *Pinocho*, la cual fue muy bien recibida por la crítica y por el público; hay que mencionar que esta cinta ya ganó el Globo de Oro como mejor película animada, lo que la convierte en la gran favorita de llevarse la estatuilla en este mismo rubro.



Wikimedia Commons

Guillermo del Toro



Wikimedia Commons

Alejandro González Iñárritu

Dentro del apartado de las películas ignoradas (o casi) sobresale la obra épica de Damien Chazelle, *Babylon*, un crudo, oscuro, y extremo retrato de los orígenes del cine en Hollywood, que al parecer no cayó muy en gracia a los miembros de la Academia y sólo está nominada a tres premios en las categorías de mejor vestuario, banda sonora, y

diseño de producción. Esta omisión es notable ya que, del mismo director, es *La La Land*, la cual obtuvo el récord de 14 nominaciones al Óscar, inédito en la historia del cine en Hollywood. Otra de las ausentes es la película más reciente del mexicano, Alejandro González Iñárritu, *Bardo*, falsa crónica de unas cuantas verdades. Llama la atención ya que este director había sido muy “oscureable” con sus últimas cinco películas.

Es importante la presencia de A24, un estudio de producción de cine con apenas once años de creación, ya que tiene en su haber a la película más nominada de la ceremonia de este año, *Everything Everywhere All at Once*, con 11 posibilidades en diferentes categorías, incluidas las más deseadas como mejor película, guion, y dirección.



Sitio Oficial: everythingeverywhere.com



Wikimedia Commons

Seguramente y sin lugar a duda, escucharemos discursos de aceptación cargados de ideología política, también temas sociales o culturales, ya que este evento es el lugar idóneo para la exposición global, aunque sea por algunos segundos, de la expresión de los artistas sobre temas de actualidad.

Brendan Fraser

Este año hay grandes favoritos que se puede decir ya tienen la estatuilla dorada bajo el brazo (aunque siempre hay sorpresas). Por ejemplo, tenemos a Brendan Fraser con su magnífica y casi auto-interpretación en *The Whale*, la multipremiada actriz Michelle Yeoh, el regreso del otrora actor infantil Ke Huy Quan como mejor actor de reparto, ambos en la mencionada *Everything Everywhere All at Once*, y también, el legendario Steven Spielberg con *The Fabelmans*, su personal y optimista homenaje al cine.



Wikimedia Commons

En general, la entrega del Óscar es el evento cinematográfico del año en cuanto a difusión mediática se refiere, pero no hay que olvidar que los ganadores los eligen únicamente los miembros de la Academia de cine de los Estados Unidos, y que el verdadero, más importante y perdurable premio, lo otorga siempre el público. La memoria del corazón de aquellas películas que nos han marcado y nos han hecho entender mejor la vida, siempre estarán en nosotros y no necesariamente son las premiadas.



pexels.com/es-es/foto/hombre-mujer-arte-oscuro-15113134/



NETFLIX



Música

El jazz en la historia de los Premios Oscar

Estefanía Romero

Crítica, investigadora y ponente sobre el jazz

En los últimos años me he dado a la tarea de observar la conexión entre los Premios Oscar y el jazz, dado que esta me parece un indicador interesante sobre el interés que las audiencias puedan desarrollar o no, alrededor del género musical. Recordemos que el jazz se ha difundido a lo largo del mundo, principalmente gracias a la radio y desde *The Jazz Singer* (1927) que fue la primera película con audio en la historia del cine.

Muchas de las canciones ganadoras y nominadas a Mejor Canción Original se han convertido en standards, y otras más, entre estas, resaltan por la influencia jazzística en su composición; de hecho, hasta 1936 todas fueron jazz, o "jazzeadas".

Para los años cuarenta, se dieron varias interpretaciones jazzísticas por estrellas como Bing Crosby, Judy Garland, Rita Hayworth, Mickey Rooney; la gran mayoría de sus temas fueron replicados fuera de la gran pantalla por estrellas como Ella Fitzgerald, Frank Sinatra, Sarah Vaughan y Peggy Lee, todos estos son los más grandes cantantes de jazz de la historia.

En la década de los cincuenta, Nat King Cole aparece en el cine, con canciones como "My Flaming Heart" y Dean Martín, comenzó a hacer baladas a partir del jazz. A esta época pertenecen "Wild is the Wind", replanteada en una hermosa versión con Nina Simone y "A Certain Smile", que poco tiempo después cantaría Astrud Gilberto en un estilo más cercano a la samba. Más adelante en



esta historia, nos encontramos otros nombres relevantes, como Irving Berlin, Cole Porter e Ira Gershwin, los grandes maestros poetas y compositores de jazz, aclamados en Broadway y Hollywood. A mediados de esta década, Elmer Bernstein fue nominado al Oscar en la categoría de Mejor Banda Sonora, gracias a su icónico trabajo jazzístico en *The Man with the Golden Arm* (1955).

Todas las nominadas o ganadoras a “canciones originales” de los años treinta a los cincuenta, excepto por unas cinco, tienen los clásicos coros de Disney y entrada de violines, aunque cada una tiene su forma propia; los arreglos hacen que todas se escuchen de manera genérica. Sin embargo, desde los cuarenta, la música comienza a adoptar su propia personalidad. A este respecto, el maestro Miguel Almaguer, compositor mexicano de música para cine, indica que Miklos Rózsa fue el primer autor en darle un sentido a la música con las películas.

En los sesenta aparece Henry Mancini, uno de los autores más notorios en el mundo del jazz; también surge Michel Legrand, un jazzista consolidado y el reconocido, Quincy Jones. Este último destacó como compositor de jazz cuando trabajó al francés, Dizzy Gillespie. Además, fue el creador de "Miss Celie's Blues" de *The Color Purple*, que pertenece más bien al blues, género primo hermano del jazz.

En 1961 sobresalió *West Side Story* con música de Leonard Bernstein y letra de Stephen Sondheim, una épica de third stream, al ganar diez de los once premios Oscar a los que fue nominada, incluyendo Mejor Película y Mejor Banda Sonora.

En el 71 llega "Shaft", como canción ganadora. Se trata de un tema totalmente contrastante a todo lo que se había escuchado con anterioridad. Por primera vez suena entre los éxitos de Hollywood una canción con arreglos entre jazz y rock.



Ya en los ochenta, brillan Lalo Schifrin y Dave Grusin, compositor de jazz, que llegó a grabar en los sesenta con Benny Goodman y Quincy Jones. Posteriormente aparecieron un par de premios que también fueron hitos para el jazz: Herbie Hancock ganó Mejor Banda Sonora, por 'Round Midnight en 1987 y en 1991, Stephen Sondheim ganó Mejor Canción Original, con "Sooner or Later", tema que escribió para Madonna, en *Dick Tracy*, y que llegó a ser interpretado en otras versiones, incluyendo una de Doris Day.

A partir de los noventa, nos topamos con menos música de jazz en la categoría de "Mejor canción original". Se dan "If I Didn't Have You", de *Monsters, Inc* con música y letra de Randy Newman, ganadora del 2002; "Belleville Rendez-vous", de *The Triplets of Belleville* con música: Benoît Charest y letra de Sylvain Chomet, nominada en el 2004; "Almost There", de *The Princess and the Frog* con música y letra de Randy Newman, nominada en el 2010; y "City of Stars", de *La La Land*, música de Justin Hurwitz y letra de Benj Pasek y Justin Paul, ganadora del 2017. Cabe agregar que John Williams fue nominado a Mejor Banda Sonora en el 2002, por *Catch Me If You Can*, donde supo realmente representar una época, cultura y estilo de vida a través de la música.


Ya en el 2020 nos encontramos películas cuyas historias se desarrollan alrededor del jazz, fuera del imaginario clásico. Por ejemplo, *Ma Rainey's Black Bottom* es la narración de una sesión de grabación de la reina del blues, mujer de negocios a inicios del siglo XX, cuya imagen desdibuja los estándares de belleza de la sociedad occidental. También fueron importantes *Billie Holiday vs The United States*, obra que reivindica la figura política y social que significó esta gran cantante y cantautora, quien históricamente se había querido retratar sólo como una consumidora de drogas y *Soul*, una historia existencial sobre las decisiones de vida, donde por fin se muestra una mujer afroamericana saxofonista y no cantante, como suelen ser representadas las mujeres.





Este 2023, los Premios Oscar tocan sólo a una película con referencia directa al jazz: *Babylon*, nominada a Mejor Banda Sonora, Mejor Diseño de Producción y Mejor Diseño de Vestuario. Mi impresión al respecto son las limitaciones del compositor Justin Hurwitz como artista y la falta de comprensión del jazz por parte del director, Damien Chazelle, que hacen de *Babylon* un desperdicio de lo que pudo haber sido una ventana hacia una época memorable del jazz, para presentarlo en su apogeo a las generaciones presentes. En contraste, esta puesta en escena sirvió como bastidor de un montón de músicas que no tienen relación ni con el contexto, ni entre sí, tampoco con el mensaje que pretende ser comunicado. El compositor comentó que “*Babylon* no tenía que sonar a los veinte y por ello buscó música de otras épocas. No obstante, si la película anuncia desde el inicio que estamos abordando un Hollywood de los años veinte, la afirmación de Hurwitz resuena como justificación pobre de un trabajo que tan sólo él no fue capaz de abordar.

La pieza “Coke Room”, el resoplido tema central de *Babylon*, tiene de jazz sólo el timbre de saxofón (y una trompetilla por ahí perdida) que, al hacerlo escueto, seco y sin una dirección, cansa y bien podría ser el tema de una antro en el 2023. Encontramos otros episodios vacuos, como una big band que en vez de llevar swing en su percusión como se usó en los tiempos que la película intenta retratar, ejecuta un único martilleo plano, común en la música pop de la década presente. Por su parte, la melodía del tema “Damascus Thump” es un refrito de “Get Your Freak Out” de *Missy Elliot* que, ante la incapacidad de elaborar más sobre ella, presenta músicos de forma improvisada. Esta última acción fue una constante en toda la película con falta de sentido y mero relleno con la improvisación de otros artistas. El tema “Toad” parece música electrónica de antro alemán de los años noventa más que jazz; hay una escena donde un personaje comenta “todos quieren la música de los negros [con una connotación racial peyorativa], entonces la ponemos en las películas”. Es irónico que Chazelle haya intentado hacer este comentario a modo de protesta, al mismo tiempo que permite un jazz diluido en su propia creación.



Finalmente, este año también habría que hacer mención de Elvis, una película que incluye emocionantes apariciones de personajes como Sister Rosetta Tharpe, Willie Mae "Big Mama" Thornton, Little Richard, Mahalia Jackson y Arthur "Big Boy" Crudup, con las cuales se reivindica un poco la historia de que el "Rey del Rock and Roll" no fue quien inventó dicho género, sino que este tuvo su origen en aquellos personajes de la música afroamericana, que necesariamente son parte del jazz.

En conclusión, parece que sin importar cuantas veces desaparezca el jazz de Hollywood o de los Oscar, siempre va a regresar. Asimismo, hoy en día parece que el jazz se va colando cada vez más en el imaginario colectivo, en las formas más diversas y sospecho que los próximos diez años, nos mostrarán cómo un ente artístico y social como este género, cuenta con ciertos códigos que sirven en mayor o menor grado dentro de Hollywood para invitar a las audiencias a consumir y comprender la música, más allá de cómo les es presentado.

Referencias:

The Unabridged Random House Dictionary. (1967). "Jazz Standard". *The Unabridged Random House Dictionary.* Random House, Inc.

Hurwitz, J. [TIFF Originals] (23, diciembre, 2022). *Justin Hurwitz on the crafting the Golden Globe winning score of BABYLON* | TIFF 2022 [video].

Youtube
<https://www.youtube.com/watch?v=pp8P7t3qMZk>
BopSpots.com
Facebook.com/BopSpots
Twitter.com/BopSpots
Instagram:
@bopspots_jazzmedia
Canal de YouTube: Bop Spots



Filosofía

Aniversario de la Cátedra Alfonso Reyes



Ana Laura Santamaría
Directora de la Cátedra Alfonso Reyes

Para celebrar un aniversario más de la Cátedra Alfonso Reyes que es este año cumple 24 años de existencia, se partió un pastel conmemorativo y se tuvo la presencia de dos grandes personalidades del siglo XX, "Alfonso Reyes" en persona, acompañado de su amiga, la autora "Victoria Ocampo", quien llegó desde la Argentina a esta magna fiesta. Durante la celebración se hicieron algunas dinámicas con el público asistente donde hubo algunos libros como premio. ¡Celebremos este espacio único dedicado a las artes, la literatura, la filosofía y la cultura! ¡Felicidades!





Pablo Luna y Yessica Silva de "La Percha Teatro" como Don Alfonso Reyes y la escritora argentina, Victoria Ocampo



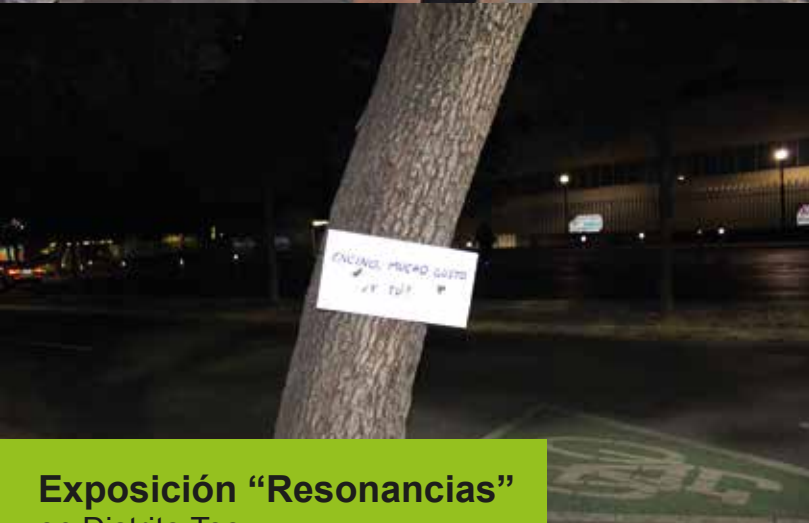


Fotos de ambiente:
Aniversario de la
Cátedra
Alfonso Reyes



The background is a highly textured, colorful painting of a girl's face. The colors are a mix of reds, oranges, yellows, purples, blues, and greens, applied in a way that creates a sense of depth and movement. A large, semi-transparent green rectangle is overlaid on the center of the image, containing the text 'Artes Visuales' in white. The overall style is artistic and expressive.

Artes Visuales



Exposición “Resonancias”
en Distrito Tec
Fotos de German Prieto



REFLEXIONANTES INCONSCIENTES

German Prieto
Alumno de la ingeniería Química



Imagina que vas caminando por la calle desolada, vacía, que puedes sentir la cálida brisa que se pasea por las hojas de los árboles. Volteas hacia arriba, sientes el sol en tu cara; respiras y exhalas el aire más puro. De estos momentos se trata la obra “Resonancias” organizada por DistritoTec. Obra de arte urbano que propone reflexionar sobre los momentos en los que vamos caminando por la calle...teniendo una introspección.

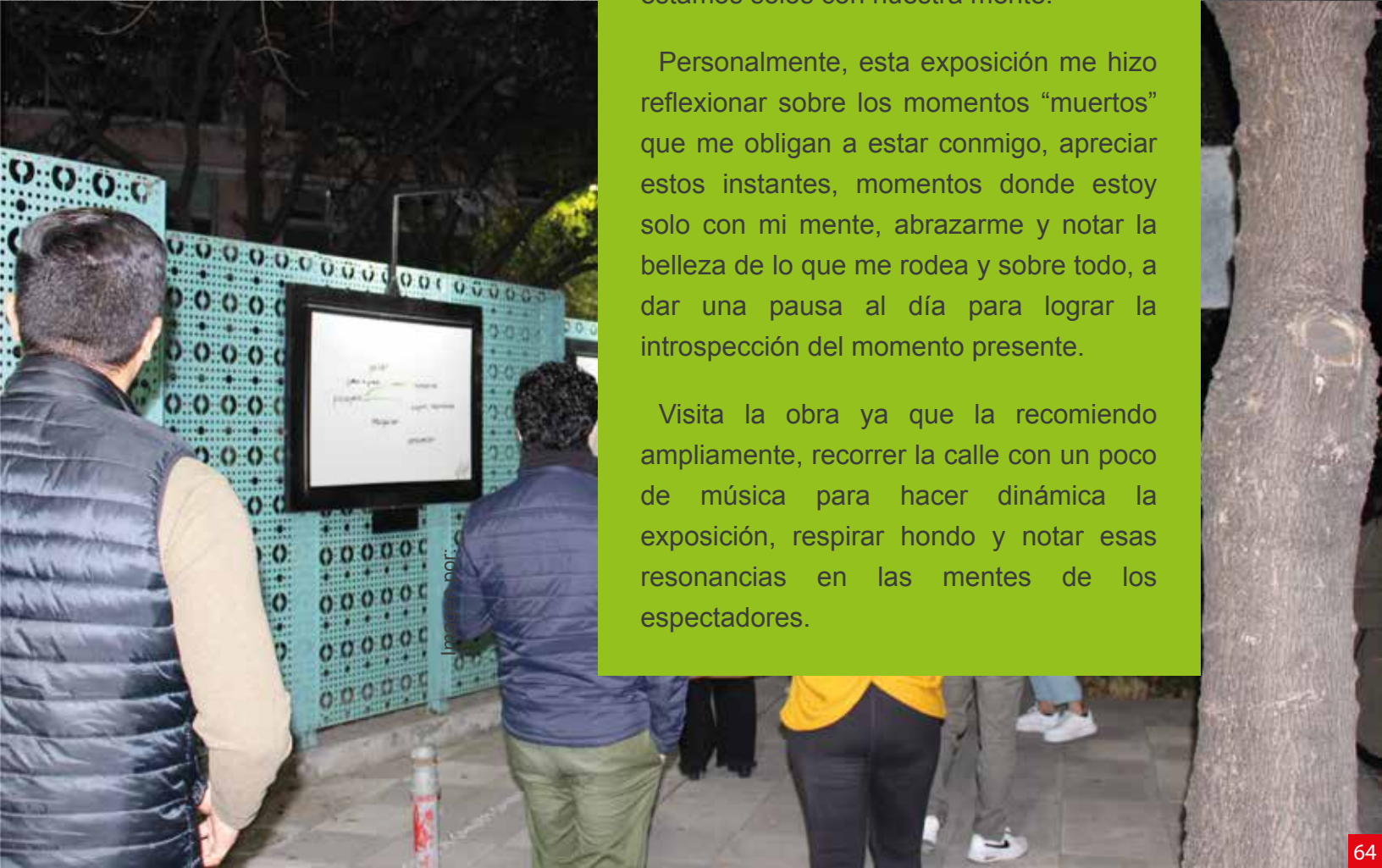
El arte urbano cada día es más común en todas las ciudades del mundo; se refiere a todas las expresiones artísticas que se presentan en la calle. Comúnmente este tipo de arte representa distintos estilos de graffitis o murales realizados con diferentes técnicas que elevan la obra y la hacen relevante en el contexto social del lugar donde se encuentre. Normalmente este tipo de arte es

controversial ya que se puede considerar vandalismo a los ojos de diferentes críticos, algunos de los artistas más influyentes de este estilo de arte son Banksy, Shepard Fairey y John Fekner.

Para la inauguración de esta obra, se nos citó en el Espacio de reflexión o Punto Blanco situado dentro del Campus Monterrey, tras una meditación guiada que abrió pasó a una introspección necesaria para poder apreciar al máximo la obra expuesta. De pronto, poco a poco, la multitud fue desplazada hacia la calle Fernando García Roel, ahí nos encontramos con pequeños detalles que parecerían insignificantes: en qué lugar de la banqueta hay sombra y en cuál parte hay sol, o el tipo de árbol que se encuentra en la calle... cosas que pueden cambiar el curso de nuestro paso, pero no tomamos en cuenta.



Esto es lo que hace única esta obra, nos hace reflexionar sobre momentos cotidianos de nuestra vida, resuenan dentro de nosotros y nos hacen apreciar esos pequeños momentos llenos de magia. El recorrido nos permitió reflexionar y hacer conscientes esos momentos en los que estamos solos con nuestra mente.



Personalmente, esta exposición me hizo reflexionar sobre los momentos “muertos” que me obligan a estar conmigo, apreciar estos instantes, momentos donde estoy solo con mi mente, abrazarme y notar la belleza de lo que me rodea y sobre todo, a dar una pausa al día para lograr la introspección del momento presente.

Visita la obra ya que la recomiendo ampliamente, recorrer la calle con un poco de música para hacer dinámica la exposición, respirar hondo y notar esas resonancias en las mentes de los espectadores.

DOMINCO

12 MARZO
2023

10

DÍA DEL
PATRIMONIO DE
NUEVO LEÓN



¡ TE TOCA VIVIRLO !



#patrimonioln



patrimoniodenuvoleon.org



REVISTA
CAMPUS CULTURAL