

REVISTA

CAMPUS CULTURAL



Mónica Bichara

Una abogada dedicada al desarrollo empresarial

Diversas expresiones de protesta en el 8 y 9 de marzo: una experiencia desde la EAAD

Ecos del 8M:
Expresiones de protesta
desde el feminismo

Año 14 | N°. 136

Marzo 2023



Consejo consultivo

Moraima Campbell Dávila

Directora de Liderazgo y Formación Estudiantil

Juan Antonio Vila Ruiz

Director de Arte y Cultura

Jesús Meza Lueza

Decano de la Escuela de Humanidades y
Educación

Gabriel Aguilera López

Decano de la Escuela de Ciencias Sociales y
Gobierno

Rodolfo Manuel Barragán Delgado

Decano de la Escuela de Arte y Arquitectura



Tecnológico
de Monterrey

80
AÑOS

Revista electrónica
mensual gratuita,
distribuida durante
los períodos
académicos regulares
dentro del Campus
Monterrey.

Las opiniones expresadas
en la editorial y artículos
son responsabilidad de
quien los firma.

Liderazgo y Formación
Estudiantil.

Escuela de Humanidades y
Educación, Región Monterrey.

Escuela de Ciencias Sociales y
Gobierno, Región Monterrey.

Escuela de Arquitectura, Arte y
Diseño, Región Monterrey.



Directorio

 PATRIMONIO
CULTURAL
DEL TECNOLÓGICO DE MONTERREY


LiFE

SERVICIO SOCIAL
TEC
CAMPUS MONTERREY

Mario Adrián Flores
Vicepresidente
Región Monterrey

María de Alva
Dirección Editorial

Celia Arredondo
Marcela Beltrán
Manuel Ayala Palomino
Sergio González
Gerhard Niedrist
Othón Castañeda
Consejo Editorial

Daniel Méndez
Diseño Editorial

Cristina Ibarra
Co edición/Coordinación

Erika Montenegro Flores
Camila Chavarría Ríos
Diego Yosef López González
Proyecto de Becario

06

Editorial

Dra. María de Alva

08

Mónica Bichara: una abogada dedicada al desarrollo empresarial

María de Alva

14

Diversas expresiones de protesta en el 8 y 9 de marzo: una experiencia desde la EAAD

Karen Hinojosa

27

Justicia social e igualdad de género desde dos literatas

Camila Chavarría Ríos

33

Los cuerpos que somos y el cine de mujeres

Ana Laura Santamaría

38

Ignacio López Tarso, el actor de México y su huella en el Tec de Monterrey

Manuel Ayala

42

Una voz importante en la lucha contra el cambio climático

Daniela Gutiérrez Fraige

47

Oscar Rojas, oportunidades durante la pandemia: Tecnológico de Monterrey & Berklee College of Music

Othón Castañeda

53

La carne seca: tradición culinaria del norte de México

Bertha L. Marroquín



SECCIONES



Arquitectura
y Diseño



Artes
Visuales



Ciencias



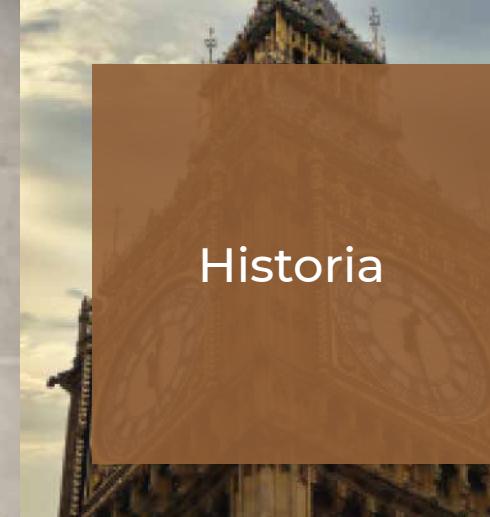
Cine y
Fotografía



Artes
Escénicas



Filosofía



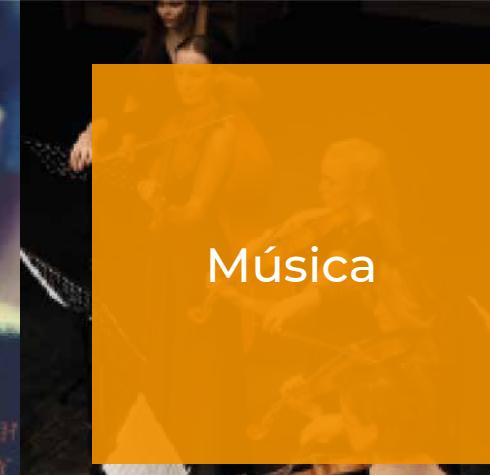
Historia



Inclusión



Literatura



Música

Editorial

Dra. María de Alva

Se acaba el mes de marzo en el que se conmemora, el Día internacional de la mujer y aún nos quedan ecos del 8 de marzo. Sobre nuestras banquetas y calles, quedan las huellas de la marcha, el recuerdo de las consignas, los puños en alto con pañuelos verdes y morados. Dentro del campus, también hay Acto de protesta desde la Escuela de Arte, Arquitectura y Diseño donde se habla de urbanismo y desde la idea de una ciudad incluyente. Por otra parte, nuestra portada, está dedicada a una mujer abogada de gran trayectoria con un puesto ejecutivo dentro de la empresa Heineken, se trata de la Lic. Mónica Bichara, quien pasó por nuestras aulas y nos cuenta sobre su trabajo e impulso para seguir.

Por otra parte, dedicamos un artículo escrito por una alumna a dos de nuestras más grandes escritoras en México, Sor Juana Inés de la Cruz y Rosario Castellanos. Asimismo, se apaga una estrella en el cine nacional con la muerte de Ignacio López Tarso, quien llevó por primera vez una película mexicana a los Oscar.

La marcha por la calidad del aire en Monterrey se llevó a cabo este domingo 28 de marzo, un tema que cada vez se vuelve más relevante en tanto que jóvenes y niños, son quienes más nos exigen trabajar a favor del medio ambiente. También este tema cierra el presente mes, abriéndose camino junto a la entrada de la primavera.

Vienen las vacaciones con su necesario descanso; disfrutemos de nuestra Revista Campus Cultural en algún espacio de recreación y sigamos sugiriendo exaTec para nuestras portadas. ¡A leer y descansar!

mdealva@tec.mx



Mónica Bichara: una abogada dedicada al desarrollo empresarial

María de Alva
Profesora del departamento
de Estudios Humanísticos



La Lic. Bichara en Home Depot

Imagen por: Cortesía de la entrevistada

Mónica Bichara, ExaTec de la carrera de Derecho, ha dedicado su vida al derecho empresarial en diversos puestos a lo largo de su carrera profesional. Desde su graduación en 1993 y hasta ahora que funge como Vicepresidenta de Asuntos Corporativos y Legales para Heineken, sin duda el puesto más alto de cualquier mujer dentro de la empresa, es muestra de profesionalismo, trabajo y empeño. Recién graduada trabajó para la empresa Gruma, S.A. de C.V. en Monterrey en el puesto de Gerente Jurídico Internacional, pero muy pronto se trasladó a los Estados Unidos, donde vivió en Virginia y Atlanta en diversos puestos como ser directora del Sistema de Honor en Virginia Tec en Blacksburg, Virginia, Administradora del Plan de Opciones de Acciones en Global Payments en Atlanta, Georgia o Corporate Counsel International en Home Depot en esa misma ciudad norteamericana.

De regreso a Monterrey en 2005 formó parte del corporativo de Home Depot en México como directora senior de Legal y Seguridad Corporativa, puesto que desempeñó hasta 2021 cuando se mudó a Heineken. Así en la Revista Campus Cultural, dedicamos nuestra portada como exaTec exitosa a la licenciada Mónica Bichara, a quien tuvimos oportunidad entrevistar.



Evento en Heineken

María de Alva: ¿Qué te llevó a escoger la carrera de Derecho? ¿alguna anécdota que quieras compartir sobre esos años?

Mónica Bichara: Desde muy chica, fui apasionada del derecho y la idea de ser abogada me inspiraba muchísimo. No obstante, al comunicar mis aspiraciones a mi familia, mi papá, ingeniero graduado del Tec de Monterrey, me sugirió que probara una carrera dentro del ramo STEM, dado que me iba muy bien en clases de matemáticas y física. Mi primer semestre lo cursé en la carrera de sistemas de computación. Al terminar ese semestre, regresé con mis padres y les comuniqué que mi corazón me indicaba que el camino de mi vida era la abogacía. Me cambié de carrera y nunca miré hacia atrás. Pero doy gracias por ese semestre de sistemas que estudié, ya que, a lo largo de mi carrera profesional, el pensamiento lógico de la clase

de programación, el tener que diseñar diagramas de flujo entre otras competencias aprehendidas, me ha servido también en mis labores diarios como abogada.

M.D.: Durante los años de carrera o recién graduada, ¿sentiste que había algunas diferencias entre tú y tus compañeros varones en el ámbito de la carrera y/o laboral?

M.B.: La carrera en el TEC de Monterrey siempre fue llevada con mucho respeto hacia dar oportunidades iguales a compañeros sin importar género. Se notaba algunas diferencias en cuanto a cercanía de algunos maestros con compañeros varones para eventos extracurriculares y al ser considerados primeramente para opciones de estudios en el extranjero u opciones de trabajo. No obstante, al hacer notar estas diferencias a los maestros y directores, en forma inmediata se reconocía

el error y se corregía. Una de las anécdotas que más recuerdo fue nuestra clase de Derecho Penal, con un profesor que era juez de gran renombre. En la clase donde discutíamos los delitos sexuales en el Código Penal de la época, se establecía una excepción al delito de violación, en el cual no podía existir el delito de violación entre cónyuges. El profesor explicaba que la excepción era en función a que el acto sexual era un deber u obligación entre los esposos que forman el matrimonio. Me acuerdo de que levanté la mano y objeté. El maestro me pidió fundamentar mi respuesta. Le contesté que era correcto, el contrato de matrimonio conllevaba una obligación entre los cónyuges de mantener relaciones, no obstante, en ningún momento se podía usar la fuerza o la violencia para exigir este derecho u obligación. Lo comparé con el siguiente ejemplo: suponiendo que yo le prestara dinero al profesor con la expectativa que me pagara el préstamo a más tardar al día siguiente; en caso de que el profesor no me pague, yo puedo exigirle el pago legalmente del préstamo, más no tengo derecho de ejercer violencia para cobrarlo. Pasaron varias décadas, eventualmente, gracias a decisiones de la Suprema Corte de Justicia que invalidaron estas excepciones en los Códigos Penales de todo el país, esta excepción fue eliminada. Esta es la diferencia de que las mujeres seamos parte de la conversación. Aportamos diferentes puntos de vista y las cosas cambian



M.D.: ¿Cómo fue tu primer trabajo y en dónde?

M.B.: Mi primer trabajo fue un verano donde trabajé de pasante en un Juzgado Civil durante el verano, gracias a la invitación de una de mis profesoras de Derecho Familiar. Todos los juzgados en esa época estaban localizados en un edificio contiguo al Penal de Topo Chico. La zona era compleja, para mujeres sin duda más. Me siento muy orgullosa de ese verano, donde fuimos abriendo espacios profesionales para las mujeres abogadas y agradezco a otra mujer abogada que se adelantó a mí en el camino, de abrirme a mí el paso. Es un regalo que me dieron, y me siento con la obligación de seguir pasando ese regalo a otras mujeres.

Este ejemplo lo compartimos muchas mujeres abogadas, lo cual nos llevó a un grupo de abogadas directoras jurídicas y socias de despacho a fundar **Abogadas MX**, una organización dedicada a acelerar oportunidades profesionales para mujeres abogadas en el país.

M.D.: ¿Qué habilidades te parecen clave en tu propio desarrollo profesional?

M.B.: Sin duda los abogados fungen como la conciencia de una organización. Constantemente se les exige entender rápidamente áreas de riesgo, tanto legales como reputacionales, y trazar opciones de mitigación para implementarlas con celeridad. Un íntimo conocimiento de los clientes internos y externos que se atienden, las necesidades del negocio y un sentido práctico y aterrizado sirven para lograr objetivos. Otra cualidad de importancia es, ante situaciones de mucha presión, el poder mantener la calma y poder seguir alentando a sus equipos a enfocarse en soluciones ante ambientes complejos y variables. Esta resiliencia, tanto propia como de los equipos que lideres un abogado, son claves para llegar a soluciones.



Mónica Bichara, se mudó de forma reciente a Heineken



La licenciada Bichara tiene el puesto más alto de ninguna mujer en Heineken.

M.D.: ¿Qué logros tuviste en Home Depot?

M.B.: En The Home Depot, como directora senior de Legal fui responsable de asegurar que el negocio cumpliera con todas las leyes, reglamentos y políticas que afectan sus actividades en México, incluyendo asuntos legales relacionados con operaciones, bienes raíces, competencia económica, protección del consumidor, cadena global de suministro, omnicanalidad y ventas interconectadas, laboral, corporativo, fiscal, litigio comercial y de responsabilidad civil, mercaderías y ventas. Los temas que manejamos los abogados por definición son confidenciales, pero me enorgullece que asesoré en todos los temas legales de la compañía desde las primeras tres tiendas hasta los más de 130 tiendas y centros de distribución en México.

M.D.: ¿Cómo es tu trabajo hoy en día en Heineken y cómo ves tu posición dentro de la empresa y en el ámbito de los abogados de empresa?

M.B.: La oportunidad que me presentó HEINEKEN México después de diecisiete años en The Home Depot fue algo singular, el poder liderar no sólo la función legal, sino también la función de Asuntos Corporativos, lo cual incluye sustentabilidad, asuntos públicos y comunicaciones externas e internas para la empresa. Ha sido un placer colaborar en una empresa con un nivel profesional y de valores tan alto. Realmente disfruto diseñar programas integrales que buscan proteger la reputación y continuidad del negocio y disminuir riesgos desde la trinchera legal, así como con herramientas como nuestro programa de sustentabilidad "Brindar un Mundo Mejor" que con sus tres pilares ambientales, social y de consumo inteligente, buscamos que el negocio sea un ejemplo y que la sustentabilidad, junto con el motor de crecimiento de nuestro negocio, lo sea de forma responsable y rentable, con mayor resiliencia hacia el futuro.

Inclusión

Diversas expresiones de protesta en el 8 y 9 de marzo: una experiencia desde la EAAD

Karen Hinojosa
Directora nacional
de Urbanismo

“ He intentado abrir una ventana hacia un mundo más amplio de palabras, imágenes e ideas. No me deben un Pritzker, sino una ceremonia de inclusión (...) la idea es reconocer que hay otras formas de ser una arquitecta y de hacer arquitectura que son muy creativas, que reconozcamos la noción de creatividad conjunta.

-Arq. Denise Scott Brown,
Architect's Journal (2016)¹

Las mujeres hemos hecho arquitectura desde hace siglos. Solas, en pareja, en colectivo, tituladas o no. Se habla mucho de las inequidades de género en las carreras STEM², donde las mujeres aún representan menos del 30% de los científicos en este campo. Arquitectura y urbanismo también son campos disciplinares de una tradición masculina muy fuerte. Aunque el fenómeno es muy distinto entre una universidad y otra, en México, sólo 34% de quienes ingresan a estudiar estas carreras son mujeres³. Esta brecha de género en las aulas tiene como consecuencia un desaprovechamiento de experiencia, talento y capacidad de innovación en el territorio que como humanidad no podemos permitirnos.

El reclamo por el valor de la experiencia femenina del espacio surge desde otra disciplina espacial: la geografía. Gracias al trabajo de autoras como Doreen Massey y Gill Valentine, aunque también gracias a arquitectas como Dolores Hayden, esto se ha ido documentando. En arquitectura, el ensayo y crítica sobre el *starsystem*⁴ de Scott Brown, ya tiene más de tres décadas, y desafortunadamente conserva su vigencia. Aunque sin duda hay grandes avances, aún queda mucho camino por recorrer.

El Acto de Protesta

En marzo del 2020, la arquitecta Gabriela Carrillo organizó en Oaxaca un ciclo de conferencias y diálogos para reflexionar sobre las formas en que la violencia de género se expresa y debe erradicarse desde la arquitectura, llamando a este encuentro *Acto de Protesta*. En 2021 se convocó a este acto en la Facultad de Arquitectura de la UNAM y en 2022 en la Universidad Marista en Mérida. Este 7 y 8 de marzo, la Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño del Tec de Monterrey fue la cuarta sede del encuentro.

El primer día del Acto de protesta contó con las ponencias de dos destacadas ex alumnas, Ana Cecilia Garza (ARQ04) y Armida Fernández (LDI12). Esta parte del encuentro se centra en crear espacio para que sean escuchadas voces de mujeres en la disciplina. Cada una habló de su obra que, a pesar de tener abordajes muy distintos, comparte una fuerte vocación social. Por su parte, la arquitecta y urbanista Zaida Muxí cerró el ciclo del primer día aterrizando la conversación a una expresión particular de la violencia de género que es invisibilizar o borrar a las mujeres de la historia. Destacó la capacidad de la arquitectura y el urbanismo feminista de incluir lo que se ha quedado fuera de un discurso que desde una falsa neutralidad ha priorizado intereses de los grupos sociales dominantes.

Gabriela Medrano, arquitecta chilena, abrió el segundo día del acto de protesta dando algunos ejemplos desde su obra de cómo el lenguaje es un elemento que construye realidad. Carina Arvizu (ARQ10) presentó una reflexión muy rica sobre los liderazgos femeninos, la violencia política que nos afecta como profesionistas, la participación de las mujeres en la toma de decisiones territoriales, las ciudades cuidadoras y herramientas como el humor para señalar las desigualdades. La segunda parte fue un diálogo entre quienes acompañaban a la distancia, con la diseñadora Ana



Participantes en línea y presencial



Elena Mallet, las arquitectas Tatiana Bilbao y Loreta Castro, la ingeniera Delma Almada, así como las ponentes y personas participantes en la biblioteca del Campus Monterrey. Gaby Carrillo leyó una honesta reflexión en donde habló del trabajo como forma de alzar la voz, del valor de la diversidad, del optimismo que se necesita de quienes creamos espacios. Alessandra Cireddu, directora nacional del programa de arquitectura en el Tec, enfatizó la necesidad de un cambio que nos permita relacionarnos con el entorno de una forma más responsable, centrando valores como la equidad, la empatía y el cuidado. El diálogo fue nutrido y al cierre, se multiplicó en conversaciones en un espacio público de reciente creación, el Parque central del Campus Monterrey.

Alcanzar la equidad de género no es una tarea fácil, pero es una responsabilidad colectiva que debe asumir toda la sociedad. El Acto de protesta nos llama a eso: a tomar acción y trabajar juntas y juntos para transformar nuestras prácticas y comportamientos, y así poder crear un mundo más democrático y próspero para todas las personas.

Zaida Muxi, fotografía por Alessandra Cireddu

Ecos del 8M: Dos miradas sobre la marcha feminista

Expresiones de protesta desde el feminismo

8 M2023. Más de un siglo de marchas para los derechos de las mujeres

Anne Fouquet
Profesora jubilada de la Escuela de Ciencias Sociales y Gobierno

Este año volví a la marcha del 8 de marzo. Ya ha pasado más de un siglo que las mujeres marchan por sus derechos, para reclamar igualdad y equidad, para visibilizar las condiciones de vida de la mitad de la población.



Esta vez no caminé alrededor de la Macroplaza, no me moví de la explanada del Palacio del Gobierno al ser parte de la Comisión de Derechos Humanos de la Asamblea Feminista a cargo de velar el buen desarrollo de la marcha. La multitud de mujeres que iba colorida en morado y verde, con pancartas siempre más innovadoras y radicales en sus mensajes y exigencias, llenó por completo la explanada. La marcha tardó en salir y cuando salieron las últimas ya estaban llegando de vuelta las primeras que habían salido una hora antes. Sin duda esta marcha del 8M23 fue la más numerosa de las que he asistido en los últimos años, también fue la más joven. Niñas que iban de la mano con sus mamás, jóvenes de preparatoria y universitarias de todas las universidades de la ciudad. Todas las clases sociales reunidas y mezcladas como pocas veces en esta ciudad tan marcada por sus fronteras sociales invisibles, pero siempre presentes. Me emocionó ver los rostros

iluminados de las mujeres que salieron y llegaron de vuelta a la explanada del Palacio de Gobierno, caminando y reclamando más igualdad o el fin del patriarcado. Me consta que el entusiasmo por caminar juntas estaba presente. La fuerza y la determinación de las nuevas generaciones de todos los horizontes y clases sociales, en un combate colectivo para exigir un cambio radical de la sociedad en cuanto a sus derechos, es esperanzador.

Un poco de historia...

En 1910, durante la Segunda Conferencia internacionalista de las mujeres socialistas en Copenhague, es que nace la idea de un Día internacional de las mujeres. La primera marcha se organizó un año más tarde, el 19 de marzo de 1911⁵, a iniciativa de un grupo de mujeres socialistas de 17 países que declararon en Copenhague, el Día internacional de la mujer para reclamar el derecho al voto, el derecho al trabajo, a la formación profesional y a la no discriminación laboral y de poder ocupar cargos públicos. Así el origen del Día internacional de la mujer se encuentra muy ligado con las luchas obreras, y la ideología emancipadora socialista de principio del siglo XX. El 8 de marzo de 1914, las mujeres de Alemania, Gran Bretaña y Francia marchan al unísono para reclamar el derecho al voto; las británicas se distinguen en esta lucha y la radicalización del movimiento de las sufragistas inglesas, finalmente llegará a su punto con el reconocimiento al voto en 1918 para las mujeres mayores de 30 años. El 8 de marzo 1917, son las mujeres rusas que se manifiestan para reclamar pan y el regreso de sus hombres del frente. Esta manifestación pacífica dará inicio de la Revolución Rusa.

Finalmente, el 8 de marzo de 1945 se convierte en el Día internacional de la mujer en gran parte del mundo. En la URSS y sus países satélites, la tradición fue puesta por Lenin, quien instaura esta celebración del Día de las mujeres desde el año 1921; en Occidente también se empieza a celebrar de forma continua este día. Se organizan manifestaciones, celebraciones alrededor de la mujer.



Imagen por: Wikimedia Commons



Congreso en Copenhague

Hay que esperar el movimiento de la liberación de las mujeres, de la década de 1970 para que el 8 de marzo retome un carácter más reivindicativo, más feminista: igualdad de los derechos políticos y sociales, legalización del aborto e igualdad en el trabajo. En esta ola feminista, la ONU declaró el año 1975 como el Año internacional de la mujer, seguido en 1977 por la declaración en la asamblea plenaria de las Naciones Unidas, de pedir a todos los países a “esforzarse por crear condiciones favorables a la eliminación de la discriminación hacia las mujeres y a su plena participación, en igualdad, al desarrollo social” (resolución 32/142)

Este breve recorrido histórico del 8 de marzo nos deja ver varias cosas. Primero que las luchas de principio del siglo XX siguen aún vivas. La igualdad en el mundo laboral aún no ha llegado, la brecha salarial sigue siendo una realidad, el acceso a la educación siempre está favor de los hombres y el abandono escolar a favor de las mujeres, la doble jornada entre trabajo en la casa y fuera de ella, sigue estando en su gran mayoría a cargo de las mujeres, el derecho de las mujeres a disponer y decidir sobre su cuerpo, todavía sigue siendo un campo de batalla en el cual los hombres deciden por ellas, los feminicidios aumentaron, la violencia en todas sus formas: físicas y psicológicas, también aumentó. La lista no tiene fin, así que la lucha no tiene más camino que seguir. Van más de cien años de lucha. Si bien se han logrado algunos cambios, aún faltan muchos por lograr como lo señala

Vivir el 8M y el 9M: una experiencia personal

Paulina Ramírez
LUB 6to semestre

La marcha

“Son días muy pesados emocionalmente hablando...sumarte al movimiento requiere de mucha reflexión interna.”, “Cada año es una experiencia completamente diferente...pero siempre puedo sentir el amor y la sororidad en el aire.”, “Es increíble el sentimiento de protección que una puede llegar a sentir estando todas juntas.”, “No puedo evitar llorar con la mezcla de tantas emociones en un solo momento.” Estas son algunas reflexiones de mujeres que protestaron este pasado miércoles 8 de marzo.

En México, este día las mujeres buscamos salir a la calle para ser escuchadas y erradicar la violencia de género. Es un día en donde compartimos el dolor y recordamos a las que ya no están, en donde la empatía se vuelve parte de nosotras al escuchar historias, en el que nos unimos más fuertes que nunca para buscar que nuestros derechos básicos sean garantizados y que las injusticias no queden impunes.

Porque en México más del 70% de las mujeres han sido víctimas de violencia⁶, más del 95% de los casos quedan impunes, resultando en un sistema de justicia ineficaz que revictimiza a las mujeres y familias que denuncian⁷, y porque Nuevo León es el segundo estado con más feminicidios, aunque estos solo son clasificados como el 33% de los casos totales. Sabemos que el cambio no es inmediato, pero buscamos alcanzarlo pronto, porque cada día falta la voz de 11 mujeres.

Personalmente, el año pasado protesté de diversas formas: usando el color morado, compartiendo datos e información en redes sociales, concientizando a mi alrededor porque sinceramente me daba miedo asistir a la marcha. Era incertidumbre ya que no sabía qué emoción iba a experimentar, además de que los medios solo mostraban una imagen de diversas expresiones de protesta, nunca mostraban la sororidad, seguridad y fuerza que se vive en la marcha.



Así que el pasado miércoles, como muchas otras mujeres, yo, Paulina, fui a mi primera marcha. Se llevó a cabo en el municipio de Monterrey frente al Palacio de Gobierno rodeando la Macroplaza, un espacio público que día a día transmite inseguridad a miles de mujeres, pero que este día se convirtió en el espacio más seguro para muchas. Los números dicen que éramos más de 30,000 mujeres.

Una querida amiga organizó a un grupo de mujeres que buscaban ir a la marcha pero que no sabían ni cómo, dónde o con quién asistir. Empezamos con tres amigas, pero en el grupo terminamos siendo más de 50 mujeres. Conversando durante el trayecto a la marcha, me di cuenta que, para muchas también era su primera vez y que más que sentir miedo o incertidumbre, era emoción de por fin ir a alzar la voz. Porque si verlo en las redes nos ponía la piel de gallina, vivirlo sería una experiencia inolvidable.

“Señor, señora no sea indiferente, se mata a las mujeres en la cara de la gente”, “La policía

no me cuida, me cuidan mis amigas”, “Mujer escucha, esta es tu lucha”, “Vivas se las llevaron, vivas las queremos”, “Mujer, hermana, si te pega no te ama”. Estas eran algunas de las consignas que conformaban la marcha, al igual que otras expresiones como bailes, canciones como Antipatriarca de Ana Tijoux, batucadas, poemas como “Somos Amor, Somos Libertad, Somos Creación, Somos Paz”, fotografías, pancartas que exponen a abusadores, graffitis que agradecen a otras mujeres por alzar la voz y carteles, miles de carteles, que expresaban el sentimiento y la opinión de muchas. “De camino a casa quiero ser libre, no valiente”, “Solo exigimos justicia, no venganza”, “Duele que haya muertas y no culpables”, “Si mañana soy yo, quiero ser la última”, “Mamá y Papá, perdón por preocuparlos pero hoy marcho por las hijas de otros papás preocupados que no regresaron”, “Soy la maestra de la niña que nunca tocarán”, “Hoy salgo a gritar para que mañana mi hija no tenga que hacerlo”. Estos ejemplos no son ni el 1% de diferentes expresiones de protesta que se hicieron presentes en la marcha.



El Paro

El primer Paro Internacional de Mujeres de las últimas décadas se convocó el 8 de marzo de 2017, tuvo presencia en más de 50 países y 200 ciudades alrededor del mundo⁸. México se unió a esta iniciativa el 9 de marzo de 2020, días antes de que se declarara la pandemia por Covid-19. El paro simboliza la otra cara del grito, el silencio. Miles de mexicanas se unen a hacer un paro simulando un día sin ellas con el fin de visibilizar su importante contribución dentro de la economía, política y sociedad mexicana. El paro en la universidad y en los centros de empleo es notorio. Dentro de casa no podemos verlo, pero si se detuviera esa contribución, tendría repercusiones profundas. En México, el trabajo no remunerado del hogar y de cuidados, desempeñado en su mayoría por mujeres, tiene un valor económico equivalente al 26.3% del Producto Interno Bruto del país⁹. El paro protesta y exige un alto a todo tipo de violencia de género en espacios públicos y privados.

El resto del año

Estos dos días no son los únicos en donde podemos expresar nuestra protesta ante la ola de violencia de género en México, todos los días hay posibilidades de incorporarlas en nuestras acciones. Detonar charlas y discusiones en nuestro círculo cercano, concientizando con datos e información veraz lo que ocurre día con día, poner alto a los comentarios y actitudes machistas normalizadas que pueden ocurrir en casa, mostrar una mayor presencia dentro de las fiscalías o procuradurías de justicia, así como otros ambientes políticos. Conformar un sistema de justicia penal efectivo ante la resolución de los casos, debido a que hoy en día con justas razones la confianza es muy limitada.



Claramente, la perspectiva de género interseccional es fundamental en la planificación y el diseño de ciudades inclusivas y equitativas. Las ciudades tienen una deuda histórica en la construcción de justicia espacial y equidad. Es necesario considerar las experiencias, necesidades y preocupaciones de las mujeres en su diversidad en todas las etapas del proceso de planificación, desde la conceptualización y el diseño hasta la implementación y evaluación del proyecto. Porque la violencia de género también está en el espacio público, es allí donde 64.8 % de las mujeres de quince años y más la hemos experimentado¹⁰. Este porcentaje evidencia que faltamos nosotras en el diseño y la planeación de estos espacios, con el fin generar ambientes que nos transmitan seguridad, especialmente después del atardecer. Zaida Muxi comenta que la experiencia sensible de la ciudad de la mujer es diferente a la mirada técnica, se debe sumar este conocimiento fruto de los diferentes roles que desempeñamos en la vida cotidiana para enriquecer la planeación urbana.

Las diversas expresiones de protesta nos dejan una reflexión profunda sobre cómo incorporar la perspectiva de género en nuestras actividades diarias y profesiones. Nos dejan pensando en la necesidad de un cambio cultural para romper con segregaciones, discriminaciones, violencias que no están desconectadas. Nos compromete a generar ciudades y espacios que busquen mejorar las experiencias cotidianas de la sociedad en su diversidad.



¹ AJ [Architect's Journal] (2016, 22 de noviembre). Denise Scott Brown on the Pritzker Prize. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=qioEbe7eng4>

² Ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas por sus siglas en inglés.

³ Instituto Mexicano para la Competitividad (2021). Mayor porcentaje de mujeres en nuevo ingreso. Elaborada con datos de la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo 2021.

⁴ Publicado en su versión original como Room at the Top? Sexism and the Star System in Architecture, en Architecture: A Place for Women, ed. Ellen Perry Berkeley y Matilda McQuaid. Washington, DC: Smithsonian Institution Press 1989, p. 237–46. Comunidad tec, lo pueden encontrar en nuestra biblioteca digital en Iain Borden, Barbara Penner, & Jane Rendell. (2000). Gender Space Architecture: An Interdisciplinary Introduction. Routledge.

⁵ La fecha del 19 de marzo fue en referencia a dos acontecimientos: el primero la Revolución de 1848 en Francia en la cual los Republicanos reenvían a las mujeres a un estatus de menores sin derecho de voto, ni de palabra. Y el segundo, la conmemoración de la Comuna de París en 1871, insurrección popular contra el gobierno que duró dos meses y durante la cual las mujeres jugaron un papel preponderante.

⁶ INEGI (2021). Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares. Recuperada el 13 de marzo de 2023 de <https://www.inegi.org.mx/app/saladeprensa/noticia.html?id=7574>

⁷ México Evalúa (8 de marzo de 2022). Crece la cifra negra de la violencia sexual: en 2021, el 99.7% de los casos no se denunciaron. Recuperado de <https://www.mexicoevalua.org/crece-la-cifra-negra-de-la-vilecia-sexual-en-2021-el-99-7-de-los-casos-no-se-denunciaron/>

⁸ Comisión Nacional de los Derechos Humanos - México (2021). Paro Nacional de Mujeres Contra la violencia a la mujer y los feminicidios. Recuperado el 13 de marzo de 2023 de <https://www.cndh.org.mx/noticia/paro-nacional-de-mujeres-contra-la-violencia-a-la-mujer-y-los-feminicidios>

⁹ IMCO (5 de diciembre de 2022). Las labores del hogar son trabajo. Recuperado el 13 de marzo de 2023 de <https://imco.org.mx/las-labores-del-hogar-son-trabajo/>

¹⁰ Observatorio de Ciudades [@observaciudades.tec]. (7 de marzo de 2022). La violencia basada en género es una de las mayores problemáticas sociales que enfrenta nuestro país. Queremos compartir algunos de los datos necesarios de su magnitud. [Imagen de Instagram]. Recuperado de <https://www.instagram.com/p/CpiES-ImugUX/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

Longevidad: Retos y oportunidades del 2023

en el marco de la Década del Envejecimiento Saludable

Itzel Romero
Vinculación de la Red Gericare



Información sobre Gericare

Empresa social que brinda servicios de cuidado y acompañamiento a personas mayores, su misión es "Darle vida a los años, transformando el cuidado". Su visión hacia el 2025 es ser el referente en el cuidado de personas mayores en México.

Sus valores:

- › Personas al centro
- › Responsabilidad
- › Colaboración flexible
- › Aprendizaje permanente
- › Un paso adelante
- › Disfruta el camino

RedGericare

El pasado mes de febrero tuvo lugar en las instalaciones de Gericare, la conferencia inaugural en el marco del ciclo de conferencias de la RedGericare para el 2023, brindada por Bárbara Diego, Fundadora y directora de Gericare, empresa social dedicada a brindar acompañamiento y cuidados a personas mayores y sus familias. Dicho organismo social se fundó en 2010.

La tarde de conferencia comenzó enfatizando la importancia de conocer y sumarse a los esfuerzos realizados para impulsar desde nuestro Estado la estrategia de la Organización de las Naciones Unidas "ONU", denominada Década del Envejecimiento Saludable. Así y compartiendo la historia de la persona más longeva viva, que al día de hoy tiene 115 años de edad, posiciona cómo es que a través de las décadas, la esperanza de vida en el mundo ha aumentado significativamente y hoy requiere una atención prioritaria.





Conferencia

Como la única mujer mexicana reconocida por la ONU como Líder 50, por su labor en la construcción de un envejecimiento saludable, destacó la relación entre capacidad funcional y las capacidades intrínsecas de una persona con el entorno. Habló sobre el edadismo y las líneas de acción para combatirlo, siendo este uno de los temas donde las personas asistentes compartieron algunas experiencias personales, donde fueron víctimas o espectadoras de esta discriminación.

Se abordó un tema que interesó particularmente a las personas asistentes, "la crisis del cuidado", siendo los cuidados a largo plazo una de las mayores inquietudes que plantea el tema, mencionando al gobierno como uno de los principales actores a sumarse para tejer una red que pueda soportar la demanda de los cuidados a largo plazo, y no solo recurrir a la familia, como culturalmente se acostumbra, asumiendo que es su deber encargarse del cuidado.

Bárbara también habló sobre el compromiso que asume el estado de Nuevo León al suscribir una Carta intención en 2022, para sumarse a las 802 ciudades amigables con las personas mayores. Estrategia dirigida a brindar servicios, estructuras físicas y dinámicas sociales que permitan la inclusión de las personas mayores a la comunidad.

En este contexto, presentó la agenda de conferencias que RedGericare ofrecerá durante el 2023, para abonar a la inclusión y entendimiento de las diversas vejedes, mencionando la participación de ponentes de diferentes partes del país e incluso de otros países y que se realizarán mensualmente durante 2023, en las instalaciones de Gericare.

Finalmente, se habló sobre la importancia de tener espacios diseñados para hablar sobre la longevidad, siendo un tema que nos involucra a todas las personas, ya que tener prejuicios sobre la edad, finalmente es ser edadistas contra sí mismo.

Literatura

Justicia social e igualdad de género desde dos literatas

Camila Chavarría Ríos

Alumna de la carrera en Periodismo



Sor Juana por el pintor Miguel Cabrera



Sor Juana Inés de la Cruz y Rosario Castellanos son dos importantes figuras literarias mexicanas que vivieron en diferentes épocas y cuyas obras tienen enfoques y temáticas diversas, aunque ciertamente, ambas mujeres han sido reconocidas por sus aportes a la literatura y a la lucha por los derechos de las mujeres.

Sor Juana Inés de la Cruz, ícono de la voz de las mujeres escritoras, sus palabras se han escrito con tinta de sangre a través de los años, sus libros se han vuelto biblias a corazón abierto y han representado la lucha por la igualdad desde la Colonia. Después de siglos del arte literario aparentemente masculino, la cuarta ola feminista en México sigue la meta de alcanzar la igualdad real entre los géneros.

También conocida como “El fénix de América” y “La décima musa mexicana”, Sor Juana Inés de la Cruz, fue una ferviente defensora del derecho de las mujeres a acceder a la intelectualidad y el interés por el conocimiento, Sor Juana rompió con los esquemas tradicionales de la mujer de su época, se enfrentó a la negativa del acceso a la mujer a la educación superior por lo que ingresa al convento con el firme propósito de seguir estudiando.

Una mujer, cabeza de ideas y no de hermosuras, rogó a su madre que la dejara ingresar a la universidad disfrazada de hombre, denegada de este derecho, comenzó a estudiar en la biblioteca de su abuelo materno. Años más tarde formó parte de la corte virreinal como dama de compañía, sin embargo, tras lograr un examen intelectual ante un grupo de sabios humanistas, se le reconoció y se aplaudió su producción poética y lírica.

Sor Juana practicó y enseñó múltiples formas de poesía, escribió villancicos, redactó alegatos en defensa de los desfavorecidos. De su pluma salieron grandes obras cuya fama resonaba por todas partes. Abogó por el acceso de las mujeres al estudio, defendiendo el carácter abstracto del pensamiento: “El ser valientes y sabias es resultado de las acciones del alma y esta no es hombre ni mujer, sino ente universal.”

¿En perseguirme, mundo, qué interesas?

¿En qué te ofendo, cuando sólo intento
poner bellezas en mi entendimiento
y no mi entendimiento en las bellezas?

Yo no estimo tesoros ni riquezas,
y así, siempre me causa más
contento poner riquezas en mi entendimiento
que no mi entendimiento en las riquezas.

Yo no estimo hermosura que vencida
es despojo civil de las edades
ni riqueza me agrada fementida,

teniendo por mejor en mis
verdades consumir vanidades de la vida
que consumir la vida en vanidades.



Por otro lado, Rosario Castellanos fue una mujer que dio un grito de salvación a voces mudas. Escritora, intelectual, y poetisa mexicana del siglo XX, se dio a conocer principalmente por la crítica que hacía ante la sociedad que despreciaba y excluía a los grupos más vulnerables, ante todo los pueblos indígenas y las mujeres. Castellanos creía que había que derribar los títulos de “víctima” y “sexo débil” para poder ser libre, valorarse a sí misma y superarse eran propósitos fundamentales.

Ingresó a la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM para su carrera. Tiempo después, se graduó como maestra en Filosofía. Debido a su destacado desempeño académico, Castellanos consiguió una beca y viajó a España para estudiar Estética. Cuando regresó a México, se convirtió en profesora de la Facultad que la formó, así como de la Universidad de Wisconsin, y otros estados dentro de la Unión Americana como Indiana y la estatal de Colorado. Fue promotora del Instituto Chiapaneco de la Cultura y del Instituto Nacional Indigenista y nunca abandonó su quehacer de narradora, ensayista y poetisa.

En cuanto al sector indígena, como cita Carlos Monsiváis en sus Notas sobre la cultura mexicana del siglo XX, criticaba a la corriente indigenista y denunciaba a una sociedad clasista que mostraba una visión exótica y romantizada de los pueblos originarios sin entenderlos como lo que eran, seres humanos con derechos como cualquiera. Y por lo mismo, no se les permitía ser autónomos, ni defenderse por sí mismos, además de ser menospreciados por considerarlas inferiores a “los blancos o mestizos”. Castellanos fue nombrada embajadora en Israel. Ahí trabajó dando una cátedra en la Universidad Hebrea de Jerusalén.

Falleció en Tel Aviv, pero su muerte nunca fue esclarecida del todo. Algunos señalan que su muerte fue un feminicidio debido a sus declaraciones y escritos feministas y declaraciones hacia los sectores indígenas que incomodaban a grandes círculos sociales, aunque la versión oficial es que murió electrocutada en un accidente casero.



Rosario Castellanos

Meditación en el umbral

No, no es la solución
 tirarse bajo un tren como la Ana de Tolstoi
 ni apurar el arsénico de Madame Bovary
 ni aguardar en los páramos de Ávila la visita
 del ángel con venablo
 antes de liarse el manto a la cabeza
 y comenzar a actuar.
 No concluir las leyes geométricas, contando
 las vigas de la celda de castigo
 como lo hizo Sor Juana. No es la solución
 escribir, mientras llegan las visitas,
 en la sala de estar de la familia Austen
 ni encerrarse en el ático
 de alguna residencia de la Nueva Inglaterra
 y soñar con la Biblia de los Dickinson
 debajo de la almohada de soltera.
 Debe haber otro modo que no se llame Safo
 ni Mesalina ni María Egipciaca
 ni Magdalena ni Clemencia Isaura.
 Otro modo de ser humano y libre.
 Otro modo de ser.

Rosario Castellanos,
 Otros poemas (1972)



Aunque estas dos personalidades no se conocieron personalmente, ambas comparten un compromiso por la justicia social y la igualdad de género. Sus escritos y acciones han sido fuente de inspiración para muchas mujeres en todo el mundo y su legado sigue siendo relevante en la actualidad.

Bibliografía

Biografía de Rosario Castellanos. (s. f.). https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/castellanos_rosario.htm

Martínez, A. (2021, 13 noviembre). Sor Juana: cinco libros para redescubrir a la Décima Musa. Gatopardo. <https://gatopardo.com/noticias-actuales/sor-juana-cinco-libros-para-redescubrir-a-la-decima-musa/>

Monsiváis, C. M. (2010). Notas sobre la cultura mexicana del siglo XX. Ciudad de México: Editorial Era.

Rosario Castellanos - Detalle del autor - Enciclopedia de la Literatura en México - FLM - CONACULTA. (s. f.). <http://www.elem.mx/autor/datos/211>

Vargas, Marcela y Kenia Sotelo. (2020, 19 de julio). Escritoras mexicanas: Feminismo y reivindicación en la literatura. <https://corrientealterna.unam.mx/genero/escritoras-mexicanas-feminismo-y-reivindicacion-en-la-literatura/>



La Compañía de Teatro de Alumnos del Tec convoca:



(variaciones de Don Juan)

Dramaturgia de Álvaro Tato y Yayo Caceres

Dirección Mtro. Rennier Piñero

Proyecto de Teatro contemporáneo sobre el mito de Don Juan Tenorio, a partir de textos clásicos de Tirso de Molina, Zorrilla y Moliere, entre otros.

28 de abril 20:30 horas

29 de abril 19:00 horas

30 de abril 16:00 y 19:00 horas

Auditorio Luis Elizondo

Boletos en Taquilla o en el sistema ticketmaster.com.mx



A black and white photograph of a man from behind, wearing a striped shirt, standing against a dark background. The image is framed by a large red rectangle.

Cine y Fotografía

Los cuerpos que somos y el cine de mujeres

Ana Laura Santamaría
Directora de la
Cátedra Alfonso Reyes

Dentro del ciclo de cine “Las mejores películas de directoras según la crítica”, organizado por el Departamento de Medios y cultura digital del Tecnológico de Monterrey, que se proyectará durante el mes de marzo, se incluye *La ciénega* (2001) de Lucrecia Martel, una multipremiada película, considerada en algunas encuestas como la mejor película argentina de todos los tiempos.

La ciénega, no es fácil de ver, pega y pega fuerte, y aunque fue filmada hace más de dos décadas, su profunda reflexión sobre la decadencia de la clase media y, particularmente, sobre la vulnerabilidad de los cuerpos tiene una contundente actualidad.

Desde la primera escena sabemos que es una obra que trata del cuerpo, no desde la belleza, la sensualidad y la pulsión vital, sino desde su precariedad, imperfección y vulnerabilidad. Una familia de clase media está reunida alrededor de una pileta

descuidada, sus cuerpos ebrios, avejentados, abultados, han perdido la lozanía y se tambalean en un equilibrio precario alrededor de lo que alguna vez fue una piscina. Meche (Graciela Borges) recoge algunas copas, tropieza y se corta el pecho, sangra, está inmóvil tirada en el piso, pero ninguno de los adultos hace nada, están tan alcoholizados que apenas alcanzan a sugerirle que se levante “porque va a empezar a llover”. Serán Momi, la hija adolescente e Isabel la sirvienta de la casa, quienes a duras penas logran llevarla al hospital de provincia en donde no hay siquiera luz eléctrica para atenderla.

Con esta escena comienza lo que podríamos considerar un ensayo cinematográfico sobre la vulnerabilidad del cuerpo. Meche y su marido están permanentemente embriagados, los niños salen a cazar a la montaña armados sin el cuidado de un adulto, todos parecen estar a la orilla del precipicio, sabemos que en

cualquier momento se puede desencadenar una tragedia mayor. Un cuerpo ebrio no puede cuidar ni cuidarse, las armas en las manos de los niños son la expresión más contundente de la irresponsabilidad.

Pero las armas y el alcohol no son las únicas amenazas, hay otras formas en las que se expresa la vulnerabilidad de los cuerpos: Momi está enamorada en secreto de Isabel, la desea y teme perderla. Mientras, la hermana de Momi, siente atracción por su hermano mayor José. El cuerpo deseante, cuya pasión no llega nunca a concretarse, es también un cuerpo expuesto, hambriento, endeble, sujeto al abandono o al rechazo. José, quien ha regresado a casa desde Buenos Aires tras enterarse del accidente de su madre, es severamente golpeado en el rostro por el novio de Isabel, su nariz sangra, los ojos se hunden. Organismos lastimados, rotos, imperfectos. Expuestos al agua sucia de la ciénaga, a la pasión torcida del incesto, son cuerpos racializados, hay clasismo y diferencia.

Cuerpos imperfectos, como el diente que le ha salido de su sitio al pequeño Lorenzo. Cuerpos sometidos al absurdo, como los maquillajes estereotipados de sus hermanas. Cuerpos mutilados, como el del hijo menor de Meche ha perdido un ojo en un accidente.

Cuerpos aprisionados, como el embarazo no deseado de Isabel.

En el ambiente asfixiante en que se mueven, la única posibilidad de oxígeno y libertad para Meche y su prima Tali, lo

Wanda Visión presenta

mercedes morán

graciela borges

LA CIÉNAGA

una película de
lucrecia martelGANADORA
MEJOR GUÍÓNFESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
ZABALTEGI / PÉRALS DEL FESTIVAL

martín adjemian silvia bayle juan cruz bordeu daniel valenzuela
la presentación de sofía berlontti fernanda buzcarce andrea López
asesores de dirección fabiana bicchieri jefes de producción maría parga
arte gráfico edgardo valle herve guyader guido bernardini
comunicación santiago ricci tricario y carmen hugo colace (ADF)
una coproducción argentina-española américa santiago josé maría morales
interpretado por diego quibel ana altzamberg mario pergolini
producción por lito stomba guillermo y dionisio lucrecia martel

www.wandavisión.com.ar

www.lucreciamartel.com

www.sansebastian.org

www.zabaltegi.com

www.fernandobuzcarce.com

www.andrealopez.com

www.mariopergolini.com

www.diegoquibel.com

www.silviabayle.com

www.juan cruzbordeu.com

www.danielvalenzuela.com

www.lamarcadellamerceressmorán.com

www.martínadjemian.com

www.sofíaberlontti.com

www.fabianobicchieri.com

www.mariaparga.com

www.edgardovalle.com

www.herveguyader.com

www.guidobernardini.com

www.santiagoricci.com

www.tricario.com

www.carmen hugocolace.com

www.adf.com.ar

www.sansebastián.org

www.zabaltegi.com

www.fernandobuzcarce.com

www.andrealopez.com

www.mariopergolini.com

www.diegoquibel.com

www.silviabayle.com

www.juan cruzbordeu.com

www.danielvalenzuela.com

www.lamarcadellamerceressmorán.com

www.martínadjemian.com

www.sofíaberlontti.com

www.fabianobicchieri.com

www.mariaparga.com

www.edgardovalle.com

www.herveguyader.com

www.guidobernardini.com

www.santiagoricci.com

www.tricario.com

www.carmen hugocolace.com

www.adf.com.ar

www.sansebastián.org

www.zabaltegi.com

www.fernandobuzcarce.com

www.andrealopez.com

www.mariopergolini.com

www.diegoquibel.com

www.silviabayle.com

www.juan cruzbordeu.com

www.danielvalenzuela.com

www.lamarcadellamerceressmorán.com

www.martínadjemian.com

www.sofíaberlontti.com

www.fabianobicchieri.com

www.mariaparga.com

www.edgardovalle.com

www.herveguyader.com

www.guidobernardini.com

www.santiagoricci.com

www.tricario.com

www.carmen hugocolace.com

www.adf.com.ar

www.sansebastián.org

www.zabaltegi.com

www.fernandobuzcarce.com

www.andrealopez.com

www.mariopergolini.com

www.diegoquibel.com

www.silviabayle.com

www.juan cruzbordeu.com

www.danielvalenzuela.com

www.lamarcadellamerceressmorán.com

www.martínadjemian.com

www.sofíaberlontti.com

www.fabianobicchieri.com

www.mariaparga.com

www.edgardovalle.com

www.herveguyader.com

www.guidobernardini.com

www.santiagoricci.com

www.tricario.com

www.carmen hugocolace.com

www.adf.com.ar

www.sansebastián.org

www.zabaltegi.com

www.fernandobuzcarce.com

www.andrealopez.com

www.mariopergolini.com

www.diegoquibel.com

www.silviabayle.com

www.juan cruzbordeu.com

www.danielvalenzuela.com

www.lamarcadellamerceressmorán.com

www.martínadjemian.com

www.sofíaberlontti.com

www.fabianobicchieri.com

www.mariaparga.com

www.edgardovalle.com

www.herveguyader.com

www.guidobernardini.com

www.santiagoricci.com

www.tricario.com

www.carmen hugocolace.com

www.adf.com.ar

www.sansebastián.org

www.zabaltegi.com

www.fernandobuzcarce.com

www.andrealopez.com

www.mariopergolini.com

www.diegoquibel.com

www.silviabayle.com

www.juan cruzbordeu.com

www.danielvalenzuela.com

www.lamarcadellamerceressmorán.com

www.martínadjemian.com

www.sofíaberlontti.com

www.fabianobicchieri.com

www.mariaparga.com

www.edgardovalle.com

www.herveguyader.com

www.guidobernardini.com

www.santiagoricci.com

www.tricario.com

www.carmen hugocolace.com

www.adf.com.ar

www.sansebastián.org

www.zabaltegi.com

www.fernandobuzcarce.com

www.andrealopez.com

www.mariopergolini.com

www.diegoquibel.com

www.silviabayle.com

www.juan cruzbordeu.com

www.danielvalenzuela.com

www.lamarcadellamerceressmorán.com

www.martínadjemian.com

www.sofíaberlontti.com

www.fabianobicchieri.com

www.mariaparga.com

www.edgardovalle.com

www.herveguyader.com

www.guidobernardini.com

www.santiagoricci.com

www.tricario.com

www.carmen hugocolace.com

www.adf.com.ar

www.sansebastián.org

www.zabaltegi.com

www.fernandobuzcarce.com

www.andrealopez.com

www.mariopergolini.com

www.diegoquibel.com

www.silviabayle.com

www.juan cruzbordeu.com

www.danielvalenzuela.com

www.lamarcadellamerceressmorán.com

www.martínadjemian.com

www.sofíaberlontti.com

www.fabianobicchieri.com

www.mariaparga.com

www.edgardovalle.com

www.herveguyader.com

www.guidobernardini.com

www.santiagoricci.com

www.tricario.com

www.carmen hugocolace.com

www.adf.com.ar

www.sansebastián.org

www.zabaltegi.com

www.fernandobuzcarce.com

www.andrealopez.com

www.mariopergolini.com

www.diegoquibel.com

www.silviabayle.com

www.juan cruzbordeu.com

www.danielvalenzuela.com

www.lamarcadellamerceressmorán.com

www.martínadjemian.com

www.sofíaberlontti.com

www.fabianobicchieri.com

www.mariaparga.com

www.edgardovalle.com

www.herveguyader.com

www.guidobernardini.com

www.santiagoricci.com

www.tricario.com

www.carmen hugocolace.com

www.adf.com.ar

www.sansebastián.org

www.zabaltegi.com

www.fernandobuzcarce.com

www.andrealopez.com

www.mariopergolini.com

www.diegoquibel.com

www.silviabayle.com

www.juan cruzbordeu.com

www.danielvalenzuela.com

www.lamarcadellamerceressmorán.com

www.martínadjemian.com

www.sofíaberlontti.com

www.fabianobicchieri.com

www.mariaparga.com

www.edgardovalle.com

www.herveguyader.com

www.guidobernardini.com

www.santiagoricci.com

www.tricario.com

www.carmen hugocolace.com

www.adf.com.ar

www.sansebastián.org

www.zabaltegi.com

www.fernandobuzcarce.com

www.andrealopez.com

www.mariopergolini.com

www.diegoquibel.com

www.silviabayle.com

www.juan cruzbordeu.com

www.danielvalenzuela.com

www.lamarcadellamerceressmorán.com

www.martínadjemian.com

www.sofíaberlontti.com

www.fabianobicchieri.com

www.mariaparga.com

www.edgardovalle.com

www.herveguyader.com

www.guidobernardini.com

www.santiagoricci.com

www.tricario.com

www.carmen hugocolace.com

www.adf.com.ar

www.sansebastián.org

www.zabaltegi.com

www.fernandobuzcarce.com

www.andrealopez.com

www.mariopergolini.com

www.diegoquibel.com

www.silviabayle.com

www.juan cruzbordeu.com

www.danielvalenzuela.com

www.lamarcadellamerceressmorán.com

www.martínadjemian.com

www.sofíaberlontti.com

www.fabianobicchieri.com

www.mariaparga.com

www.edgardovalle.com

www.herveguyader.com

www.guidobernardini.com

www.santiagoricci.com

www.tricario.com

www.carmen hugocolace.com

www.adf.com.ar

www.sansebastián.org

www.zabaltegi.com

www.fernandobuzcarce.com

www.andrealopez.com

www.mariopergolini.com

www.diegoquibel.com

www.silviabayle.com

www.juan cruzbordeu.com

www.danielvalenzuela.com

www.lamarcadellamerceressmorán.com

www.martínadjemian.com

www.sofíaberlontti.com

www.fabianobicchieri.com

www.mariaparga.com



historia, sino que nos entrega un ensayo visual sobre estos cuerpos frágiles, tan expuestos, tan vulnerables, tan dolidos, tan imperfectos y, sin embargo, tan vivos, que la muerte nos resulta insoportable. También propone una reflexión de los espacios que habitamos y las relaciones que construimos, tan asfixiantes, tan laberínticas, tan decadentes como la ciénaga en que se convirtió la piscina familiar.

Dos décadas más tarde, en el 2021, dos películas también dirigidas por mujeres vuelven a poner en pantalla contundentes reflexiones sobre el cuerpo, sus excesos, sus magulladuras, sus marcas, sus límites: *Titane* de Julia Doucournau y *El hombre que vendió su piel* de la directora tunecina, Kaouther Ben Hania. *Titane* recibió la palma de Oro y ha sido catalogada dentro del género del “horror corporal”, sin embargo, es mucho más que una exposición de cuerpos mutilados, invadidos o alterados; es una exploración sobre las relaciones entre los límites de lo

animado y lo inanimado, entre lo humano y la máquina, entre la piel y el metal, pero también entre la violencia, la venganza y la necesidad de ternura. En el contexto de los debates éticos y filosóficos sobre el transhumanismo y posthumanismo, la película lleva al límite las posibilidades de la fusión erótica humano-máquina. La protagonista, Alexa (Agathe Rousselle) sufrió un accidente automovilístico en la infancia y desde entonces, lleva en su cabeza una pieza de titanio, víctima de la miseria. Por algún tiempo, adopta el papel de vengadora hasta convertirse en una máquina de matar, sin lugar dónde esconderse, alterará su rostro a golpes para hacerse pasar por el hijo desaparecido de un policía desesperado, consumidor crónico de esteroides para mantener su cuerpo en forma. Ambos saben que han montado un juego de representaciones, el cuerpo de Alexa la delata, está embarazada del automóvil con el que ha sostenido relaciones sexuales, morirá en el parto y dará a luz un pequeño cyborg, mitad máquina, mitad humano que será acogido con ternura por el policía. Parece



una fantasía grotesca, y hasta cierto punto lo es. El cuerpo, aunque fusionado con metales y circuitos, no deja de ser vulnerable, huérfano, necesitado de ternura.

Por su parte, *El hombre que vendió su piel*, retoma la historia real de un artista belga que tatuó la espalda de un hombre "Tim", la exhibió en un museo y un coleccionista compró "la obra de arte", es decir la piel tatuada, en una subasta. La película tunecina, va más lejos, lo que el artista tatúa en la espalda del protagonista, un joven sirio, es una enorme visa Schengen, con la que se pueden visitar más de una veintena de países europeos. Con este salvoconducto tatuado en su piel, Sam Alí se convierte en una obra de arte viviente, cuyo cuerpo será expuesto en diversos

guerra y reencontrarse con la mujer que ama, pero convertido en objeto. La película se torna entonces en una sátira del mercado del arte y en una poderosa reflexión sobre los cuerpos y sus límites, así expuestos al consumo de la mirada de los otros, marcas que liberan y esclavizan.

Aunque con abordajes, tonos y perspectivas muy diversas y contrastantes, estas tres películas, dirigidas por mujeres ponen al cuerpo como el centro de sus preocupaciones. En las tres hay una conciencia de la fragilidad y una exploración sobre sus límites.

A veinte años de *La ciénega*, nuevos dilemas sobre el cuerpo se han añadido a la reflexión, sin embargo, la vulnerabilidad es la misma. El cuerpo imperfecto que habitamos y deshabitamos, que sangra, duele, enferma, desea, goza y palpitá siempre será el precario espacio donde palpitá la vida.



Julia Ducournau
Directora de *Titane*



Lucrecia Martel
Directora de *La Ciénega*



Kaouther Ben Hania
Directora de *El hombre que vendió su piel*

Artes Escénicas

Ignacio López Tarso, el actor de México y su huella en el Tec de Monterrey

Manuel Ayala

Profesor del departamento de Medios y Cultura Digital



Quizá el mejor y más generalizado referente a la calidad y excelencia interpretativa en el teatro y en la pantalla será, por muchos años, el gran actor Ignacio López Tarso quien falleció el 11 de marzo del presente año. La frase “dejó de existir” no aplica en este caso, ya que sus inolvidables actuaciones quedarán en la memoria colectiva del público, quien lo tiene en un lugar muy especial por su versatilidad actoral.

Su carrera en el cine fue muy extensa y cuenta en su filmografía con obras importantes y trascendentales dentro y fuera del país; por ejemplo, una de sus cintas más recordadas es *Macario* (Gavaldon, 1962), cuyo guion está basado en un cuento de Bruno Traven, el misterioso escritor cuyo origen siempre ha sido incierto; esta fue la primera obra mexicana candidata a un premio Óscar por mejor película extranjera. Destacan también *Días de Otoño* (Gavaldón, 1962), *El hombre de papel* (Rodríguez, 1963), entre otras más.



En 1979 el actor participó en el espectáculo Compresencias dedicado a Agustín Yáñez, en la imagen aparece junto al entonces rector del Tecnológico de Monterrey el Ing. Fernando García Roel.

Los inicios de López Tarso fueron en los escenarios teatrales, estudió arte dramático en el Instituto Nacional de Bellas Artes a finales de la década de los años cuarenta, ahí se consolidó como el gran histrión que fue.

Precisamente el teatro fue el medio que lo conectó con el Tec de Monterrey. En múltiples ocasiones participó con alumnas y alumnos del campus Monterrey en diversas puestas en escena, por ejemplo, en 1974 fue el actor invitado en *Edipo Rey* de Sófocles, en 1979 intervino en el espectáculo de lectura Compresencias con Agustín Yáñez, en 1985 en Compresencias con Miguel Alemán Velasco, y en 1989, en el Réquiem por Alfonso Reyes.





Ignacio López Tarso en la puesta en escena de Edipo Rey del Tec de Monterrey en 1974.



En 1989, López Tarso participó en el Réquiem por Alfonso Reyes, en la imagen aparece con profesores y alumnos participantes en el evento artístico.

En estas experiencias dejó muy en claro su generosidad como artista y como ser humano al compartir espacios y momentos con docentes y estudiantes, quienes seguramente enriquecieron su espíritu al estar tan cerca de alguien como López Tarso, figura irrepetible del arte en México.



En 1985 López Tarso participó en el espectáculo Compresencias dedicado a Miguel Alemán Velasco, en la imagen aparece acompañado del autor y con un grupo de alumnos y profesores.

Ciencias

Una voz importante en la lucha contra el cambio climático

Daniela Gutiérrez Fraige
estudiante de Ingeniería en Desarrollo Sustentable

El cambio climático es uno de los mayores desafíos que enfrenta la humanidad en la actualidad. Las emisiones de gases de efecto invernadero han llevado a un aumento de la temperatura global, lo que ha provocado desastres naturales, sequías, inundaciones y una serie de consecuencias lamentables y desastrosas para la vida humana y animal en el planeta.

En la reciente conversación con Katherine Wilkinson, la escritora y activista ambiental, se abordaron temas cruciales sobre la lucha contra el cambio climático. Wilkinson, quien es vicepresidenta del Proyecto Drawdown, una iniciativa enfocada en encontrar soluciones para la reducción de las emisiones de gases de efecto invernadero, habló sobre la importancia de enfocarnos en el liderazgo y la parte humana para poder contrarrestar los efectos del cambio climático.



Moderadora Cynthia Villarreal Directora de Desarrollo Sostenible y Vinculación y Katherine Wilkinson, escritora y activista ambiental.

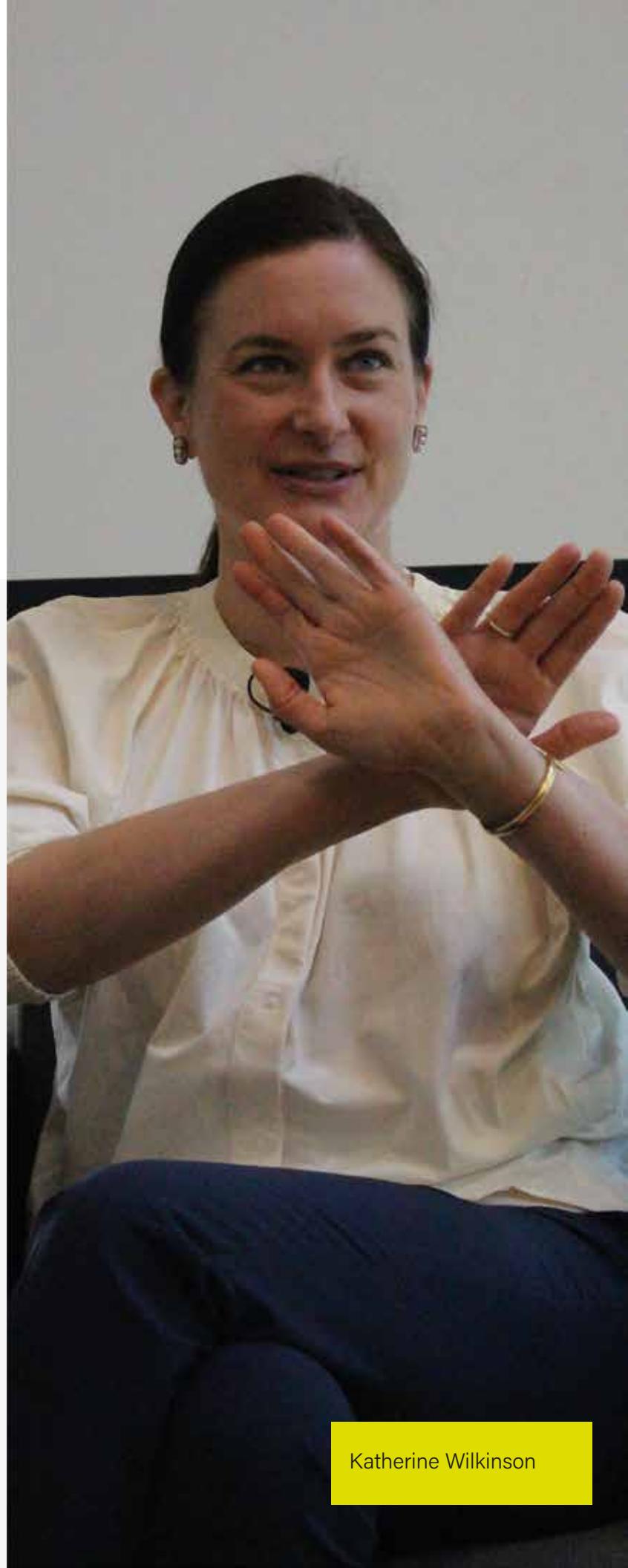
La experta en cambio climático comenzó hablando de su transición del mundo empresarial al activismo climático. En su trabajo anterior, se enfocaba en estrategias para ayudar a las empresas a reducir su huella de carbono, sin embargo, se dio cuenta rápidamente de las limitantes de su posición. Por ello, decidió dedicar su carrera a la lucha contra el cambio climático y ha sido una activista y escritora influyente en la materia desde entonces.

Durante la conferencia, cuando se le hizo pregunta ¿qué puedo hacer yo?, Wilkinson mencionó que existen una infinidad de acciones que podemos tomar y que no faltan cosas por hacer, tanto a nivel profesional como personal. La activista subrayó la importancia de que cada uno de nosotros haga nuestra parte para reducir nuestra huella de carbono.

Además, respondió a la pregunta sobre ¿qué perspectiva o componente se nos olvida a menudo cuando hablamos del cambio climático? La activista mencionó que se nos olvida que es un tema de justicia, donde se busca garantizar que aquellos que han contribuido menos al cambio climático no sufran las consecuencias más graves del mismo. También señaló que olvidamos el lado emocional, retándonos a preguntarnos a nosotros mismos como las personas que amamos se verán afectadas por el cambio climático.

Cuando se le cuestionó acerca de cómo podemos efectuar un cambio significativo. Wilkinson compartió su perspectiva, señalando que es necesario unirnos como comunidad para poder cambiar las reglas del juego. Con trabajo y organización, podemos exigir a nuestros candidatos a puestos públicos que tengan políticas enfocadas en el cambio climático y, una vez electos, que cumplan con lo prometido durante la campaña e implementen dichas políticas ambientales. Wilkinson dijo que poco a poco hay que subir el estándar de lo que se espera de las personas que nos gobiernan.

La conferencia de Katherine Wilkinson fue una inspiración para todos los presentes, recordándonos la importancia de nuestra responsabilidad colectiva en la lucha contra el cambio climático. Con el liderazgo y la determinación de activistas como Wilkinson, hay esperanza de que podemos hacer un verdadero cambio en tan sólo esta misma generación con la voluntad de todos



Katherine Wilkinson

Testimonios durante la conferencia



Thalia Turren Cruz, profesora de Evaluación de Impacto ambiental de proyectos territoriales, del área de ingeniería

Me pareció bastante inspiradora para las mujeres que están en las diferentes áreas de ingeniería. Pienso que es muy buena la trayectoria de la profesora y eso permite que las chicas puedan aspirar a tener este tipo de carreras en investigación o en políticas del cambio climático.



Daniela Gutiérrez, ingeniera en desarrollo sustentable

Muchas veces nos enfocamos en temas climáticos y de ingeniería, pero al escuchar a Wilkinson, la palabra justicia, hizo click en mí. Esto es justicia, es humano y es para los demás, es para las personas que no pueden hacer más o están en precariedad, fue lo que más me dejó la charla.



Gladis Valeria Soto Inzunza, ingeniería en desarrollo sustentable

Me devolvió la esperanza, ya que al estudiar ciencia y tecnología a veces nos metemos mucho en los datos y poderte salir de ellos e irte a la parte emocional, a la parte humana, regresarte a esa conexión que tenemos con la naturaleza y con lo que nos redonda es importante. Eso a veces se necesita para poder seguir ya que es un trabajo muy frustrante porque te enfrentas a muchas paredes, entonces la conferencia me ayudó mucho a volver a permitirme sentir, como lo ha dicho la conferencista, a sentir dolor, frustración.



Tecnológico de Monterrey
Escuela de Humanidades
y Educación

LLE



Pasión
por la lectura



VOX ORBIS

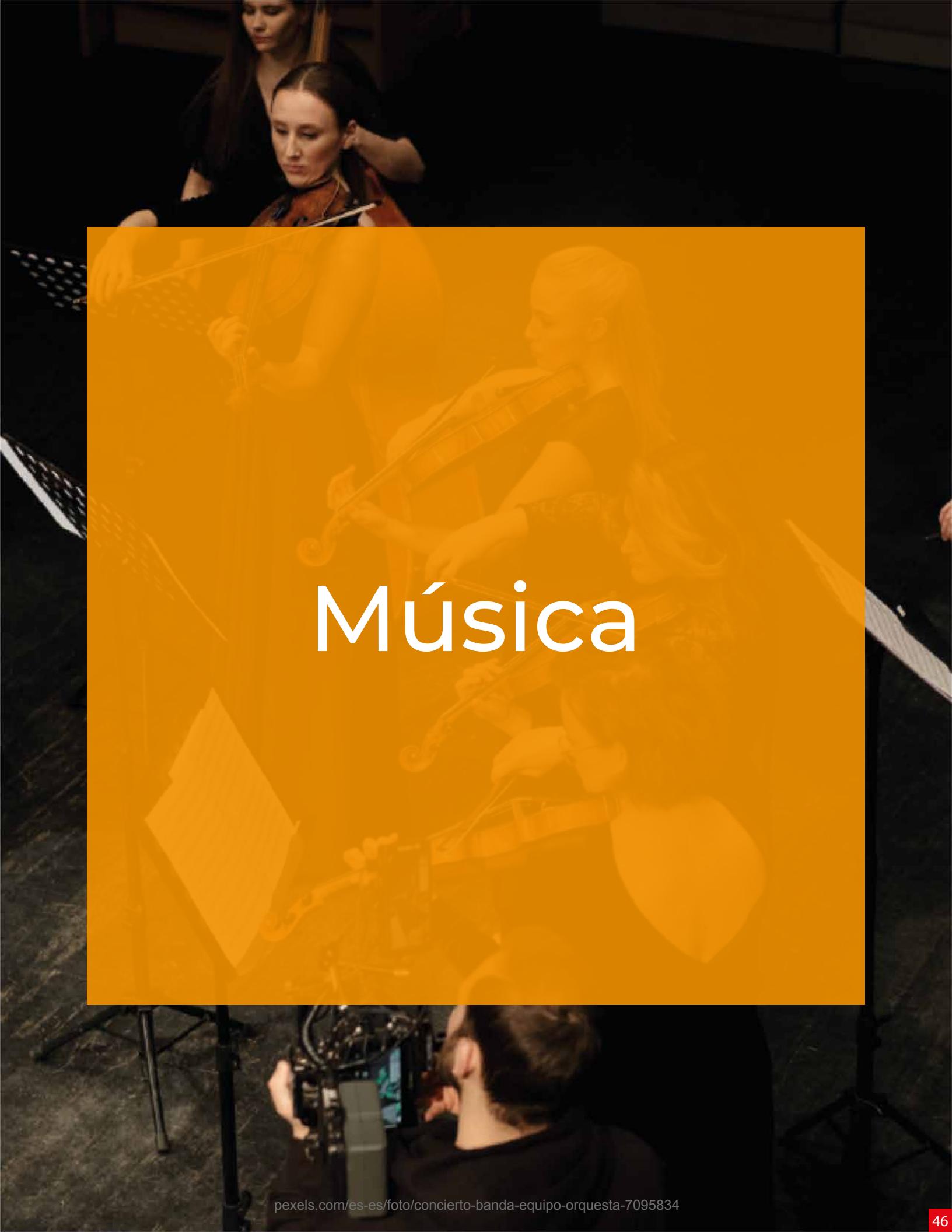
XIII

13 y 14
de abril

Tecnológico
de Monterrey
Campus Monterrey



QUIMERAS



Música

Oscar Rojas, oportunidades durante la pandemia: Tecnológico de Monterrey & Berklee College of Music

Othón Castañeda
Líder de vinculación artística,
Arte y Cultura, LiFE

Estudiante de Finanzas
del Campus Monterrey
nos explica la
oportunidad que
construyó durante la
pandemia a través de la
música, así como su
pasión por las artes, su
determinación para
completar sus estudios
profesionales y su visión
con respecto a la música.



Othón Castañeda: Cuéntanos sobre tus inicios en las artes en el Tecnológico de Monterrey.

Oscar Rojas: Empecé cantando en el JAM de la PrepaTec en 2009. La edición de ese año fue titulada Pop It Up, la cual incluía mucha música de Michael Jackson. Yo participé con la canción "ABC" de los Jackson 5 junto a otros compañeros. Después de eso, he participado cantando, tocando piano y también dirigiendo la orquesta en diferentes proyectos.

O.C.: ¿Quiénes son tus principales referencias musicales y cómo han evolucionado a lo largo de los años?

O.R.: Uno de los artistas que se ha mantenido como referencia a lo largo de mi vida es Bruno Mars. Desde la primera vez que lo escuché se convirtió en uno de mis artistas favoritos. Siempre me ha



gustado su manera de cantar, así como el nivel de producción que tienen sus temas musicales. Lo he “perseguido” para verlo en vivo, así como buscar sus conciertos en YouTube, etcétera. De hecho, podría decir que mis dos participaciones cantando en PrepaTec fueron inspiradas en él. La primera con su versión de la canción “Valerie” y la segunda con su tema “Treasure”. Definitivamente como artista me ha influenciado mucho. Con respecto al piano, podría decir que han sido muchos pianistas latinos como Chucho Valdés, Gonzalo Rubalcaba o Michel Camilo quienes me han influenciado en mi manera de tocar.

O.C.: ¿En tu familia has encontrado alguna influencia musical en particular?

O.R.: Sí, mi papá, él es trompetista. Nació y se desarrolló académicamente en Cuba, estudiando en los conservatorios nacionales de su país, la Escuela Nacional de Arte (ENA) y el Instituto Superior de Arte (ISA). Allá la carrera musical empieza desde los 7 u 8 años, así que desde pequeño estuvo internado en estas escuelas.

O.C.: ¿Hay en el caso de la música algunas otras referencias que se salgan de esta “órbita”?

O.R.: A los seis años empecé mis estudios de piano clásico. Me desarrollé con la maestra ucraniana Natalia Tibets, asistiendo a concursos y llegando a presentaciones en el Carnegie Hall de Nueva York por dos años consecutivos, 2012 y 2013. Durante este tiempo, la música popular se me hacía algo de otro mundo. La verdad es que las primeras veces que tuve experiencias musicales fuera de lo clásico fue una cosa, así como que ¡wow!... La primera vez que me sucedió eso fue precisamente en el JAM de Michael Jackson...que claro me fascinó su música, ¿a quién no?



O.C.: Obtuviste medalla de oro en el Forte International Music Competition en el Carnegie Hall; medalla de oro y primer lugar en el Meritas Academic Olympiad en Orlando y primer lugar, en el International Music Theory Competition en Rusia. También, has sido beneficiado con varias becas, tales como la Latin Grammy Tuition Assistance Scholarship y la Berklee World Tour Scholarship para asistir a esta institución, y la Beca al Talento Estudiantil en el Tec de Monterrey. ¿Qué nos cuentas al respecto? ¿Cómo haces para combinar la doble vida académica, la del Tec en Monterrey y la de Berklee en Boston?

O.R.: Honestamente, la manera en la que logré mantener las dos se debió a la pandemia. Nunca me hubiera imaginado cursar dos carreras, en dos escuelas que están en diferentes ciudades, al mismo tiempo. Antes de la pandemia, hubiera sido imposible. A mediados del 2020, me di cuenta que el límite de postulaciones a las becas del Latin Grammy -la beca que me ha ayudado mucho a poder pagar la colegiatura en Berklee- estaba por terminar. Yo tenía presente que me faltaban dos años en el Tec y en mi mente yo ya había dicho que si llegaba a continuar mis estudios musicales en Berklee sería después de graduarme del Tec porque no podía estar en dos ciudades al mismo tiempo, no soy omnipresente. Después de dos o tres semanas de encierro en la pandemia, recordé las fechas límite de la beca y me dije: ¿por qué no hacerlo, si estoy aquí encerrado en mi casa? Mejor me pongo a hacer la aplicación que estar aquí viendo Netflix, o lo que sea, ¿no? Y, total, así fue. Simplemente se me prendió el foco y me postulé. Me puse a planificar la audición con material que ya tenía listo y en una semana la preparé. Mandé todo lo que se requería para aplicar a dos de las becas y cuatro meses después me llegó la respuesta, diciendo que me daban las dos. En ese momento, no era requisito asistir de manera presencial, entonces no tenía que pagar vuelo, ni renta, comida, ni transporte hacia Boston. Básicamente estaba todo pagado y era simplemente organizar los horarios.

Imagen por: Joe Musacchia





Imagen por: Daniela Gómez

O.C.: ¿Actualmente cómo llevas esa dualidad, Oscar?

O.R.: El problema empezó al abrirse las actividades presenciales. Ahora vivo en Boston y lo que hago es llevar algunas materias del Tec y de Berklee en línea y el resto de esta última son de manera presencial. Esto porque mis carreras en Berklee son Producción Musical e Ingeniería en Audio y Performance en Piano y Voz. Para muchas clases; tengo que estar en el estudio de manera presencial, tocando con otras personas, entre otras cosas que no podría llevar a cabo a distancia.

O.C.: ¿Cuál sería tú recomendación o qué experiencia compartirías con estudiantes de tu generación que les apasionan las artes, pero que tienen una disyuntiva de tener que estudiar otra carrera?

O.R.: Fíjate que, a lo largo de mi trayectoria en el Tec, me he topado con mucha gente que se interesa y desempeña muy bien en áreas que están fuera de lo “tradicionalmente profesional”, tanto en el arte como en el deporte. Creo que a veces se nos olvida que estas pasiones también pueden también convertirse en tu carrera profesional. Me he dado cuenta de que, realmente, la consistencia y la disciplina es lo único que te puede llevar al punto a donde quieras llegar. En este momento yo te puedo decir que me dedico principalmente a la música, pero también tengo experiencia profesional dentro de mi carrera de finanzas del Tec. Mi recomendación siempre será escuchar la voz que tienes dentro y seguirla. Siempre pienso en estas palabras que decía mucho mi abuelo: “al final, te arrepentirás más de lo que no hiciste de lo que sí hiciste”.

O.C.: ¿Qué hay para Oscar Rojas a mediano y largo plazo; hacia dónde vas?

O.R.: Mi meta principal a corto plazo es graduarme de ambas carreras. Eso significa un año más para el Tec y dos años para Berklee. A largo plazo, la razón por la que estoy estudiando producción, es precisamente para desarrollar mi música. Dentro del Tec, me tocó varias veces participar en el Festival de la Canción, tanto local como nacional. Aquí empecé a desarrollar mi interés por cantar y tocar al mismo tiempo y también de componer; de transmitir un mensaje o un sentimiento a través de la música. La razón por la que estudio mi carrera en Berklee es para poder hacer eso: no solamente ser compositor o el intérprete, sino también poder ser productor, director y todo lo que se necesite dentro de un proyecto. Poder siempre tener al menos una opinión, saber con certeza qué sonido es el que quiero para mi música y cómo obtenerlo.

Historia

La carne seca: tradición culinaria del norte de México

Bertha L. Marroquín

Profesora de Estudios Humanísticos

Turcos



Una de las tradiciones gastronómicas más reconocidas del norte de México es la tradición culinaria de la carne seca elaborada en casa. Su preparación es sencilla, machacar filetes de res, sazonarlos con sal para deshidratarlos y exponer la carne al sol. Ya sea en filete o deshebrada, servida en salsa molcajeteada de tomate y chile piquín o la tradicional salsa de chile de árbol y naranja agria, la carne seca es un platillo de costumbres muy antiguas en el

norte del país. Asimismo, sus recetas son muy apreciadas en el arte culinario mexicano. En la actualidad, el consumo del producto es comercializado internacionalmente. Esta tradición cuenta con distintas variedades tanto en Durango, Sinaloa, Sonora, Coahuila y Nuevo León. En Nuevo León se cuenta con toda una industria de servicio en torno al consumo de la carne seca que es importante para la economía y promoción del turismo en el Estado.



Carne seca

Antecedentes de la carne seca

La técnica de secar la carne cruda utilizando el sol como deshidratante es una técnica y costumbre primitiva usada por muchas culturas, en diferentes épocas y partes del mundo. Se trata simplemente de un método que consiste en dejar secar la carne de los animales domesticados de varias especies a través de la deshidratación; existe evidencia arqueológica de que el hombre de Neandertal secaba en cuevas la carne de mamut, y en algunas regiones de Estados Unidos y en México, originalmente se hacían de carne de burro y caballo¹.

Este proceso que puede durar días, semanas, meses e incluso años, sólo es posible en lugares con clima de estación seca y fresca, dando como resultado un alimento básico con alto valor nutricional. El método consiste en ir cambiando la carne de posición para facilitar la evaporación, inclusive en ciertas ocasiones puede llegar a realizarse con pequeñas perforaciones con el fin de mejorar la calidad del secado, también se utiliza sal para la deshidratación y conservación.

La evidencia más antigua de carne seca se encontró en Egipto. Hace miles de años, los antiguos egipcios colocaban tiras enormes de carne al sol. Arqueólogos británicos encontraron restos de alimentos secos conservados en tumbas. En Canadá, los nativos americanos hicieron una parecida llamada «pemmican»².

En el noreste de México, la carne seca o machaca es una tradición que perdura y que está relacionada a los judíos sefardíes, quienes tenían la costumbre de secar la carne para que les durara, una tradición que llega desde el desierto en Asia y África hasta llegar a España. Tras la expulsión de los judíos, estos llegan al norte de México huyendo de la Inquisición y siguen con esta costumbre ancestral unida a la tortilla de harina que es un pan sin levdura con relación al pan que ellos comían. En Montemorelos y Linares encontramos buena carne y variedad de presentaciones de este producto, así como en toda la zona del estado.

La preparación de la carne seca

La carne seca se hace con la pulpa o lomo de vaca, también, se utiliza la variedad de carne de venado o avestruz; primero se desangra y limpia la carne de toda grasa, se cortada a mano y en tasajos de un centímetro de grosor aproximadamente. Sobre planchas de acero inoxidable se colocan los tasajos y son salados. Posteriormente al secado y ya que la sal se ha penetrado, los tasajos se colocan en un cuarto caliente y hermético a 80°C durante 36 horas, lo que sustituye al sol en la actualidad. Luego la carne se estira para la maceración, tres o cuatro veces. Después de terminar el secado, la carne se retira del cuarto y es colocada en cajas para reposarla durante una noche o un día, finalmente se corta en trozos o se deshebra. Así se conserva de seis meses a un año³.

- ¹ cfr https://es.wikipedia.org/wiki/Carne_seca
² idem
³ idem
⁴ <https://lossaboresdemexico.com/receta-turcos-empanadas-de-carne/>

Carne seca (platillo)



Gastronomía Tradicional de Carne Seca en el Norte de México

La carne seca se puede consumir sola o con limón y chile cascabel en polvo o salsa picante. Para prepararla, de acuerdo con la tradición culinaria norteña, la más popular es “atropellada”; un guiso en salsa de jitomate, chile y cebolla o, la conocida machaca, mezclada con huevo revuelto, acompañada con tortillas de harina y salsa.

También, “el caldillo norteño” es una tradición en la que se prepara la carne seca deshebrada con ajo, cebolla picada, chile morrón, tomate, papa, zanahoria, chile de árbol o piquín y puede prepararse con frijoles bayos de la olla enteros, como caldo de cocción de los ingredientes o acompañarlos con frijoles refritos y tortillas asadas.

Por otra parte, están los tradicionales “turcos”. Este platillo es otra de las tradiciones judías sefarditas que quedan en la actualidad de esa comunidad sólo que en dulce. Los turcos son un postre elaborado con una mezcla de carne seca, especias, nueces y frutos, una versión menos elaborada y un poco más sobria que las originales sefarditas. Se dice que su nombre es por las mezclas de especias que nos hace recordar al Medio Oriente. Los turcos tradicionales se preparan con carne seca de res, azúcar o agua miel, nueces, uvas y azafrán, esta mezcla se utiliza como relleno en empanadas de harina dulce⁴.



Turcos



Turcos

Feria del Machacado: Lugar ideal para probar la carne seca

A mediados de septiembre, en Ciénega de Flores se celebra la Feria del Machacado, la cual consiste en una exposición comercial de distintas marcas comerciales de machacado, degustación de platillos, así como entretenimiento de Feria con presentaciones musicales, manifestaciones artísticas y culturales, bailes, zona de artesanías, bares, torneos y competencias deportivas. Además, también cuenta con un área de juegos infantiles. Es una fiesta ideal para celebrar las fiestas patrias, ya que cuenta con actos protocolares, honores a la bandera y un espectáculo de fuegos artificiales y pirotecnia.

REVISTA
CAMPUS CULTURAL