

REVISTA

CAMPUS CULTURAL

Gilberto
L. Rodríguez

director del estudio GLR
Arquitectos en la
ciudad de Monterrey

El despertar de la
Sociedad Artística del
Tecnológico en el
80 aniversario del Tec

Fotografía viviente.
Naturaleza resiliente.



No. 137

Año 14

Abril 2023

Consejo consultivo

Moraima Campbell Dávila

Directora de Liderazgo y Formación Estudiantil

Juan Antonio Vila Ruiz

Director de Arte y Cultura

Jesús Meza Lueza

Decano de la Escuela de Humanidades y Educación

Gabriel Aguilera López

Decano de la Escuela de Ciencias Sociales y Gobierno

Rodolfo Manuel Barragán Delgado

Decano de la Escuela de Arte y Arquitectura



Revista electrónica
mensual gratuita,
distribuida durante
los periodos
académicos regulares
dentro del Campus
Monterrey.

Las opiniones expresadas
en la editorial y artículos
son responsabilidad de
quien los firma.

Liderazgo y Formación
Estudiantil.

Escuela de Humanidades y
Educación, Región Monterrey.

Escuela de Ciencias Sociales y
Gobierno, Región Monterrey.

Escuela de Arquitectura, Arte y
Diseño, Región Monterrey.

Directorio



Mario Adrián Flores

Vicepresidente
Región Monterrey

María de Alva

Dirección Editorial

Celia Arredondo

Marcela Beltrán

Manuel Ayala Palomino

Sergio González

Gerhard Niedrist

Othón Castañeda

Consejo Editorial

Daniel Méndez

Diseño Editorial

Cristina Ibarra

Co edición/Coordinación

Alan Javier Castillo Moreno

Camila Chavarría Ríos

Diego Yosef López González

Proyecto de Becario



Licencia Creative Commons 3.0
(creativecommons.org)

06

Editorial

Dra. María de Alva

08

Gilberto L. Rodríguez, director del estudio GLR. Arquitectos en la ciudad de Monterrey.

Celia Esther Arredondo Zambrano

20

El despertar de la Sociedad Artística del Tecnológico en el 80 aniversario del Tec

María de Alva

27

Un viaje a la superficie del astro nocturno

Diego Yosef López González

31

Fotografía viviente. *Naturaleza resiliente.*

Diego Yosef López González

36

Una charla con la reina del pop en Machacado Ville

Luz Alejandra Ramos

40

Futuros Perdidos con Andrea Chapela Congreso Vox Orbis XIII: Quimeras

Alan Javier Castillo Moreno

44

Alumnos del Tec presentes en Pal Norte

Sergio Alberto González López

48

Instituciones Jurídicas Sólidas. ¿Son posibles en México?

Luis Ernesto Aguirre Villarreal

54

Abrazando mi salud mental y física

Camila Chavarría Ríos

SECCIONES

Arquitectura
y Diseño

Artes
Visuales

Ciencias

Cine y
Fotografía

Artes
Escénicas

Filosofía

Historia

Inclusión

Literatura

Música

Editorial

Dra. María de Alva

La carrera de Arquitectura en el Tecnológico de Monterrey es una de las más antiguas que tenemos, pues se funda en 1946. Además, fue la primera universidad privada de México en tener este programa. Hoy les presentamos la historia de un gran arquitecto, Gilberto L. Rodríguez, egresado de la carrera en el Tec y también de Arquitectura y Diseño Urbano por la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard. Sin duda su historia y trabajo son motivo de orgullo institucional, además de que ha colaborado con algunos diseños dentro del mismo Campus Monterrey y es parte del Consejo de la Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño del Tecnológico de Monterrey. Conozcamos un poco más acerca de este excelente egresado y veamos algo de su obra.

Por otra parte, en este número presentamos una entrevista con quien es ahora el nuevo líder de la Sociedad Artística Tecnológico, el Lic. Ricardo Marcos. Sin duda este anuncio ha sido el hito del mes de marzo, ya que será parte de los eventos en torno a los 80 años de nuestra universidad. Qué mejor manera de celebrar este magno acontecimiento que con los legendarios eventos culturales de la SAT que por años han sido un marco de referente en la ciudad. El Lic. Marcos fue en la administración pasada presidente del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León y seguramente tendrá muchas aportaciones en este nuevo espacio. Unámonos a este nueva SAT.

Además de estas dos grandes entrevistas, tenemos artículos sobre el Congreso Vox Orbis de la carrera de Letras hispánicas que tuvo por nombre *Quimeras* y cuyos temas fueron la ficción especulativa, la ciencia ficción y la distopía, géneros muy interesantes para jóvenes. También otro de literatura, con nuestra egresada de Letras, Criseida Santos Guevara con su novela *La reinita pop no ha muerto*, un texto disruptivo y con un humor negro delicioso. Dos de nuestros estudiantes de Producción musical estuvieron en el concierto Pal Norte con Gloria Gaynor, invitada sorpresa del evento. Aunado a eso tuvimos una excelente exposición fotográfica en el Centro de Congresos de la autoría del Dr. Mario Manzano Camarillo, profesor investigador de la Escuela de Ingeniería y Ciencias. Disfrutemos la lectura.

Les recordamos seguir postulando candidatos para nuestras portadas de egresados, seguiremos el resto del año con este tema.

mdealva@tec.mx



Gilberto L. Rodríguez,

director del estudio GLR

Arquitectos en la ciudad de Monterrey.

Celia Esther Arredondo Zambrano
profesora emérita de la EAAD



Arquitecto titulado por el Tecnológico de Monterrey, además de poseer una maestría en Arquitectura y Diseño Urbano por la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard. Ha impartido conferencias en diversas universidades de México y ha sido profesor de proyectos tanto en Tec de Monterrey, como en la Universidad de Monterrey.

Entre 2015 y 2017 se desempeñó como presidente de la Academia Nacional de Arquitectura, Capítulo Monterrey y desde 2018, es presidente del consejo académico de la Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño del Tecnológico de Monterrey.

Su trayectoria ha sido reconocida con más de 30 premios nacionales e internacionales de diseño, recompensando así su compromiso por mejorar la calidad de la arquitectura de su ciudad y de su país.

Imágenes cortesía de
GLR arquitectos



Magma Towers

Celia Arredondo: ¿Por qué te convertiste en arquitecto?, ¿cuál es el origen de esta decisión y qué te llevó a interesarte en la arquitectura?

Gilberto L. Rodríguez: Como siempre platico cuando tengo la oportunidad de dar alguna charla con estudiantes, yo tuve la suerte de vivir en una casa hecha por un gran arquitecto mexicano, el arquitecto Enrique de la Mora y Palomar. A este arquitecto lo conocí mi abuelo Antonio en la Ciudad de México a finales de los años treinta y lo invito a diseñar el templo de La Purisima en Monterrey, ya que estaba a cargo de un patronato para reconstruirla. Esta iglesia fue la primera iglesia moderna en todo el continente americano, junto a otra de Oscar Niemeyer en Brasil, y fue un proyecto que catapultó la carrera de De la Mora. Pocos años después don Eugenio Garza Sada lo invitó a diseñar el Campus del Tec, así como los edificios de Rectoría, Centrales y Aulas 1 y 2 surgieron. Tres décadas después, en los años setenta, mis padres lo buscaron para construir nuestra casa y yo lo conocí muy de cerca con tan sólo nueve años. Tanto me atrajo su personalidad y su trabajo que a los doce años decidí estudiar arquitectura y nunca consideré otra profesión.

C.A.: Además de tu formación como arquitecto, buscaste de forma posterior estudios de posgrado en el extranjero. ¿Nos podrías platicar un poco sobre esta decisión y los beneficios que te brindaron estos estudios?

G.L.R.: Un año después de haberme graduado hice un curso de diseño en el Politécnico de Milán y de ahí, me mudé a Barcelona donde trabajé para el arquitecto Alfredo Arribas durante algunos meses, pero



Torre Baltia en Mérida

decidí regresar a Monterrey porque tenía la oportunidad de hacer una casa importante en una zona muy privilegiada cercana a Chipinque. Con esa casa tuve la fortuna de obtener un premio en la Tercera Bienal de Arquitectura Mexicana. Decidí capitalizarlo buscando hacer una maestría en alguna de las mejores escuelas de arquitectura del mundo. Tuve la suerte de ser admitido en Harvard, donde cursé una maestría de dos años en arquitectura y diseño urbano. Sin duda, esta maestría me dio credibilidad y ayudó a abrirme muchas puertas y nuevas oportunidades.



Casa BC

C.A.: En una conferencia en la Academia Nacional de Arquitectura, mencionaste que tu tema de diseño es el entorno, es el involucrase con el paisaje, ¿Nos podrías explicar sobre este tema?

G.L.R.: Algo que para mí resulta muy obvio, aparentemente no lo es para todos los arquitectos, se trata de la presencia imponente que tiene Monterrey con sus montañas. Desde mi primer proyecto, la Casa Elizondo, traté de hacer del paisaje un elemento central del proyecto, incorporando grandes ventanales que fusionaran el interior con el exterior. En otros casos, el paisaje es una pequeña arboleda o en otras un solo árbol. El caso es siempre mostrar un respeto por la naturaleza e incorporarla como tema de diseño.

C.A.: ¿Existen otros temas o conceptos aparte del entorno que también están presentes en tu obra? Tales como las cuestiones medioambientales y sustentables o cuestiones urbanas y culturales.

G.L.R.: Hemos tenido la oportunidad diseñar algunos proyectos donde hemos implementado a fondo sistemas sustentables, como puede ser la Casa BC, donde se hicieron estudios de eficiencia energética, se reutilizó el agua gris para riego, se captó el agua de lluvia, se instalaron paneles solares, etc. Desgraciadamente estos sistemas implican un sobre costo que pocos clientes quieren pagar y por lo tanto, no es una práctica tan usual como debería de



Casa BC

ser. En cuanto a las cuestiones urbanas y culturales, me considero muy afortunado en el sentido de que Monterrey me ha permitido a mí y a toda mi generación, hacer proyectos propositivos, ya que por definición nuestra ciudad es una que mira al futuro y no al pasado. En las tres décadas en las que he desarrollado mi carrera, Monterrey ha tenido un crecimiento vertiginoso, ha sido tierra fértil para la creatividad de los arquitectos, quienes estamos dejando a nuestros hijos una ciudad muy superior a la que nos heredaron nuestros padres.

C.A.: Conociendo tu portafolio de obras, la mayoría son de casa habitación o bien, de torres de departamentos ¿Cuál ha sido el motivo por el cual te has concentrado en este tipo de obras?

G.L.R.: La realidad es que las oportunidades llegan de distintas formas, pero típicamente el mismo mercado te va encasillando en ciertas tipologías de proyectos. Hemos hecho proyectos de viviendas desde interés social hasta casas de gran lujo y edificios de departamentos de diversas dimensiones. La vivienda es un tema de diseño apasionante y disfrutamos mucho haciéndolo, aunque estamos muy interesados en explorar otros tipos de proyectos, como proyectos educativos, de hotelería, un museo, una iglesia, etc.

C.A.: Has mencionado a los arquitectos Enrique de la Mora y Palomar, Félix Candela y Luis Barragán como tus principales influencias. ¿En qué te han influenciado y cómo se ve en tu obra?



G.L.R.: Enrique de la Mora es mi primera influencia natural, pues crecí en una casa proyectada por él. De él aprendí la belleza de la arquitectura monocromática, blanca por dentro y por fuera, así como la relación de la arquitectura con las vistas y el entorno. A Luis Barragán lo conocí como estudiante y creo que marcó a toda mi generación, ya que obtuvo el Premio Pritzker justo en esos años. De él aprendí ciertos conceptos como los patios que solo miran al cielo, el arte de la secuencia para ir descubriendo un proyecto poco a poco, así como la materialidad y el manejo de la luz. El color es algo que siempre admiré de su trabajo, pero nunca quise utilizarlo porque me hubiera parecido demasiado evidente y hasta una falta de respeto.



Casa Catalina, actual casa del Sorteo Tec en construcción.



Torre Baltia en Mérida

C.A.: En una entrevista dijiste que “si quieres hacer arquitectura demasiado llamativa, ésta tendría una corta vida”. ¿Nos podría explicar a qué te refieres con esto?

G.L.R.: Creo firmemente en el concepto de la permanencia y la atemporalidad. Creo que la arquitectura debe ser atrevida y propositiva, pero siempre pensando en que tendrá una vida mínima de 50 a 100 años. Es por ello que la arquitectura siempre debe aspirar a ser sobria y refinada.

C.A.: ¿Cómo describirías tu obra en términos de su expresión espacial y formal? ¿Existe alguna expresión personal que desees imprimir en tu obra?

G.L.R.: Creo que mi obra ha venido evolucionando a lo largo del tiempo. Empecé hace treinta años haciendo casa blancas, después estuve explorando materiales negros y concretos aparentes, buscando formas muy expresivas y potentes. Hoy en día estamos mas interesados en el usuario. Queremos hacer casas confortables y acogedoras, sin renunciar nunca a nuestros principios de expresión plástica, pero buscando mas calidez principalmente en términos de materialidad.



El arquitecto Rodríguez trabajando en obra.

C.A.: ¿Cómo empiezas a diseñar? ¿Tienes alguna metodología o proceso específico?

G.L.R.: Normalmente yo hago personalmente la primera etapa de todos los nuevos proyectos de la oficina, a lápiz, en un block de “tracing paper”. Interpreto el programa de necesidades y resuelvo la organización espacial con bastante detalle y a escala. De ahí entro con mi equipo en una etapa de revisiones sobre modelos virtuales, plantas en autocad, y ocasionalmente maquetas físicas.

C.A.: ¿Cuáles consideras tus tres obras clave? ¿Hay obras que te han marcado y que han sido un escalón para ir avanzando en tu carrera? ¿O tienes alguna obra importante que ha sido un parteaguas decisivo que marcó la diferencia entre un estado previo de tu carrera y otro completamente diferente?

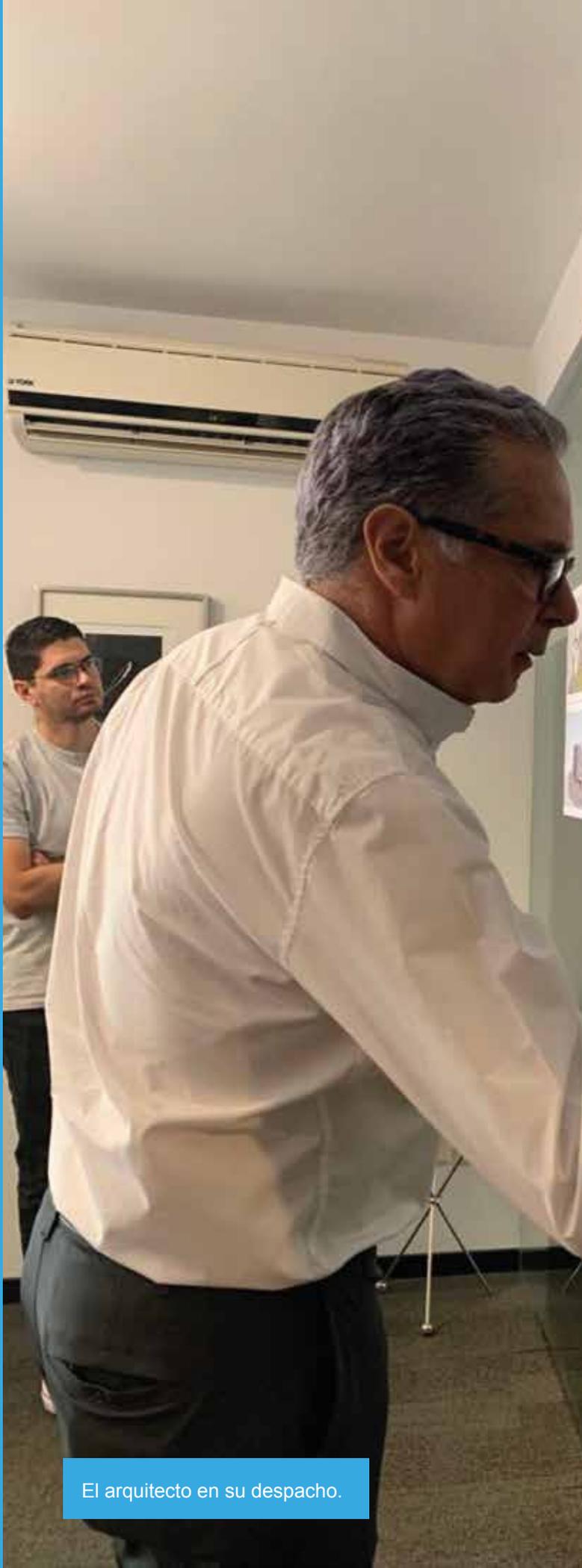
G.R.: Sin duda la primera obra; Casa Elizondo, fue el origen de todo esto ya que la obra que me puso en el mapa. Después quizá la Casa BC, donde tuve un gran predio, una vista maravillosa, un presupuesto generoso y unos clientes inmejorables que me dieron la confianza de hacer un proyecto muy diferente a todo lo que había en Monterrey hace 15 o 16 años. Finalmente, creo que Magma Towers ha sido otro proyecto que marca un antes y un después en nuestra firma, ya que cuenta con una gran presencia urbana y también marca un paso hacia adelante en la arquitectura de nuestra ciudad.

C.A.: Tu despacho ya tiene más de 30 años y en él te encuentras trabajando en solitario. Sin embargo, tienes obras que has realizado en colaboración con otros arquitectos. ¿Nos podrías platicar un poco como surgen estas colaboraciones?

G.L.R.: Cuando se presentan estas situaciones, nos gusta mucho colaborar con otras firmas ya que son grandes oportunidades de crecimiento e introspección. Hemos colaborado internacionalmente con Sasaki Associates en los proyectos de la Biblioteca y la Carreta del Campus Monterrey, con FXFOWLE de Nueva York, con CEBRA de Dinamarca y con Alberto Campo Baeza de Madrid en una casa



Casa ER



El arquitecto en su despacho.

del Sorteo Tec. En el país, hemos trabajado con Mario Schjetnan de la CDMX, con Arkham Projects de Mérida, y en la ciudad, con RDLP arquitectos, por mencionar algunos.

C.A.: Tienes además de tu práctica profesional como arquitecto, un gran compromiso con tu disciplina y tu ciudad, ya que has participado en la Academia Nacional de Arquitectura Capítulo Monterrey y hasta has sido presidente del mismo. ¿Por qué es importante participar en este tipo de asociaciones y cómo impacta tu participación en el desarrollo de la profesión y de la disciplina?

G.L.R.: Creo que todos debemos regresar algo a la ciudad que nos vio nacer y en mi caso, a la ciudad que tantas oportunidades me ha dado. El participar en la Academia Nacional de Arquitectura, el Colegio de arquitectos de Nuevo León y otras organizaciones afines, es una forma de poner mi granito de arena para dejar a las nuevas generaciones una mejor ciudad de la que nos dejaron nuestros antepasados.

C.A.: Además, formas parte del Consejo de la Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño del Tecnológico de Monterrey. ¿Cuál es tu función y compromiso en este consejo? ¿Y cuál es tu compromiso en la formación de futuros arquitectos y arquitectas?

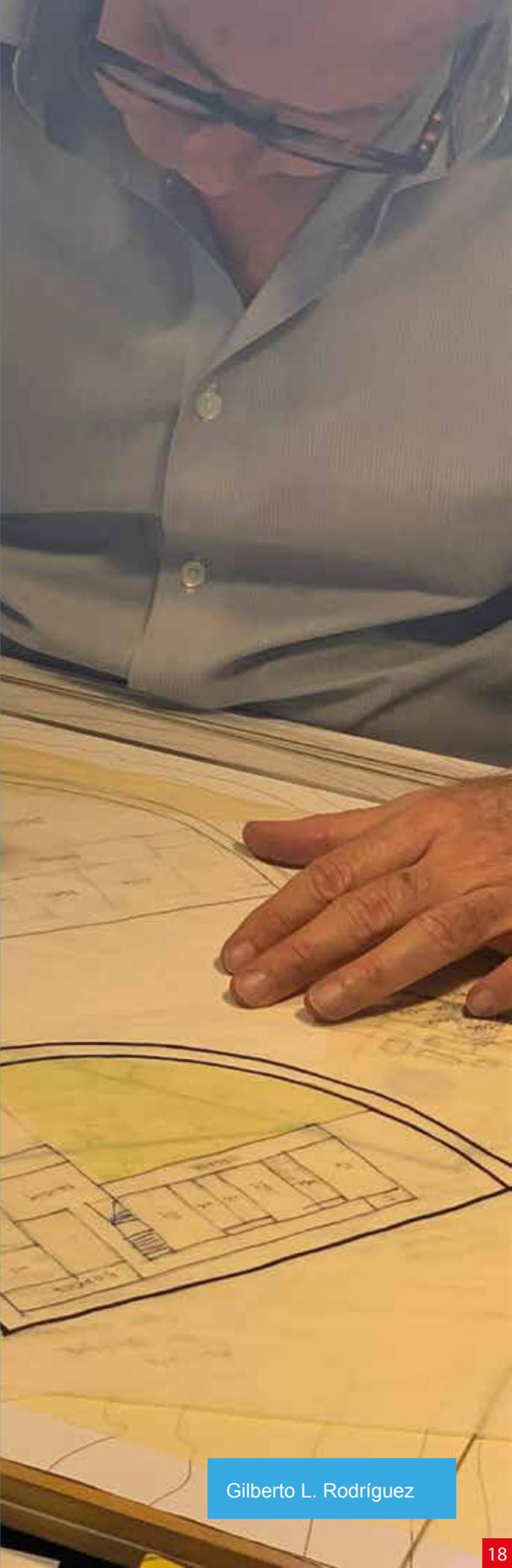
G.L.R.: Mi función como presidente del consejo de la Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño (EAAD), tiene dos vertientes: la primera es invitar a nuevos consejeros nacionales y extranjeros de gran calidad, para que nos ayuden con su visión global a dar rumbo a la Escuela desde muy diversas perspectivas y la segunda, es que al ser un arquitecto Exatec, que tiene una práctica profesional razonablemente exitosa, puedo

dar retroalimentación valiosa sobre lo que el mercado laboral demanda en términos de las competencias requeridas en los nuevos egresados y egresadas.

C.A.: Además de tu colaboración en el Tec como consejero, también has tenido la oportunidad de realizar varias Casas para el Sorteo Tec. ¿Qué tan importante es para ti esta participación? ¿Consideras que las Casas de Sorteo Tec se convierten en un referente cultural importante? Finalmente, ¿Qué nos puedes decir sobre esta última Casa del Tec que actualmente está en construcción?

G.L.R.: Efectivamente, acabamos de abrir nuestra quinta casa del Sorteo Tec, llamada “Casa Catalina”. Creo que realizar una Casa del Tec conlleva una gran satisfacción por diversos motivos. El primero y más importante, tiene que ver con los recursos que se logran reunir para el programa “Líderes del Mañana”, que como todos sabemos apoya a estudiantes destacados con becas completas para sus estudios. El segundo definitivamente es la satisfacción de que sea un proyecto destinado al gran público, que permite que una gran cantidad de gente pueda visitar un proyecto residencial de gran calidad con la posibilidad de llegar a poseerlo si compra un boleto del sorteo. Creo que el esfuerzo que ha hecho el Sorteo Tec al realizar una docena de “casas de autor”, donde se han invitado a diversos arquitectos de prestigio internacional a proyectarlas, sin duda dejará una huella en la historia de la arquitectura de nuestra ciudad, además de contribuir a crear una cultura arquitectónica más sólida entre nuestra comunidad.

C.A: Muchas gracias y felicidades en este 80 Aniversario del Tec de Monterrey por tu trayectoria.



Gilberto L. Rodríguez



Artes Escénicas

El despertar de la Sociedad Artística del Tecnológico en el 80 aniversario del Tec

María de Alva
Directora editorial de la
Revista Campus Cultural

En el marco de sus 80 años del Tecnológico de Monterrey, se anunció a finales del mes pasado el resurgimiento de la Sociedad Artística del Tecnológico, gran tradición de nuestro Instituto durante muchos años. En el marco de dicha apertura, entrevistamos a Ricardo Marcos González, nuevo líder del proyecto para que nos compartiera sus impresiones, metas y esperanzas para este relanzamiento.

Ricardo Marcos González tiene una gran trayectoria como agente de cultura en nuestra ciudad, sin duda su experiencia y profesionalismo harán de este nuevo ciclo algo especial. Es egresado de la Universidad de Monterrey con licenciatura en Psicología y



Ricardo Marcos
Fotografía por Anabel Palacios

área menor en Sociología y tiene una maestría en Gestión Cultural por la Universidad Internacional de Cataluña (UIC) de Barcelona. Ha sido presidente del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León en la administración 2015-2021. Fue director artístico de Ópera de Nuevo León desde 2014. Su obra, A la mesa con Rossini fue estrenada en 2013 en el Teatro de la Ciudad de Monterrey durante el Festival Santa Lucía. En 2021, recibió la Orden de las Artes y Letras del gobierno de Francia.

María de Alva: La Sociedad Artística del Tecnológico fue un parteaguas cultural para la ciudad de los años 40 en Monterrey y en adelante. ¿Qué herencia crees que nos dejó y cómo se refleja en las instituciones culturales actuales?



Tecnológico, Campus Monterrey. *Concierto del violinista Hermilio Novelo acompañado al piano por Alicia Urreta.* Monterrey, N.L. México, 1971-09-07. Número de inventario: 4935. Fondo Memoria Tec. Fototeca del Tecnológico de Monterrey. Patrimonio Cultural del Tecnológico de Monterrey©

Ricardo Marcos: La Sociedad Artística del Tecnológico fue un referente para el encuentro, formación y disfrute respecto a las grandes artes escénicas y sus grandes protagonistas en México y el mundo. Se trató del primer proyecto continuo, a partir de 1948 y hasta 2010 en la ciudad que cubrió un área de oportunidad que hasta ese entonces sólo algunos pocos proyectos de patrocinio privado habían podido realizar a lo largo del siglo XX en nuestra ciudad. La Sociedad Artística del Tecnológico de Monterrey nos dejó una herencia de conocimiento, disfrute y disposición en Monterrey hacia las grandes manifestaciones de las artes escénicas.

M.D.: ¿Qué recoges de ese pasado para este nuevo proyecto y cómo se vinculan ambas versiones SAT?

R.M.: Me parece que el principal puente entre el anterior proyecto y el nuevo es la vocación por la difusión y acercamiento a las mayores manifestaciones de las artes escénicas: un proyecto que impacte a los regiomontanos. En ese sentido la programación de excelencia debe estar presente. Aunado a eso, me parece que el nuevo proyecto de la Sociedad Artística del Tecnológico debe tener un valor agregado en el compromiso por la formación y accesibilidad a estas manifestaciones. Tenemos una gran plantilla de alumnas-alumnos y hay que generar programas o mecanismos de acceso: asumir una vocación social-formativa.

M.D.: ¿Cuál consideras el reto mayor en esta nueva etapa de la Sociedad Artística del Tecnológico?

R.M.: El principal reto es convencer y garantizar la continuidad del proyecto, al menos con un financiamiento base que permita sostener la vocación. Vamos a trabajar en mecanismos de fortalecimiento y vinculación con la sociedad amante de las artes escénicas para impulsar iniciativas que fortalezcan este proyecto hacia el futuro.

M.D.: ¿Cuál es el impulso que dan los 80 años del Tec a la SAT? A la vez, ¿cómo la SAT va a repercutir en esta magna celebración?

R.M.: El marco de las celebraciones por el 80 aniversario del TEC se antoja ideal. Se ha destinado un presupuesto generoso. Hay, por un lado, la oportunidad mediática de posicionar una vez más el regreso de este proyecto, a la vez que vamos desarrollando nuevos públicos (hay que considerar que un segmento de la población se encontraba en la niñez cuando la SAT concluyó sus operaciones en la primera etapa).

Tecnológico, Campus Monterrey. *Ensayando una obra de Tennessee Williams*. Monterrey, N.L. México, 1960. Número de inventario: 4922. Fondo Memoria Tec. Fototeca del Tecnológico de Monterrey. Patrimonio Cultural del Tecnológico de Monterrey©

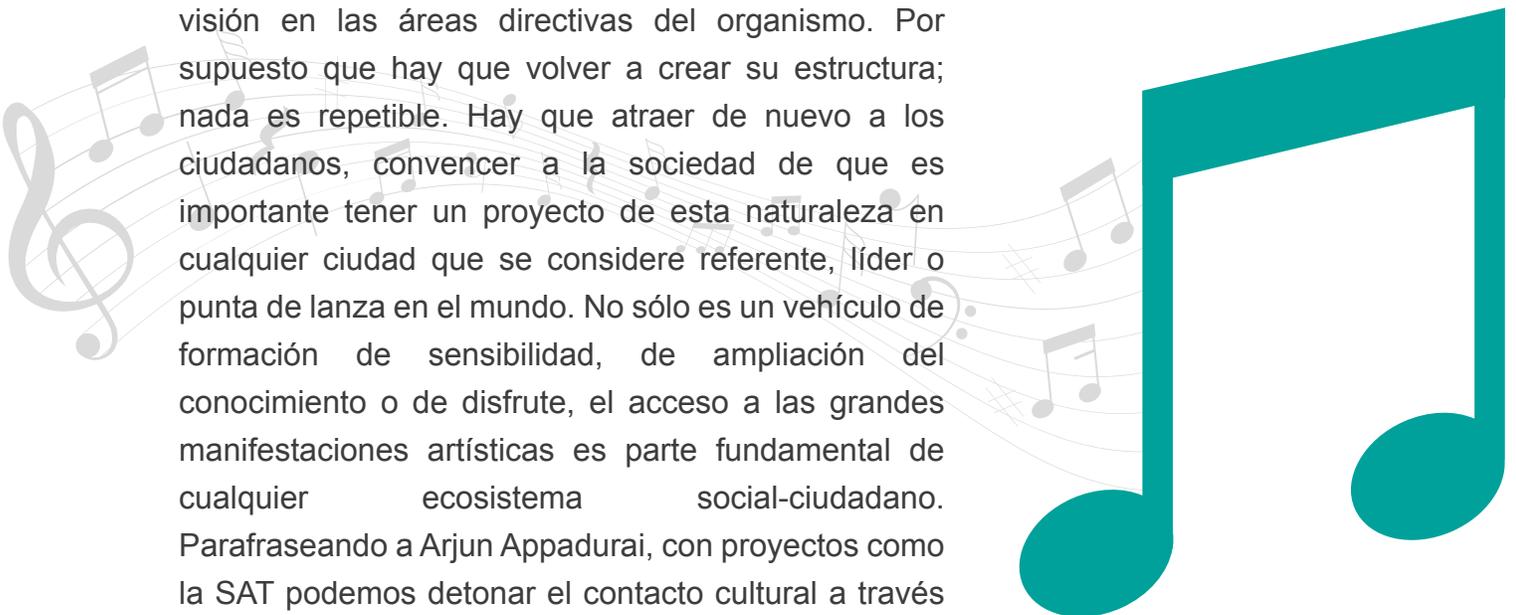




Tecnológico, Campus Monterrey. *Niños Cantores de Viena*. Monterrey, N.L. México, 1960. Número de inventario: 4902. Fondo Memoria Tec. Fototeca del Tecnológico de Monterrey. Patrimonio Cultural del Tecnológico de Monterrey©

M.D.: ¿Ves este proyecto con largo aliento hacia el futuro y qué se necesita para lograrlo?

R.M.: Sí lo veo y creo que también se tiene esta visión en las áreas directivas del organismo. Por supuesto que hay que volver a crear su estructura; nada es repetible. Hay que atraer de nuevo a los ciudadanos, convencer a la sociedad de que es importante tener un proyecto de esta naturaleza en cualquier ciudad que se considere referente, líder o punta de lanza en el mundo. No sólo es un vehículo de formación de sensibilidad, de ampliación del conocimiento o de disfrute, el acceso a las grandes manifestaciones artísticas es parte fundamental de cualquier ecosistema social-ciudadano. Parafraseando a Arjun Appadurai, con proyectos como la SAT podemos detonar el contacto cultural a través de las manifestaciones escénicas en la búsqueda de la armonía, la oposición a la guerra y al conflicto.



M.D.: ¿Cómo crees que debe presentarse el nuevo formato y cómo se vincula a los estudiantes, profesores, comunidad Tec y la ciudad?

R.M.: Es fundamental que la Sociedad Artística del Tecnológico de Monterrey se posicione como un proyecto que se hace desde el Tec. Hoy se nos olvida que el Tec fue una institución fundamental en el desarrollo cultural de Monterrey, mucho tiempo antes de que tuviéramos organismos culturales públicos de importancia. La SAT debe hacer esfuerzo en común con la Escuela de Espectadores y con la iniciativa de las Artes: en pocas palabras que esté articulada. Esta vinculación debe acercar a la comunidad del Tec las presentaciones artísticas que se den,

pues es fundamental para cualquier ecosistema social-ciudadano, aunado a ello, hay que mantener el proyecto como uno de los que tienen cara al exterior de la institución y convocan a una población externa a la universidad. Además de los proyectos y agenda artística que comprenda cada temporada de la Sociedad Artística del Tecnológico, es fundamental avanzar en programas alternativos de divulgación y acceso a las artes, así como de fortalecimiento y realización de proyectos colaborativos: cofinanciar algunas presentaciones artísticas con patronos u otros organismos públicos o privados de vocación de excelencia artística.

Tecnológico, Campus Monterrey. *Orquesta "Los Borregos del Ritmo"*. Monterrey, N.L. México, 1949. Número de inventario: 4923. Fondo Memoria Tec. Fototeca del Tecnológico de Monterrey. Patrimonio Cultural del Tecnológico de Monterrey©



M.D.: Por último, ¿qué sello personal quieres darle?
R.M.; Me parece que la Sociedad Artística del Tecnológico es un proyecto institucional que debe articularse orgánicamente anteponiendo a la institución, más que caer en la tentación del sello personal. Sin embargo, sé que le puedo aportar al proyecto una curaduría de alto nivel artístico, visionario, respecto a la actualidad del siglo XXI y manteniendo el ideal de trabajo de equipo colegiado, con diversos ámbitos, que puede fortalecerse con colaboraciones que provienen de la fortaleza académica y ciudadana que posee el Tec.

Tecnológico, Campus Monterrey. *Obra de teatro*. Monterrey, N.L. México, 1946. Número de inventario: 4919. Fondo Memoria Tec. Fototeca del Tecnológico de Monterrey. Patrimonio Cultural del Tecnológico de Monterrey©



SOCIEDAD ARTÍSTICA DEL TECNOLÓGICO



artes
y culturas
en el Tec



Presenta a:
Isabel Leonard
y la participación
del pianista John Arida

Auditorio
Luis Elizondo
10 de Mayo 2023
20:30 horas



Adquiere tus boletos
en taquilla y [ticketmaster.com](https://www.ticketmaster.com)



Tecnológico
de Monterrey





Un viaje a la superficie del astro nocturno

Diego Yosef López González
Alumno de la carrera en
Desarrollo Sustentable

Desierto bajo escenografía lunar nos presenta una obra muy divertida, que juega con la no linealidad de la historia, te hace armar una aventura dentro de tu cabeza y no sabes si todas las escenas vistas, tienen un significado para la historia o quizás, toda la puesta en escena fue una catarsis en la que has liberado tus emociones. Dicha obra fue dirigida por Alberto Ontiveros y escrita por Alberto Villareal. Fue presentada en el Auditorio Luis Elizondo en el mes de marzo.

Comienza en el Auditorio Luis Elizondo, donde se levantaron unas gradas hasta el frente del escenario, a menos de un metro de los actores de la obra. El aforo de las gradas sólo alcanza para unas cien personas como máximo, sin embargo, no hay ningún lugar vacío. Un detalle particular es que el staff tenía puestas orejas de conejo, dando a entender que el conejo siempre habita en la luna, siendo está el personaje principal a través del cual se desarrolla la obra. La leyenda del conejo en la



luna responde a una de las mitologías más importantes de los mexicas, cuya historia está en los códices de la antigua palabra. No parece que el escenario fuera la luna, pero esa es la idea; el poder de la imaginación hace el resto. Desde que comienza la obra, se observa que esta no es como otras debido a su originalidad.

Las actrices y actores, quienes son profesores y colaboradores del Tecnológico de Monterrey, rompen la cuarta pared sin mucha dificultad, la cercanía de las gradas ayuda a que el escenario también sea integrado por el espectador. La trama es simple, una niña ha nacido en la luna -es la primera niña en hacerlo- de ahí se desprenden las razones de por qué es la única niña nacida en la luna, así como su vida en ese lugar, los vecinos, los padres de la niña y la gente en la tierra, son otros personajes que convergen en la trama. Con muchos escenarios diferentes, pero con escenografía minimalista, el ambiente cambia con cada historia. Se mete en escena una camioneta real para hacer un diálogo dentro de ésta, se habla acerca del chisme vecinal sobre la niña que nació en la luna y con escenografía de flores dentro de envases de vidrio, se muestra un queso gigante para hacer un parentesco con la luna y sus cráteres.



Algunas escenas de esta divertida y surrealista obra montada por profesores del Tec



La trama de la historia parece no tener orden, incluso se podría decir que es confusa. Va desde el futuro, al pasado, al presente y en algunos casos, a ningún lado. Un apartado de la obra ocurre entre la confusión de la audiencia, ya que incluso el staff se involucra en la trama; no se sabe si lo que estás viendo es parte de la historia o uno de los actores se equivocó y tendrán que repetir la escena de nuevo. En esa misma escena, la catarsis y la traición se hacen presentes en cada uno de los actores a través de las cuales, comparten experiencias o confesiones que no se sabe si realmente es el actor el que habla o el personaje que interpreta.

Después de la confusión, los actores confiesan que el director quería meter esta escena, pero nunca supo cómo; entonces las luces se apagan. La obra sigue su curso original. Incluso el narrador participa en la obra de forma irónica, anunciando un breve descanso que sólo dura unos escasos segundos.

La obra finaliza de manera sorpresiva, divertida y con un sentimiento de que la niña en la luna cumplió un papel importante no sólo para los personajes, sino también para el público.



Cine y Fotografía



Exposición fotográfica en el Centro de Congresos.

Fotografía viviente. *Naturaleza resiliente.*

Diego Yosef López González,
alumno de la carrera en
Desarrollo Sustentable

Como parte del cierre del congreso de Sustentabilidad Sustenta, se mostró la galería de fotos titulada: *Naturaleza resiliente* de la autoría del Dr. Mario Manzano Camarillo, profesor investigador de la Escuela de Ingeniería y Ciencias. El doctor Manzano dio un discurso en donde expuso la importancia de la fotografía y el ambiente; la forma en la que él ha dedicado parte de su vida a captar la esencia de ambos y cómo se complementan entre sí.

Quince fotografías muestran paisajes, plantas o vida silvestre que, a través del blanco y negro, enfatizan los tonos, contrastes, texturas, rasgos e incluso las emociones que hay en ellas. La gran mayoría de las fotografías corresponden a climas

semiáridos y áridos, propios del noreste del país, ya que estos ecosistemas se caracterizan por su resiliencia y lo frágiles que pueden ser. En la parte de abajo de cada fotografía puede apreciarse un pequeño poema de la autoría del artista, que invita al espectador a centrarse más en la imagen, entender el misticismo que rodea el paisaje y las criaturas que lo habitan. La exposición pretende sensibilizar al público, en especial al alumnado, de los valores que la naturaleza posee, los servicios que nos otorga y cuánto estamos ligados a ella.

Entre los presentes se encontraba su familia, alumnos que asistieron al congreso Sustenta, colegas, la directora de la carrera de Ingeniería en Desarrollo Sustentable y propietarios de los ejidos en donde se tomaron las fotografías y se hicieron trabajos de restauración ambiental. Después de que el Dr. Manzano terminara de dar sus palabras, tanto los organizadores del congreso como él mismo, invitaron a los asistentes a acudir a la exposición.

Varios estudiantes, compañeros, colegas y familiares se mantuvieron atentos a las imágenes. La exposición marca la importancia del trabajo del profesor y, sobre todo, la importancia de la conciencia climática que las nuevas generaciones necesitan para poder enfrentar la crisis medioambiental que afecta a la humanidad actualmente. El trabajo del Dr. Manzano, expone no sólo su importancia para el medio ambiente y la fotografía, sino también para el aprendizaje de las nuevas generaciones y los alumnos presentes.

Foto y poesía en una misma exposición.



SECRETOS DE LA VIDA

CUANDO LOS SECRETOS DE LA NATURALEZA
TE ENCANTAN,
LA IMPRESIÓN DE SU ENCANTO
TE ACOMPAÑA POR SIEMPRE.



Como propósito, la exposición persigue sensibilizar al público, particularmente a los jóvenes estudiantes, acerca de los valores que la naturaleza posee, los servicios que nos provee y lo dependiente que somos de ella. De tal manera, la naturaleza puede existir sin los humanos, pero los humanos no podríamos vivir sin la naturaleza.



Fotografía "Humedales del Desierto"



Fotografía "Orgullo y Resiliencia"



Dr. Mario Manzano Camarillo

Fundador de la carrera de Ingeniería en Desarrollo Sustentable. Ha participado en exposiciones de arte colectivas, así como revistas de arte como Arte Visual México Landuum. Recibió el premio a mejor fotografía en el Concurso de Fotografía de la Reserva de la Biósfera Tehuacán-Cuicatlán 2020. En 2021, LensCulture lo incluyó en la lista de los mejores fotógrafos de blanco y negro en México.



El profesor con su familia.



La exposición está abierta a todo el público del Tecnológico de Monterrey y se puede encontrar en el centro de congresos o bien, visitar su red social en Facebook/Instagram

Mario Manzano. B&W Photography



A close-up photograph of a stack of books. The books have various colored covers, including dark blue, brown, and light beige. The spines of the books are visible, with some text like 'MINI', 'SHI', 'HEAD', and 'FIN' partially legible. A large, semi-transparent pink rectangle is overlaid on the center of the image, containing the word 'Literatura' in white, bold, sans-serif font.

Literatura



Una charla con la
reina del pop en

Machacado Ville

Luz Alejandra Ramos | Alumna de Letras Hispánicas

Conocer a la autora de un libro que leíste y tener la oportunidad de hablarle y preguntarle todas esas dudas que te surgieron al leerlo, esas que únicamente ella podría entender y responder, es una de las experiencias más gratificantes que un lector pudiera tener. Es aquí donde presentamos a nuestra estrella, *the almost Pulitzer winner*: Criseida Santos Guevara, la reina del pop visitando nuevamente *Machacado Ville* (o Monterrey, para quienes así lo conocen).

¿La reinita pop no ha muerto?

¡Así es! Esta novela publicada por primera vez en 2013 hoy en día sigue siendo un verdadero ejemplo de la cultura y sociedad regiomontana, así como de temas muy poco visibilizados de la comunidad LGBTQ+ y de muchos otros aspectos cotidianos con los que es bastante sencillo identificarse.

La historia gira en torno a Lupe, quien va de Monterrey, su ciudad natal, a Houston, contándonos sus líos amorosos, así como éxitos y fracasos laborales en ambas ciudades. Narra cómo se desarrolló un romance platónico entre ella y su jefa, Inés, y lo mucho que esto la afectó, llevándola así a componer música y triunfar en el proceso, siendo más tarde acusada de plagio (por una canción de Eminem, nada menos). Ahora, quienes la hayan leído, no me dejarán mentir, al mencionar que ella pinta Monterrey tal como es, haciendo una crítica muy real y sincera de esta, bajo la perspectiva de quien quiere escapar de él pero que nunca podrá.

Aquí una cita sobre nuestra ciudad: “Los regios contra el resto del mundo. Nunca imaginamos llegar al extremo de lo grotesco, pero tampoco entendimos que andábamos chichifeando los placeres de la vida, ¿o me van a decir que sí? Total, éramos pujantes, ahorradores, esforzados, trabajadores, aunque para ser sinceros, de un tiempo a la fecha más bien éramos compulsivos, consumistas, supremacistas, vanidosos, presuntuosos, educados por pederastas a quienes les perdonábamos todo porque éramos bien cristianos y católicos y compasivos y como todo lo comprábamos y, todo lo pagábamos y manteníamos a todo México y lo íbamos a sacar de esa pinche cloaca en la que sigue estando metido, pues entonces lo merecíamos todo. Se sentía bien ser regio, era muy *cool* ser regio, pero nunca nos dimos cuenta de que sólo a unos cuantos, en realidad, les alcanzaba para ser regios”.

Aunque claro, eso no es todo, pues, así como habla de esta lucha interna con resignación y una pizca de humor, también nos hace empatizar y reír con sus comportamientos típicos de una “adolescente enamorada”, los cuales, querramos admitir o no, todos hemos vivido en algún punto de nuestras vidas.



La autora con el público asistente.



Estudiantes con los libros de la autora

Durante la charla se hicieron algunas preguntas acerca de la estructura de la historia, los personajes y el desenvolvimiento de la protagonista con ellos. La autora nos contó acerca de esto, así como sobre sus experiencias en Texas y en Monterrey y cómo las compararía con las de Lupe. Después, nos dirigimos a los asistentes para que ellos hicieran sus preguntas y conversaran con ella donde salieron dudas acerca del título, cuál había sido el proceso de selección de canciones que acompañan el texto (porque, desde luego, ¿cómo se escribe sobre una ex-rapera famosa sin usar referencias de canciones populares?)...

La alumna de Letras, Alexia Montes, que asistió a la charla lo resumió diciendo que: “Creo que es una carta a las personas que sienten que no pertenecen a ningún lugar y que la experiencia como regio realmente marca a la persona de por vida, la perspectiva de las cosas y los problemas sociales”.

Esas y muchas otras cuestiones fueron formuladas durante el evento que fue organizado por el programa *Pasión por la Lectura* del Tecnológico de Monterrey, en el cual se invitó a Criseida a venir a Monterrey a platicarnos sobre su novela, aprovechando su relanzamiento. El evento fue coordinado por la directora Xitlally Rivero y la maestra Susana Ruiz, con la participación especial de la maestra María de Alva y de las alumnas María José Rosales, Alexia Valeria Montes Rosado y su servidora, Luz Alejandra Ramos Méndez.

Con sinceridad, si hay una palabra para definir la experiencia vivida, es justamente la que usé anteriormente: maravillosa y es porque el ambiente que se inspiró en todo momento fue de confianza y reciprocidad. Resultó en una verdadera charla entre todos los presentes, hablando sobre temáticas actuales y riéndonos de los comentarios que se hacían. En resumen, la charla con Criseida, como bien puedo confirmar, fue una experiencia de las más gratificantes para cualquier lector.

Criseida Santos Guevara autora con un lenguaje muy original, llena de humor y con un realismo agudo; es egresada de la carrera de Letras Hispánicas del Tecnológico de Monterrey. Su más reciente publicación es un relanzamiento de su novela *La reinita pop no ha muerto*. Esta es una historia bastante divertida y de lectura rápida, además, fue galardonada con el premio Literal de Novela Breve. También hizo su maestría en la Universidad Estatal de Nuevo México en Escritura Creativa y luego, realizó el doctorado en la Universidad de Houston, uno de los pocos lugares en el mundo con un posgrado doctoral en Escritura creativa en Español. Ha obtenido otros premios como la Mención Honorífica del Premio Binacional de Novela Joven Frontera de Palabras en 2008 con *Rhyme & Reason*. Por otra parte, en 2021, se estrenó en el Moores Opera House de Houston un libreto de ella llevado a este género con música de Alejandro Basulto cuyo tema trata sobre una conserje que desea ser cantante de música ranchera.



Referencias:

Guevara, S. C. (2022). *La reinita pop no ha muerto* (1.a ed.). Penguin Random House Grupo Editorial.



De izquierda a derecha:

Luz Alejandra Ramos Méndez, alumna de LLE
 Alexia Valeria Montes Rosado, alumna de LLE
 Criseida Santos Guevara, autora
 María José Rosales, alumna de IQA

Futuros Perdidos con Andrea Chapela

Congreso Vox Orbis XIII: Quimeras

Alan Javier Castillo Moreno,
estudiante de IBT



Futuros perdidos:
Andrea Chapela

Andrea Chapela se graduó como química en la UNAM, sin embargo, ella es una escritora mexicana muy reconocida a pesar de su corta edad. Ella asistió el jueves 13 de abril al Congreso Vox Orbis: Quimeras, dedicado a la ciencia ficción, la ficción especulativa y la fantasía, tanto como a la distopía, temas que son del agrado de muchos jóvenes. Este congreso fue organizado por la Sociedad de la carrera de Letras Hispánicas. Ahí impartió una charla sobre sus ficciones. Andrea fue becaria del Fonca en el Programa de Jóvenes Creadores y del Ayuntamiento de Madrid en la Residencia de estudiantes. Obtuvo, además, el Premio Nacional de Literatura Gilberto Owen en 2018 y el Premio Nacional Juan José Arreola en 2019.

Kristelle Gutiérrez Quintana,
de la carrera de LLE junto a la autora

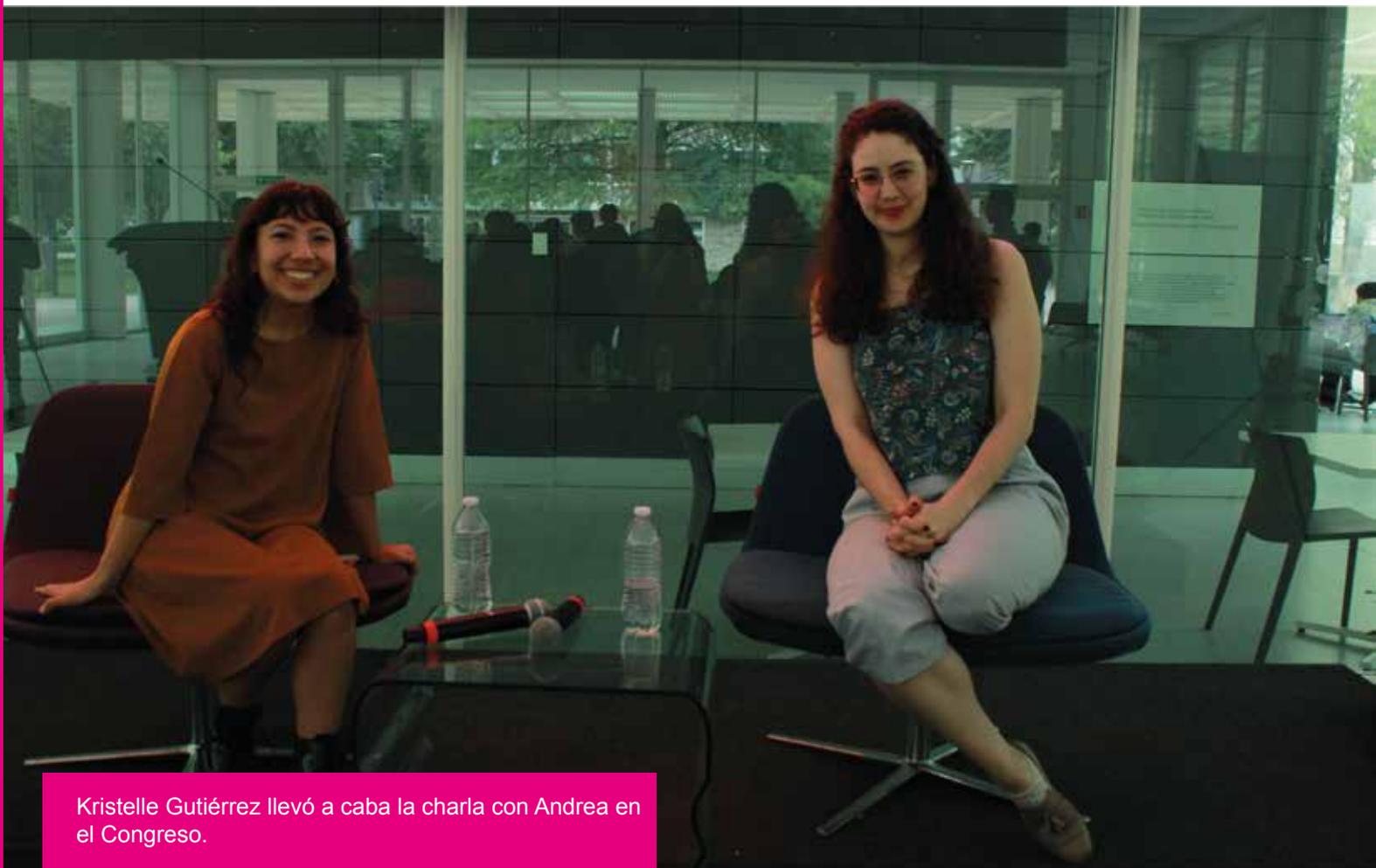
En esta charla Andrea Chapela contó que la manera en la que comenzó a escribir fue a través de internet a una corta edad, ya que escribía *fanfics* sobre lecturas que le gustaban y que después publicaba en la red para que sus amigos pudieran leer.

La razón por la cual comenzó a escribir fue porque era muy fanática de la saga de Harry Potter escrita por la autora J.K. Rowling, la cual la inspiró a escribir historias de fantasía. Sin embargo, decidió cambiar a escribir ciencia ficción, ya que, al terminar la saga, ella buscaba una manera de poder escribir ficción de una manera más adulta.

Para Andrea escribir ficción le permite utilizar la especulación para así alimentar su imaginación y escribir sobre los temas que le gusta retratar. Al escribir o leer libros o historias del género de

ciencia ficción, busca temas nuevos y frescos, que le puedan sorprender, que ofrezcan una experiencia inmersiva. Lo más importante para ella en estos relatos es que los autores enseñen algo de sí mismos, mostrándose honestos ante las ideas que representan sus historias e involucrándose con ellos.

Sobre este último tema, la autora Andrea Chapela también comentó que una de las maneras en la que decide cuáles son los temas que seleccionará para escribir en sus historias, es sobre cómo ella y sus amigas, ven la tecnología, observando cómo en ocasiones, esta las entorpece, causando sentimientos de desesperación, para así poder retratarlo de diferentes maneras en las que el futuro puede resultar siniestro por cómo se despoja cierto grado de humanidad de las personas.



Kristelle Gutiérrez llevó a cabo la charla con Andrea en el Congreso.

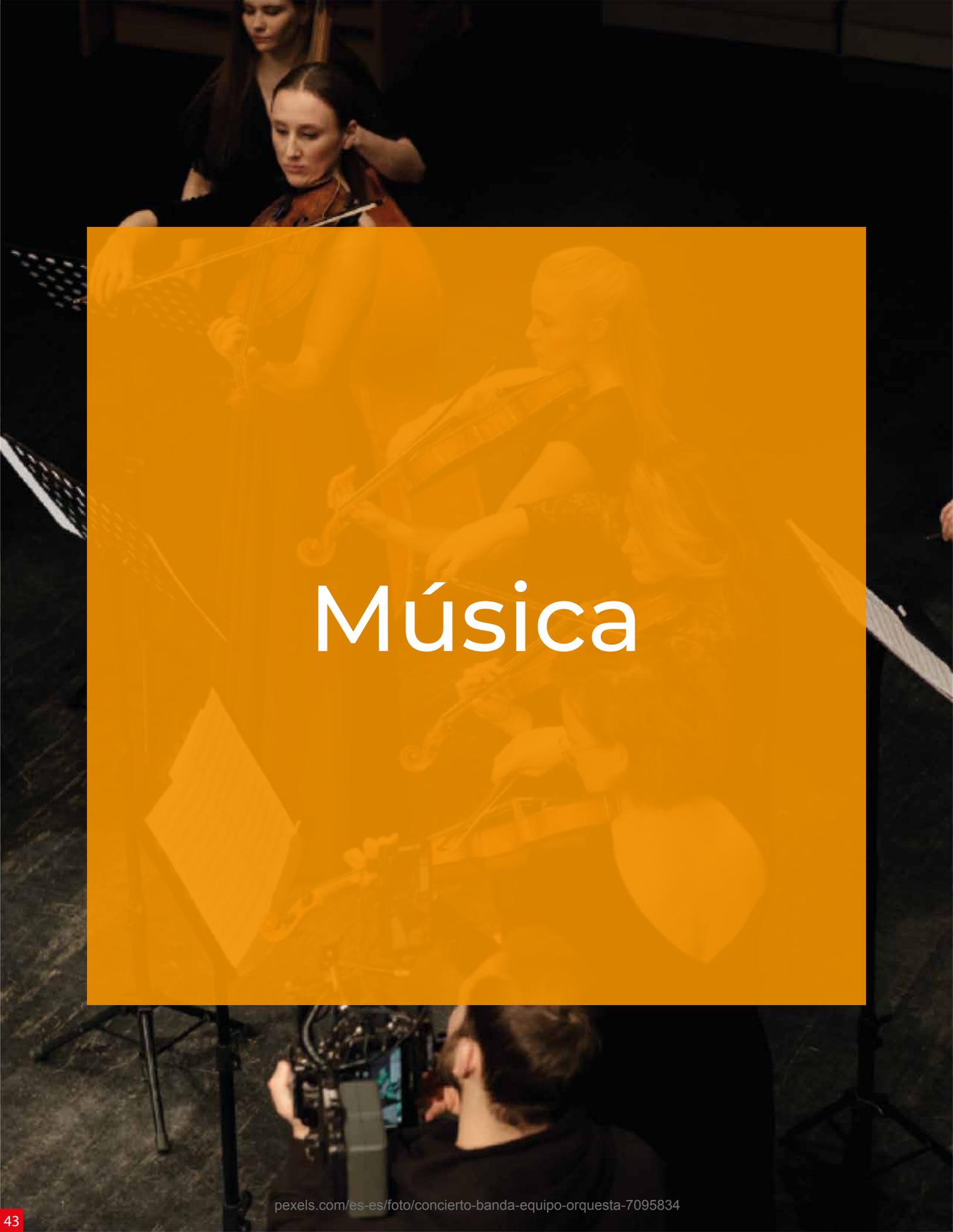
A esto, la autora comenta que su formación como Química también llega a afectar la manera en la que piensa las cosas y en la que escribe sus libros. Ya que, gracias a su lado científico, ella siente curiosidad por saber cómo funcionan las cosas que no puede explicar, cómo las relaciones amorosas, afectan al cuerpo a través de las funciones químicas que secretamos y cómo se pueden modificar. Le interesan a sí mismo, temas relacionados a las emociones dentro de la vida de los seres humanos, de qué manera las personas pueden cambiar su personalidad de una forma muy extrema, entre muchas cosas más relacionadas a cuestiones hormonales, químicas, mentales y emocionales. Esta manera de pensar la hace siempre estar en conflicto, debido a que a ella le gustaría que las respuestas a sus preguntas existieran, lo que no siempre ocurre. Por otra parte, sus conocimientos adquiridos gracias a la literatura la han hecho entender que las palabras en ocasiones son muy limitadas para poder expresar o explicar las cosas que ella siente o que realmente quiere decir o transmitir, lo cual también la hace entrar en conflicto por no saber la manera en la que puede hacer que los lectores sientan lo mismo que ella con sus historias.

Sobre todo, Andrea Chapela menciona que la ciencia ficción no es simplemente pura y pasional, sino que es un género que se puede expandir y que le permite escribir libremente al dejar volar su imaginación, lo cual le brinda posibilidades e ideas nunca terminan. Si bien es un género que tiene ya muchos años de existir, desde que Mary Shelley escribió su gran

novela, *Frankenstein* o Julio Verne sus famosos viajes por el espacio o al fondo de la tierra, cada generación reinventa la ciencia ficción en la medida en que llegan nuevas tecnologías y avances.

Por último, mencionó que todo el mundo puede escribir de esta forma, ya que todos pueden “ficcionalizar la ciencia”, esto se debe a que escribir de esta manera es como entrenar un músculo, el cual vas a reforzar día a día a partir de la imaginación y la escritura





Música



Alumnos del Tec presentes en Pal Norte

Sergio Alberto González López
Profesor del departamento de Medios y Cultura Digital

Pal Norte es sin duda uno de los festivales de música más grandes e importantes del estado de Nuevo León, e inclusive se podría decir que de todo el país. La edición 2023 se llevó a cabo del 31 de marzo al 2 de abril en Fundidora y albergó a más de 200 mil personas, que por primera vez se reunieron por tres días consecutivos en vez de los dos días usuales.

Una de las dinámicas que caracteriza a este festival es la de los “Artistas Sorpresa”. En cada edición del festival se instala un escenario llamado Escenario Sorpresa, ubicado junto al escenario principal, en el cual se presentan artistas que no están anunciados en el *lineup* del festival. Estos artistas, solamente son anunciados mediante unas sirenas que hacen voltear a los asistentes a dicho espacio, cuando los artistas ya se encuentran listos para salir a escena, entonces los asistentes suelen salir corriendo para verlos. Entonces tocan una o dos canciones que son los éxitos más conocidos de sus carreras.

Este año, la primera artista sorpresa del último día del festival, fue la cantante e ícono de música disco, Gloria Gaynor. Cantante de música disco y *soul*, que tuvo gran repercusión en los setenta y ochenta. La artista originaria de Nueva Jersey puso a cantar y bailar a la gente con su éxito mundial, *I Will Survive* que ha tenido múltiples interpretaciones. Los alumnos Patricio Guerrero Garza tocando el bajo y Emilio Morín Gutiérrez en la batería, de la carrera en Producción Musical Digital del campus Monterrey, tuvieron la oportunidad de compartir el escenario con ella,.

Patricio y Emilio nos cuentan que fueron seleccionados por medio de una audición remota, sin saber con qué artista iban a tocar, solamente supieron que necesitaban un par de músicos para el Pal Norte. Ambos grabaron y enviaron sus audiciones y al día siguiente, les dijeron que fueron aceptados y que serían contactados por el *personal manager* de Gloria Gaynor.

El domingo 2 de abril fueron citados en el hotel Marriot de Arboleda donde conocieron a los demás músicos y de ahí fueron transportados a Fundidora.

“Llegamos a hacer *soundcheck* en Fundidora y, padrísimo...yo jamás había podido estar en un evento tan grande... terminamos y nos mandaron a camerinos. Faltaba media hora para que nos llevaran al escenario sorpresa, yo estaba sentado en un sillón relajado y en mi reloj sonó una notificación, yo pensé que era un mensaje, pero no, el reloj me marcó que tenía frecuencia cardiaca alta, yo no sabía que estaba tan nervioso”, dijo Patricio, quien tocó el bajo.



Patricio Guerrero Garza en el bajo



“Nos llevaron al escenario y ahí es cuando ya empiezan los nervios, estás en las escaleras y alcanzas a ver cuánta gente hay. Dio la hora, suenan las sirenas, y pues la banda para arriba al escenario. Es muy imponente subirte a un escenario de esa magnitud... es impresionante el mar de gente y cómo se ve desde el escenario, había al menos unas 60 mil personas”, añadió el bajista.

“Estuvo padrísimo, fue solo una rola, pero yo la disfruté como si hubiera sido un *show* completo. Estuvo increíble compartir el escenario con Emilio. Nos bajamos y me sentía muy orgulloso de mí, de todo lo que trabajamos para poder llegar ahí... Es una experiencia que jamás me imaginé poder tener, que no muchos pueden contar. Acabo de cumplir algo muy grande en mi checklist personal ...fueron dos pájaros de un tiro, de hecho, porque pude tocar con una artista de talla mundial, una leyenda, y también pude tocar en Pal Norte, que es algo que había querido desde hace muchos años. A ver qué sigue de aquí, de aquí para arriba”, terminó Patricio.

“Que se presentara esa oportunidad fue muy surreal, no lo puedo describir de otra manera... El escuchar cuando anunciaron quién era el artista sorpresa, ver a Gloria cruzar el escenario y a toda la gente aplaudir, eso fue sorprendente... se me pasaron rapidísimo los tres minutos y algo que tocamos, pero lo disfrute demasiado. Fue una gran oportunidad en muchos aspectos”, mencionó Emilio.

Patricio Guerrero Garza en la batería

Imágenes por:

Patricio Guerrero Garza (batería) por Javier Francisco Valadez Hernández y Patricio Guerrero Garza (bajista) por ROCKOLA



Historia

Instituciones Jurídicas Sólidas. ¿Son posibles en México?

Luis Ernesto Aguirre Villarreal,
profesor del departamento de Derecho

Cuando comencé a escribir este artículo, no pude dejar de pasar, mientras buscaba en varios sitios de la Organización de Naciones Unidas (ONU), experimentar un dejo de ironía sobre el tema, porque incluso la propia ONU provino del fracaso, o ausencia absoluta de solidez, de otra institución más antigua que fuera creada con su misma misión esencial: la denominada Liga de las Naciones o Sociedad de las Naciones.

Ambas instituciones globales, compartieron igual razón de alumbramiento común: una guerra mundial y en su origen un objetivo

común tan trascendente que ocupa la primerlínea dentro de sus respectivos proemios: “garantizar la paz” (Tratado de Versalles, 1919) y “preservar a las generaciones venideras del flagelo de la guerra” (Carta de las Naciones Unidas, 1945).

Es justo con relación al título de este artículo, que viene de inmediato la pregunta: ¿qué hizo la diferencia entre una y otra? ¿Por qué, mientras una ha transcurrido en el tiempo y hoy día ya cumple 78 años, la otra murió apenas a los veintisiete años de fundada? La respuesta a esto es: Solidificación.

A low-angle photograph of the United Nations Secretariat Building in New York City. The building is a tall, modern skyscraper with a grid of windows. In the foreground, several flagpoles are visible, each flying a different national flag. The sky is clear and blue.

Edificio de las Naciones Unidas en NY

Ese proceso, en un principio físico-químico, cambia radicalmente, la estructura atómica misma de las células que conforman el todo que se pretende solidificar. Dicho de otro modo, imaginemos a un tradicional alfarero de Puebla con visita de Thalía, la musa griega del arte, absortos ambos pleno proceso creativo; entre ambos son capaces de crear una pieza única, pero además el jarrón o lo que sea debe pasar por una cocción de altas temperaturas para darle solidez a la parte física de la pieza y en segundo lugar, que se adhiera la pintura y que por su forma, color y contenido, le dan ese indiscutible terminado a lo que entonces y solo entonces, se exhibe como una auténtica talavera poblana. El proceso de creación no se puede apurar, ni acelerar, debe hacerse con paciencia.

La razón misma de la creación de las Naciones Unidas fue, de acuerdo con la primera línea de su carta constitutiva: “evitar el flagelo de la guerra”; pero apenas en la segunda oración se refiere a la trascendencia de “reafirmar la fe en los derechos fundamentales del hombre”. (“Hombre”, conteniendo a la raza humana sin la actual distinción de género más moderna. La primera definición del vocablo “hombre” para la Real Academia de la Lengua Española es: “ser animado racional varón o mujer”).

Y, sin embargo, para llevar esto a la práctica, tardaron tres años. Antes que nada hubo que solidificar a la institución, lo que dadas las características y vivencias mundiales en 1945, era difícil de insertar en el inconsciente colectivo de cada comunidad, pueblo, nación o país y específicamente en cada persona en el mundo entero. Finalmente, en 1948, sale la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Aún se puede decir que no se ha logrado por completo. Y para muestra un botón, cuando nos referimos al respecto de la tercera razón que dio impulso al nacimiento de la ONU y quedó explícita en la tercer línea de su carta constitutiva en la que se habla sobre la generación de condiciones para mantener la justicia y las obligaciones internacionales, podemos decir sin menoscabo que la concreción de este punto es frágil. Algunos dirán que infructuosamente, aunque otros más optimistas, aclamarán que quizás por sus esfuerzos, se ha aplazado una Tercera Guerra Mundial.



Eleanor Roosevelt lee la Declaración Universal de los Derechos Humanos en 1948



En septiembre de 2015, ante la Asamblea General, el entonces presidente Barack Obama expresó, “Ese es el trabajo de siete décadas. Ese es el ideal que la ONU ha seguido lo mejor posible [...] hoy hemos seguido progresando, de manera lenta y estable, por crear un sistema de reglas y normas internacionales que sean mejores, más fuertes y consistentes”. Esta fecha se convertiría en un parteaguas para la ONU, puesto que por fin comenzaría a transitar de esa tercera a la cuarta razón de su existencia.

El 25 de septiembre del 2015, finalmente la ONU pudo comenzar a vislumbrar y predefinir en la práctica, su cuarta razón de existencia que habla de la necesidad de “promover el progreso social y elevar el nivel de vida”. Lo hizo a través de la generación y promulgación de los llamados Objetivos de Desarrollo Sostenible, que son diecisiete magnas propuestas de la ONU al mundo para hacer realidad el buscado progreso y el sempiterno anhelo de mejorar en la realidad, el nivel de vida de las personas y los pueblos del mundo.

De estos objetivos, el número 16 toma particular relevancia para la realización de este artículo pues pretende en parte, “construir a todos los niveles instituciones eficaces e inclusivas”; lo que se traduce por la propia organización mundial en “instituciones sólidas”.

Siete décadas recién cumplidas en aquel 2015, de arduo trabajo y de “picar piedra”, hoy estamos a ocho años del 2025. Por otra parte, nuestra universidad, el Tecnológico de Monterrey que está por cumplir ochenta años de existencia, casi de la misma edad que la ONU, también ha traspasado fronteras, trabajando continuamente desde su fundación aportando una “*contribución al fomento de la ciencia, la tecnología y la cultura nacional*” (Conecta, Tec de Monterrey). La gran mayoría de las ocasiones logrando plenamente su objetivo y en algunas otras, desviándose momentáneamente por desatinos debidos a la ausencia de escucha activa al profesorado, aunque siempre cuando esto ha sucedido, vuelve al principio rector e inspirador de nuestro fundador, Don Eugenio Garza Sada.

El Tec abrió sus puertas a su primer semestre en 1943, esperando 150 estudiantes. Llegaron 350, a quienes enseñaron 14 profesores. Actualmente de acuerdo con su último informe al 2022, contamos con 96,040 estudiantes, a quienes enseñamos 11,115 profesores. Este exponencial crecimiento nunca se habría podido cumplir, de no haberse construido poco a poco sobre bases sólidas; constituyendo el tope o techo de cada plan, antes de continuar con el piso de la siguiente fase.

En forma inversamente proporcional, justo esto es precisamente de lo que adolecemos en nuestro querido México es donde la creación de instituciones jurídicas sólidas ha sido un sueño gaujiri en la gran mayoría de los casos. Lo dicho sin contar por supuesto nuestros tradicionales emperadores sexenales que desde hace muchos ciclos presidenciales ya, han llegado al poder pretendiendo acabar con todo lo que hizo el anterior, no importa si haya sido bueno o malo. Tal pareciera qué esta acción se ha vuelto ya tan cotidiana en nuestro país, como lo era en el antiguo Egipto faraónico la llegada al trono del Alto y del Bajo Egipto de cierto acérrimo enemigo de algún faraón ya fallecido. En cuyo caso ya eran conocidas las órdenes de borrar el nombre del anterior de todas sus obras para hacerlo perdidizo en el tiempo. Lo inaudito a diferencia de nuestro México actual, es que ahí las obras sí permanecían, se perdía el nombre de su autor; pero lo instituido se quedaba en beneficio de la población.

¿Cómo vamos a construir en nuestro México instituciones jurídicas sólidas? Si damos tumbos todo el tiempo de derecha a izquierda por citar un ejemplo. El artículo 30 de los Sentimientos de la Nación, carta magna de Independencia firmada el 14 de septiembre de 1813 por el propio José María Morelos y Pavón, establecía que “todo ciudadano se reputa inocente, mientras no se declara culpado”. Y mientras la primera Constitución del México independiente sostuvo semejante primicia escrita a nivel internacional de ese derecho humano, las siguientes eliminaron mencionar el tema. Ni la Constitución federal de 1824, ni la Constitución Comonfortista de 1857, ni la original de Querétaro de 1917. Incluyéndose de nuevo ese derecho humano en forma explícita en esta última, hasta la gran reforma penal del 2008.

En ocasiones como este ejemplo mencionado, la problemática para crear instituciones jurídicas fuertes y sólidas pudiera ser la falta de mención en la ley; y con ello su aparejado olvido. Pero en otras ocasiones, el asunto es totalmente contrario toda vez que nos encontramos ante sobrerregulaciones que aparentemente pretenden otorgar mayor firmeza a lo que intentan proteger (interés jurídico tutelado), más en realidad lo que terminan haciendo es permitir fugas evidentes al ojo más neófito, del cumplimiento de su espíritu.



Casa donde nació José María Morelos en Morelia, Michoacán y texto de *Los Sentimientos de la Nación*

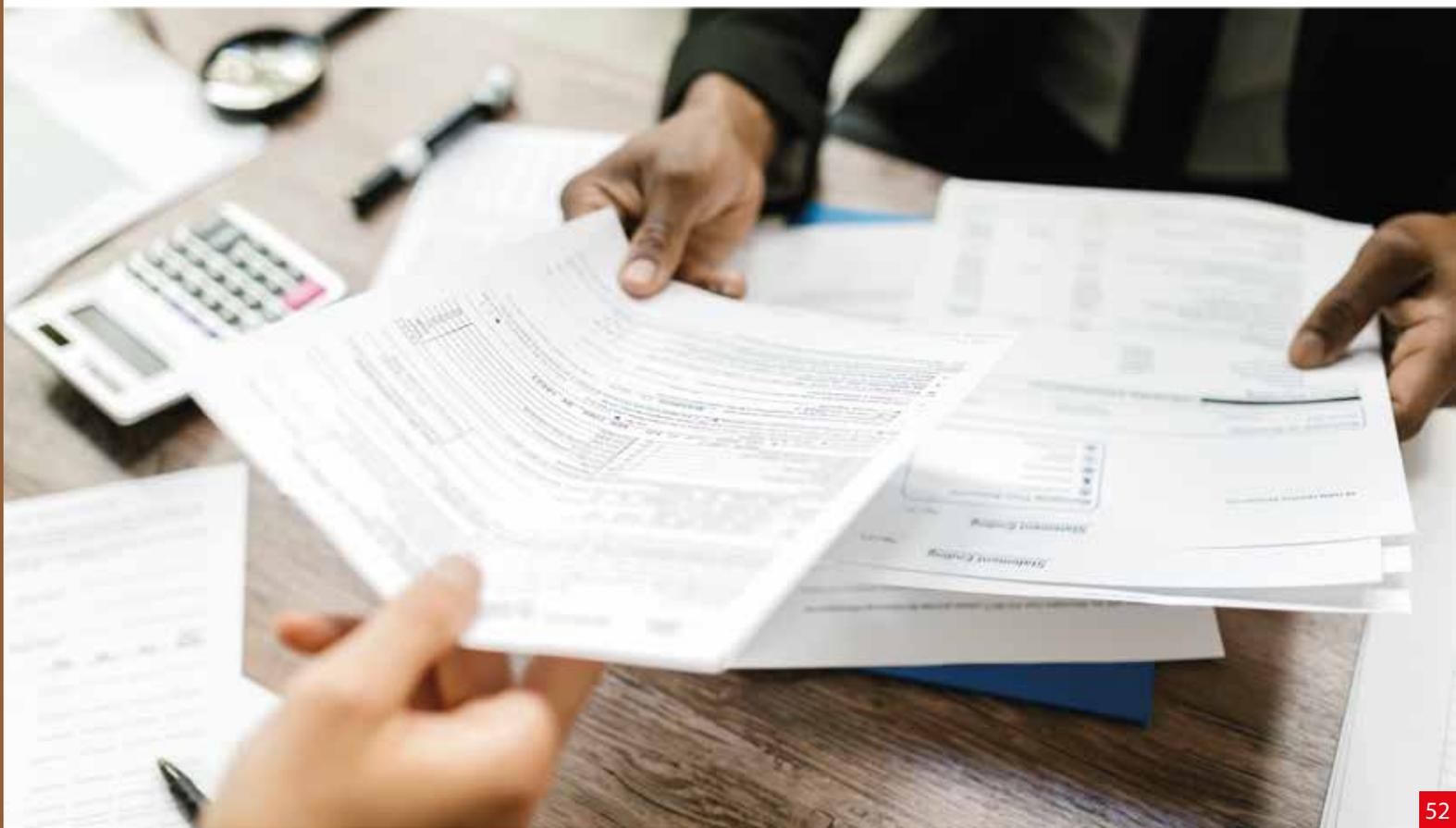
Imágenes por: Wikimedia Commons

Un ejemplo de esto es la problemática de la expedición de comprobantes fiscales que amparan operaciones inexistentes, conocidas en el argot popular como “facturación falsa”. Pocas cosas en nuestros códigos están tan extremadamente reguladas como la expedición de las facturas. La página del servicio de Administración Tributaria (SAT) por ejemplo, expone 14 requisitos para su creación además, de otros tantos sub-requisitos establecidos a través de reglas de carácter general comúnmente conocidas como “misceláneas fiscales”. Y a mayor abundamiento actualmente con la era del internet y los comprobantes fiscales digitales regulados por el artículo 29-A del Código Fiscal Federal, mismo que conlleva 9 fracciones y una infinidad de incisos y sub incisos.

Aún con esta extrema regulación, a mediados del 2019 el SAT publicó que existían poco más de ocho mil empresas fantasma que se dedicaban a crear estas facturas falsas amparando una evasión fiscal de poco más de 350,000 millones de pesos (La Jornada, 2020-02-15). Simplemente como ejemplo de uno de muchos en nuestro país, un empresario

del ramo aeroportuario del que tengo noticia, dueño de una PYME, declaró al propio SAT haber recibido en cuatro años poco más de 22 millones de pesos de dinero proveniente de empresas factureras por supuestos honorarios derivados de “servicios profesionales prestados a nivel personal como consultor”, cuando su trabajo al frente de la dirección general de su propia compañía le absorbía su día laboral entero y apenas le generó en el mismo tiempo cerca de 8 millones de ingreso por sueldos. ¿Y aun así la Unidad de Inteligencia Financiera (UIF) no lo ha descubierto con tan inverosímil discrepancia? ¿Cuántos casos más habrá así en nuestro País, para juntar esos 350,000 millones de pesos de los que habló el SAT?

La creación de instituciones jurídicas sólidas depende en primera y última medida, de que exista la real intención en su razón de ser y su verdadero compromiso con el interés colectivo. Dicha razón de ser nos permitirá a todas y todos, ese buscado mayor progreso, así como la llegada de una mejor calidad de vida, tal como pretenden hoy los objetivos de desarrollo sostenible de la ONU. La pregunta es si los mexicanos somos capaces de estar a la altura.



Inclusión

Abrazando mi salud mental y física

El Día Mundial de la Salud se celebra todos los años el 7 de abril para conmemorar el aniversario de la fundación de la Organización Mundial de la Salud (OMS) en 1948. En nuestra institución lo ha recordado, a través del Simposio: *Nutrición, sostenibilidad y deporte* con distinguidas personalidades y temas como: Edgar Furlong Rol de la nutrición en la salud mental; Paulina Martínez Microbiota intestinal y sostenibilidad; Roberto Espinosa estrategias nutricionales para la ganancia de masa muscular; Denisse Orozco Nutrición en el fútbol femenino y Anahí Aguirre con un taller de hábitos: mañanas conscientes; que en su totalidad presentan un gran estudio y profesionalismo por la salud.

Gracias a estas charlas, los estudiantes y profesores pueden entender la conexión entre la mente, el comportamiento y el cuerpo. El entendimiento de esta conexión es un paso importante para poder identificar estrategias para ayudar a quienes viven con condiciones físicas crónicas y quienes también presentan condiciones mentales tales como, la depresión y la ansiedad.

A photograph of a man with long, dark, curly hair and glasses, wearing a light grey t-shirt. He is holding a microphone and speaking. The background is a green wall with some faint text and a logo.

Camila Chavarría Ríos alumna de la carrera en Periodismo Fotografías de Andrea Martínez.

Lic. Roberto Espinoza, nutriólogo dando conferencia sobre el tema de estrategias nutricionales para la ganancia de masa muscular.



Lic. Edgar Furlong, nutriólogo dando conferencia sobre rol de la nutrición en la salud mental.

La salud mental y la actividad física cumplen un papel relevante. Estas ayudan a mantener una vida saludable y una rutina de ejercicios para conservar el equilibrio en ambas esferas: la física y mental. Es fundamental que, para promover una buena salud mental, se incentive la actividad física regular y se tenga una alimentación saludable, así como buenos espacios de soporte familiar y social.

Las personas que practican ejercicio de manera regular tendrán beneficios sobre su salud física y un impacto favorable sobre su salud mental. Para lograr esta condición no es necesario ser un deportista de alto

rendimiento; se recomienda una actividad física de intensidad moderada, con al menos 150 minutos de entrenamiento aeróbico semanal.

De esta manera, debemos cuidar nuestra salud a través de las acciones que realizamos día a día de manera rutinaria y preventiva. Nuestro bienestar físico y mental es fundamental para poder desarrollar plenamente nuestras actividades, hacerle frente al estrés de la vida diaria, ser productivos en el ámbito laboral y personal y con ello contribuir positivamente con la sociedad.

El buen cuidado de la salud aumenta la producción de endorfinas, las cuales son neurotransmisores que actúan como analgésicos naturales y producen sensación de bienestar. Asimismo, una alimentación equilibrada y saludable puede mejorar el rendimiento cognitivo y emocional, así como prevenir enfermedades físicas y mentales.

Tener una buena salud física puede ayudar a tener una buena salud mental de varias maneras.

1
Reducción del estrés: El ejercicio, la práctica de deportes o actividades físicas regulares pueden ayudar a reducir el estrés y la ansiedad, liberando endorfinas que mejoran el estado de ánimo ayudando a la persona a relajarse. Además, la actividad física ayuda a liberar la tensión acumulada y a dormir mejor, lo que contribuye a reducir el estrés.

2
Mejora del estado de ánimo: El ejercicio físico regular puede ayudar a mejorar el estado de ánimo y prevenir la depresión, además una alimentación saludable y equilibrada puede ayudar a mantener el cuerpo en óptimas condiciones y a mejorar el estado emocional.

3
Aumento de la autoestima: El deporte y la buena alimentación pueden ayudar a aumentar la autoestima y la confianza en uno mismo, lo que contribuye a una mejor salud mental.



Una dieta saludable es aquella que proporciona todos los nutrientes necesarios para mantener un cuerpo sano y en equilibrio. Una dieta balanceada debe incluir una variedad de alimentos de los diferentes grupos alimenticios, como frutas, verduras, carnes, lácteos, cereales, legumbres y grasas saludables.

Además, es importante evitar el consumo excesivo de alimentos procesados, ricos en grasas saturadas, azúcares añadidos y sal, también es importante mantener una hidratación adecuada, bebiendo suficiente agua a lo largo del día.

Para seguir una dieta saludable, es recomendable planificar las comidas y evitar saltarse alguna de ellas. También es importante tener en cuenta, las necesidades nutricionales individuales, que pueden variar según la edad, el género, la actividad física y la salud, en general. Es importante recordar que una dieta saludable no se trata de perder peso, sino de mantener un estilo de vida sano. Por lo tanto, es importante ser consistente y adoptar hábitos alimenticios nutritivos en el largo plazo.

La Organización Mundial de la Salud (también conocido como la OMS) define la salud como un estado de bienestar físico, mental, y social y no simplemente la ausencia de enfermedad o debilidad. “La salud no existe sin la salud mental.”



Latina Master class

Gift card
2mil pesos

SlimSkin
NUTRICIÓN Y VIDA SALUDABLE

Demos un abrazo y un aplauso a nuestro cuerpo, que nos ayuda a continuar la vida haciendo cosas extraordinarias todo el tiempo. Recuerda, eres merecedor de una buena comida, ayuda a tu cuerpo a seguir lleno de vitalidad y energía. El deporte sí es importante pero no pasa nada si un día no lo haces, eres merecedor y merecedora de un descanso. Tampoco pasa nada si de vez en cuando, te das un gusto en tu comida que no es necesariamente es tan nutritivo. Tu cuerpo hace mucho por ti, ámalo y ayúdalo a estar y seguir saludable.



REVISTA
CAMPUS CULTURAL