

REVISTA

CAMPUS CULTURAL

No. 138

Año 14

Mayo 2023



Mauricio Vizcaino Crespo

primer Embajador en el Servicio exterior mexicano del Campus Monterrey

Una noche exquisita: Isabel Leonard en la inauguración de los conciertos SAT

De la literatura a la plástica: Obras que se volvieron pintura

Consejo consultivo

Moraima Campbell Dávila

Directora de Liderazgo y Formación Estudiantil

Juan Antonio Vila Ruiz

Director de Arte y Cultura

Jesús Meza Lueza

Decano de la Escuela de Humanidades y Educación

Gabriel Aguilera López

Decano de la Escuela de Ciencias Sociales y Gobierno

Rodolfo Manuel Barragán Delgado

Decano de la Escuela de Arte y Arquitectura



Revista electrónica
mensual gratuita,
distribuida durante
los periodos
académicos regulares
dentro del Campus
Monterrey.

Las opiniones expresadas
en la editorial y artículos
son responsabilidad de
quien los firma.

Liderazgo y Formación
Estudiantil.

Escuela de Humanidades y
Educación, Región Monterrey.

Escuela de Ciencias Sociales y
Gobierno, Región Monterrey.

Escuela de Arquitectura, Arte y
Diseño, Región Monterrey.

Directorio



Mario Adrián Flores

Vicepresidente
Región Monterrey

María de Alva

Dirección Editorial

Celia Arredondo

Marcela Beltrán

Manuel Ayala Palomino

Sergio González

Gerhard Niedrist

Othón Castañeda

Consejo Editorial

Daniel Méndez

Diseño Editorial

Cristina Ibarra

Co edición/Coordinación

Alan Javier Castillo Moreno

Camila Chavarría Ríos

Proyecto de Becario



Licencia Creative Commons 3.0
(creativecommons.org)

06

Editorial

María de Alva

08

Mauricio Vizcaino Crespo, primer Embajador en el Servicio exterior mexicano del Campus Monterrey

Mariana Rangel

18

Una noche exquisita: Isabel Leonard en la inauguración de los conciertos SAT

Ricardo Marcos

25

De la literatura a la plástica: obras que se volvieron pintura

Camila Chavarría y María de Alva

34

Cien años de Henry Kissinger: una mirada crítica a su vida

Gabriela de la Paz

42

Un filatelista colaborador del Tec de Monterrey

Gerardo Salvador González Lara

47

Iglesia del Sagrado Corazón en Monterrey: Tradición de Nuevo León

Bertha Marroquín Lazcano

53

Logros sociales en la Industria de la moda

Camila Chavarría Rios

58

Diálogos y encuentros en Punto Blanco

Eloísa Heredia

63

El poder del arte con el filósofo, Markus Gabriel

Alan Javier Castillo Moreno

67

Obra de amor: isla y destino

Diego Yosef López González

SECCIONES

Arquitectura
y Diseño

Artes
Visuales

Ciencias

Cine y
Fotografía

Artes
Escénicas

Filosofía

Historia

Inclusión

Literatura

Música

Editorial

María de Alva

Este mes ya muy cercano al final del semestre, nos encontramos nuevamente con nuestros exaTec con motivo del 80 Aniversario del Tec. Es un orgullo ir viendo cada mes estos magníficos perfiles que van saliendo de diversas carreras. Este mes les invitamos a leer sobre la gran carrera profesional que está teniendo nuestro primer exaTec de Relaciones internacionales en Campus Monterrey en conseguir una Embajada dentro del Servicio exterior mexicano, se trata de Mauricio Vizcaino Crespo. Leer sobre sus aventuras dentro de la diplomacia mexicana en diferentes países de América Latina ha sido muy enriquecedor y es que uno olvida con facilidad, que nuestras embajadas y consulados deben estar para todos los mexicanos más allá de la frontera, pero también para los turistas cuando tienen algún problema legal u accidente en los países que visitan, así como lidiar con vinculaciones económicas, políticas y culturales. ¡Felicidades a nuestro egresado y a la carrera!

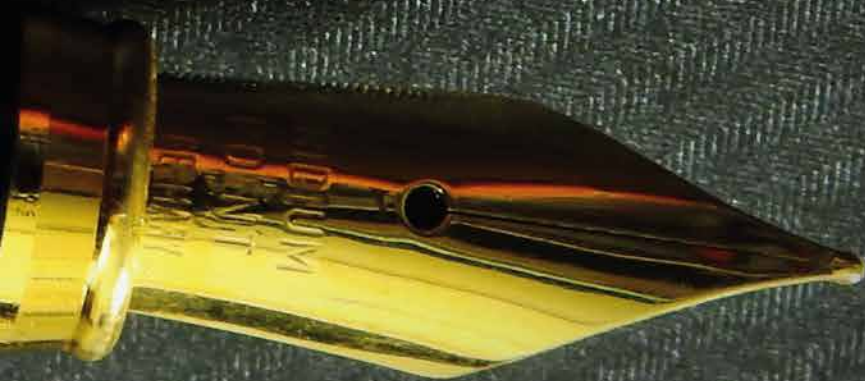
Por otra parte, la reciente exhibición en la Biblioteca en la que tuvimos oportunidad de ver diversas pinturas representando textos literarios de distintos autores del mundo fue muy interesante. Cada artista fue dando su propia interpretación y perspectiva sobre las obras representadas que iban desde Borges y García Márquez hasta Franz Kafka, entre otros. Asimismo, hay dos interesantes artículos de historia, uno sobre el controversial, pero sin duda importante papel

mundial que ha tenido la presencia de Henry Kissinger, quien fuera Secretario de Estado en varias administraciones norteamericanas y por otra, la historia del sello conmemorativo de los 50 años del Tec de Monterrey, que fue usado durante esa histórica celebración en el marco de nuestros 80 años.

Finalmente, les invitamos a adentrarse en las novedades dentro del mundo de la moda, que cada vez más busca integrar diversidad en sus portadas, revistas y pasarelas con modelos que van desde quienes no pertenecen a las mayorías blancas, tienen alguna discapacidad, son de tallas grandes o bien, son parte de la comunidad LGTBQ+. Con más frecuencia, nos encontramos con una puerta más ancha en la que cabemos todos y todas.

Sin duda, este es un interesante número que esperamos sea de su interés. Nos vemos pronto en junio para cerrar el semestre.

mdealva@tec.mx



Mauricio Vizcaino Crespo, primer Embajador en el Servicio exterior mexicano del Campus Monterrey

Mariana Rangel
directora nacional del programa en
Relaciones Internacionales

Originario de Colima, estudió la carrera de Relaciones internacionales en la modalidad Internacional por medio de una beca y financiamiento en el Campus Monterrey. Durante sus estudios hizo el doble grado con la Escuela Superior de Comercio de Clermont-Ferrand en Francia en Administración. También ingresó posteriormente en el Instituto Matías Romero en 2013 para hacer carrera diplomática. Hoy es el primer egresado de la carrera en el Campus Monterrey en tener una plaza como Embajador en el Servicio exterior mexicano, orgullo para toda nuestra comunidad.

Mariana Rangel: ¿Por qué estudiaste Relaciones internacionales?, ¿tuviste algún referente?

Mauricio Vizcaino Crespo: Estudié Relaciones internacionales porque desde pequeño tuve la inquietud de lo internacional; me llamaban mucho la atención los idiomas, siempre estuve muy atento a todo lo intercultural. Desde mi educación básica llegué a tener profesores de distintos países,

Imágenes por Mauricio Vizcaino Crespo



Ratificación por el Pleno del Senado de la República de Mauricio Vizcaino Crespo como Embajador de México en Guyana



Ofrenda floral ante el sarcófago de El Libertador, Simón Bolívar, en ocasión del Día Nacional de México. Septiembre 2021.

entonces eso me fue despertando un interés. Ya en la prepa, aumentó mi interés, también un poquito en política y economía, en derecho. En la prepa cayó en mis manos un folleto de LRI que obviamente tenía en la primera página todas las banderas del mundo. Si no me equivoco era una fotografía de la sede de Naciones Unidas en Nueva York. Le dije a mi mamá: “oye mamá, ¡ya sé qué quiero estudiar!” Ahora esta anécdota es la que recuerda ella. Recuerdo mucho el aniversario 60 del Tec, nos llevaron de Colima a Monterrey entonces yo quedé fascinado con Campus Monterrey.

MR: ¿Cuáles fueron algunos de los aprendizajes más importantes que te llevaste de tu paso por el Campus Monterrey? ¿Qué anécdotas y recuerdos guardas de esa época de la licenciatura?

MVC: En la modalidad Internacional había un grupo de 20-25 alumnos de los cuales creo que diez éramos mexicanos. Los mexicanos casi todos eran de Nuevo León, uno de Chihuahua, yo de Colima, una de Chiapas, había mucha diversidad. Y los otros quince compañeros eran de todos los países que te puedas imaginar porque con todos los convenios que tiene el Tec de intercambio, había de todas partes, eso me entusiasmó.

MR: ¿Cuál fue tu primer trabajo?

MVC: Resulta que salió una convocatoria del Consulado General de Canadá en Monterrey y siendo un país bilingüe, el francés era una ventaja. Llegué a la etapa final y en una de mis entrevistas, uno de los entrevistadores me dice “bueno, pero tú eres internacionalista, el puesto no es en asuntos políticos, ni en cuestiones de política pública, se te está ofreciendo un puesto comercial y administrativo”, y yo comenté que tenía un grado en administración y entonces la señora vio bien mi currículum y me empezó a hablar en francés con preguntas administrativas y de contabilidad. Entonces ya logré la vacante porque los primeros tres meses fueron como asistente del área comercial del consulado, luego el cónsul general me ofreció quedarme en una plaza de asistente administrativo consular y ya era un poco más la labor de una representación en el exterior, en este caso de Canadá.

MR: ¿Y qué te motivó a entrar en el Servicio exterior mexicano? ¿Cómo fue tu proceso de ingreso?

MVC: Hice el examen de ingreso tres veces, fui perseverante y entré al Instituto Matías Romero en 2013. Fue el último concurso que convocó la administración de Felipe Calderón con Patricia Espinoza como Canciller. Pero, al momento de ingresar ya estaba la administración de Peña Nieto y José Antonio Mead como canciller. Mi decisión de entrar fue influenciada por algunos profesores que tuve en la carrera que me animaron y sí, la verdad es que yo lo veía como un trabajo



Presentación de Cartas Credenciales a la Secretaria General de la Comunidad del Caribe (CARICOM) con la doctora Carla Barnett

que me interesaba bastante, la cuestión de la vocación al servicio. Eso yo lo veía ya desde la universidad, y trabajando ya en un consulado, aunque fuese de otro país, vi que verdaderamente tenía la vocación de servicio y que me interesaban esos temas de la administración pública, pero desde el servicio exterior, entonces eso me hizo seguir intentando. Creo que, sin trabajar en un consulado, hubiera perdido el interés, pero ya viendo de qué se trataba, me hizo seguir intentando hasta que quedé. No es nada fácil, esto de vivir de nómada, cambiando no solamente de país sino de jefe, de compañeros de trabajo. Todas tus circunstancias

Ofrenda floral en monumento a Miguel Hidalgo en Lima, Perú, con estudiantes de la Escuela Primaria "Estados Unidos Mexicanos". Septiembre 2015.



MR: Cuéntanos un poco cuál ha sido tu trayectoria dentro del servicio exterior.

MVC: Cuando yo ingresé, nuestra generación fue la primera a la que las asignaciones de adscripción dejaron de ser aleatorias, porque con las generaciones anteriores a todos los que se graduaban los metían en una tómbola y les daban la adscripción. A mí lo que se me asignó en un principio, fue trabajar en la Ciudad de México en las oficinas centrales de la Secretaría en la Dirección General de Asuntos Culturales y después en la de Cooperación Académica y también estuve en la Dirección General para Organismos y Mecanismos Regionales Americanos. Esa dirección es la que lleva OEA, CELAC, CEPAL, aunque CEPAL es de Naciones Unidas, pero también lo que tiene que ver con

cambian cada vez que cambias de una adscripción a otra. No te quedas en una zona de confort. Además, te expone a constantes evaluaciones para ascender en el escalafón y bueno tienes que mantenerte estudiando toda la carrera, presentando exámenes de ascenso. Es de mucha dedicación y sacrificio. Pero es muy interesante, muy gratificante la verdad. Y hasta el momento definitivamente no me equivoqué de carrera.

CEPAL, CARICOM, Asociación de Estados caribeños, todo lo que tiene que ver con América. A los seis meses, me fui como agregado cultural y de prensa a Perú, ahí estuve seis años. Al llegar me enviaron a la sección consular. Se trataba de expedición de documentos, pasaportes, visas, registro civil, fe pública, todo esto. Fue muy interesante, porque particularmente en Perú, el área de protección a mexicanos es muy importante porque desafortunadamente hay o había en ese momento, un número importante de mexicanos presos por diversos motivos, pero era una población de la cual nos teníamos que hacer cargo y atender sus necesidades básicas, tienen derecho a servicios y atención consular, aunque estén privados de su libertad.



XIV Cumbre Alianza del Pacífico

Lima, Perú - Julio 2019



Delegación mexicana durante la XIV Cumbre de la Alianza del Pacífico en Lima, Perú. Julio 2019.

Pero también agarré temas de cooperación académica, técnica, científica, trabajé en las comisiones mixtas de cooperación entre Perú y México, había proyectos con todo tipo de instituciones, entre CONAGUA y el equivalente de Perú, entre universidades mexicanas peruanas, la Secretaría de Educación Pública y el Ministerio de Educación, el Ministerio de Cultura Peruano y, a mí me tocó estar en Perú cuando la Secretaría de Cultura comenzó a existir, cuando CONACULTA evolucionó a Secretaría, había proyectos con el INA, o sea era una cartera muy amplia en materia de cooperación bilateral con Perú. Y también poco a poco me empezaron a dar temas de la Alianza del Pacífico. Y mi último año en Perú ya se me dio de lleno el tema, no solamente el área de cooperación y los temas educativos, sino también todo el tema que vinculaba a nuestros países con los otros miembros en materia económica. Entonces me tocó también trabajar de la mano con la Secretaría de Economía, con la dirección de tratados. Y también durante mi último año curiosamente me tocó hacerme

cargo de un tema político que fue el grupo de Lima para ver qué se podía hacer con la situación política en Venezuela. Se me asignó la tarea de acompañar a las autoridades que venían desde México para ver la posición de México en este grupo que se había formado. En ese momento se da la transición, el cambio administrativo Peña Nieto-López Obrador, entonces cambia nuestra postura, respecto de la situación de México en ese grupo.



Celebración del Grito de Dolores ante la réplica de la Campa de Dolores ubicada en la Plaza Morelos de Caracas, Venezuela. Septiembre 2021

M.R.: Cambiaste de país.

MVC: Me piden de la Subsecretaría para América Latina y el Caribe ir a Venezuela a hacerme cargo de la embajada en un momento en el que por cuestiones políticas y por la postura neutral de México, fue mal interpretada como que habíamos tomado partido hacia una de las partes. Entonces no había un escenario para nombrar un embajador, pero se debía de nombrar a alguien para que se hiciera cargo de la oficina entonces me lo ofrecieron a mí. Y bueno, me voy a Caracas, a hacerme cargo de la embajada en el área de negocios y así estuve tres años y medio. De diplomáticos solamente estábamos el cónsul, el administrador y yo, cuando antes era una embajada que tenía ocho o nueve diplomáticos.

Antes, la relación entre Venezuela y México era muy robusta. Pero todo eso se fue disminuyendo. Hay episodios de confrontación directa entre nuestros presidentes que fueron minando la relación. Hasta que llegó un punto en que se toca fondo, pero la nueva administración me pone la misión a mí de replantear esa relación, de redescubrir cómo podíamos volver a vincularnos con Venezuela sin que el tema político fuera una limitante. Sobre todo, porque también comenzaba la crisis migratoria, miles de venezolanos en México. Cabe subrayar que la mayoría que llegó al principio, fueron de manera regular, con visas de trabajo, visas de unión familiar, visas de estudio, fue una migración muy ordenada la primera oleada de venezolanos en México. Ya después se complicó en parte por la pandemia, porque estos venezolanos que llegan en una segunda o tercera oleada no venían de Venezuela, venían de terceros países.



Encuentro con el Ministro de Relaciones Exteriores y Cooperación Internacional de Guyana, Hon. Hugh Todd

MR: ¿Cuáles habilidades consideras que han sido básicas para avanzar en este ámbito? ¿Y algún reto que quieras compartir?

MVC: Definitivamente es un alto nivel de adaptación, pero tolerancia también al cambio. Como anécdota, uno de los casos consulares más difíciles que tuve fue en Perú con un grupo de mexicanos que fue a escalar a los Andes y hubo una avalancha, y desafortunadamente dos de los mexicanos fallecieron. Estábamos en un país que no tiene desafortunadamente la tradición de desarrollar un cuerpo de rescatistas, con limitaciones importantes de protección civil. Ocurrió además en fin de semana festivo. No había oficinas de gobierno abiertas, no había manera de externarles la urgencia. Comunicarles a las familias, fue difícil, reconocer los cuerpos. Acababa de suceder un incidente en Egipto también, entonces había mucha atención puesta en nosotros. La canciller me llamaba a mí, y yo así con los nervios encima. Entonces yo creo que ese fue el reto más grande. Ése, y la pandemia.

MR: ¿Cuál ha sido tu principal satisfacción o logro?

MVC: Bueno, yo creo que es haber llegado aquí, ahorita en donde estoy, en tan poco tiempo. Aquí no se trata de cualquier tipo de asignación porque al final del día, el presidente de la República tiene la prerrogativa de elegir embajadoras y embajadores y cónsules generales a quien quiera. Pero fue mi trabajo, los resultados que les presenté a lo largo de mis diez años. También incluiría el logro de haber encontrado, a pesar de haber estado en una carrera tan difícil, o sea sacrificios que tienes que hacer a nivel personal, estar lejos de México, de tu familia, etcétera, haber encontrado un balance.

El reto para mí aquí en Guyana ha sido generar un plan de trabajo mucho más ambicioso que el que había tenido en los últimos trece años que es lo que lleva esta embajada



Celebración de Día de Muertos en Caracas, Venezuela, con estudiantes de la UNEARTE. Noviembre 2019.

operando. Entonces básicamente era replantear el programa de trabajo, a través de una América unida, particularmente el área de América Latina y el Caribe. Nos sentimos mucho más unidos con Argentina, o tal vez incluso con Brasil. Entonces lo primordial es, yo siempre que llego en la mañana me aseguro de que todo este en orden en la sección consular. También me doy un momento en el día para ver todo lo administrativo, porque también hay que ver todo lo administrativo.

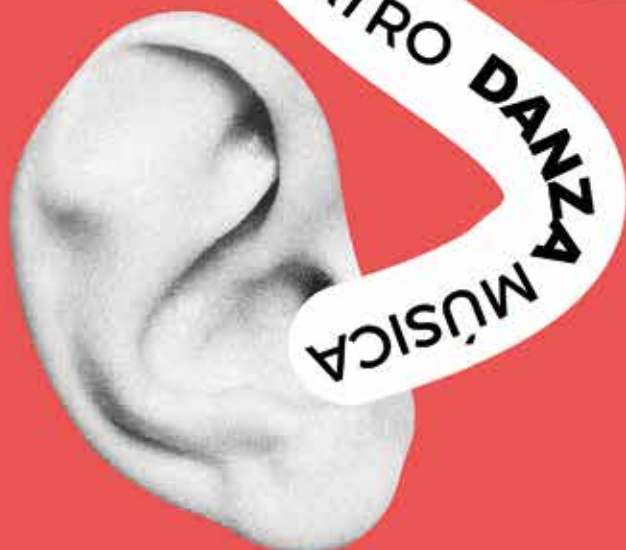
MR: Eres representante plenipotenciario de México ante la CARICOM. ¿En qué consiste esto?

MVC: CARICOM aglutina al Caribe anglófono y Haití que es francófono. Con los quince miembros pues tenemos una variedad de relaciones. Con México se ven temas de cooperación donde CARICOM traslada sus intereses a México para que México los represente en foros como el G20.

También con el Caribe, tenemos problemas comunes como el sargazo en las playas. Esta alga que se está haciendo en el Caribe. República Dominicana ya lo solucionó de alguna forma, Barbados de otra, y las playas de México hechas un desastre aún, no funciona así. El problema se tiene que atacar en conjunto.

ARTE

TEC



Muestra de
talleres artísticos

**12 al 25
de junio**



Música



Gran actuación de Isabel Leonard

Una noche exquisita: Isabel Leonard en la inauguración de los conciertos SAT

Ricardo Marcos
líder de la Sociedad Artística del Tecnológico de Monterrey

Han pasado diez años desde que este proyecto de la Sociedad Artística del Tecnológico, que contribuyó al deleite y formación de público de varias generaciones, se disfrutó por última vez, pero con esta mágica función, ha vuelto a casa.

Hay muchas cosas que me gustaría decir porque poner en escena a una artista de la talla de la mezzosoprano, Isabel Leonard requiere un gran trabajo en equipo. Cuando nuestra tarea es volver a impulsar a la SAT, reconquistar al público, volver a ganar un lugar como una de las grandes agendas de artes escénicas de la ciudad, nos daremos cuenta de que hay diversas variables que considerar. Pero ayer dimos un paso importante y lo mejor de todo es que puso una meta alta de lo que debe y puede ser este proyecto, así como su contenido artístico.

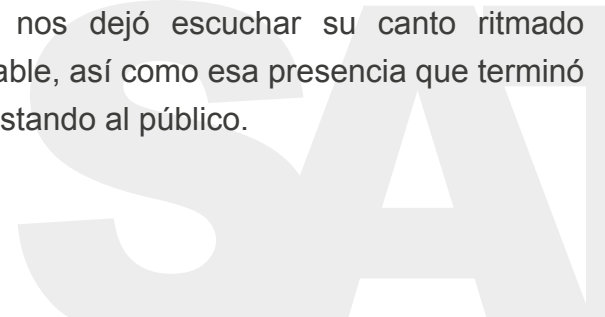


La mezzosoprano
Isabel Leonard

La calidad escuchada en el concierto de ayer nos deja convencidos de la calidad y el carisma de Isabel Leonard. Les comparto que la diva llegó un día antes, tras más de tres horas de retrasos en vuelos debido a las condiciones climáticas en Houston, literalmente tuvo que llegar directo del aeropuerto al primer ensayo, con un profesionalismo impecable.

Isabel Leonard se presentó con artistas invitados de México que fueron elegidos por ella. Por una parte, Linda Gutiérrez, soprano regiomontana, exaTec, que años atrás participó en los grupos artísticos de canto y debutó en Bellas Artes y por otra, Fernando Cisneros, joven barítono de Ciudad de México, quien obtuvo el Premio Ópera Actual de Zarzuela en 2021. Les acompañó al piano John Arida, joven pianista de Juilliard, quien nos regaló un toque de sensibilidad, acompañando tersamente a los cantantes.

El programa, estructurado en dos partes, nos propuso un recorrido por el repertorio de Isabel Leonard, en donde pudimos escuchar la música que ha marcado su carrera: Mozart, Rossini, repertorio francés, canción española y canción en inglés. En todos los números dejó testimonio de su compromiso con los idiomas, siempre escuchándose con una dicción clara, articulada y desplegando un sonido cultivado, de gran belleza, como ligeramente pintado de tonos oscuros. Comenzó con la canción “Clavelitos” de Joaquín Valverde, famoso por sus zarzuelas. Fue un comienzo encantador, candoroso y en donde nos dejó escuchar su canto ritmado impecable, así como esa presencia que terminó conquistando al público.

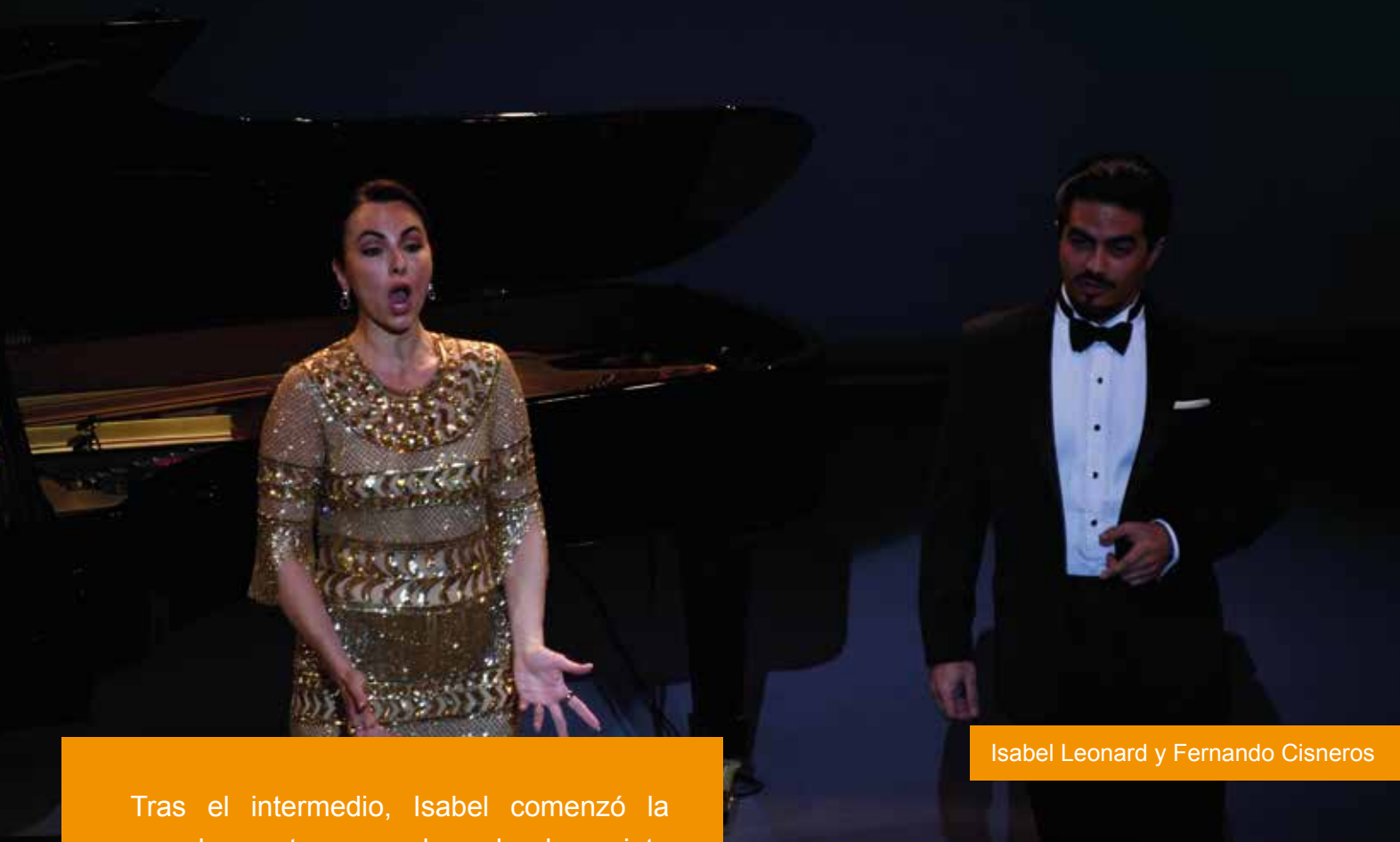


Curiosamente el dueto, “Una voce poco fa”, de la ópera *El barbero de Sevilla* de Rossini, tuvo un momento de lapsus. Es un papel que ha cantado muchas veces, con el que ha triunfado en el MET y otras casas de ópera y de pronto una línea se fue. Me da la impresión de que, en el embellecimiento vocal, que en Rossini está en estilo, se perdió y olvidó la línea que la conectaba con la estructura principal del número. Pero hasta equivocándose ahí mostró arte: con gran encanto se disculpó, retomó la línea y concluyó maravillosamente al lado de Fernando Cisneros que tiene una voz de barítono muy grata y un futuro prometedor.

En el dueto “Prenderò quel brunettino” de la ópera *Così fan tutte* de Mozart, su voz y la de Linda Gutiérrez se combinaron de forma preciosa, dándonos uno de los momentos más sublimes de la noche. Linda nos mostró su canto siempre seguro, con frases en las que logró sonidos importantes.

Concluyó la primera mitad con los “couplets de la confesión” de la ópera bufa de Jacques Offenbach, *La Périchole*. Esta obra es una de las joyas cómicas de Offenbach; deleitable de principio a fin. Aquí la ingenuidad de Isabel con el timbre cromado, etéreo, nos acabó por conquistar, parecía flotar en ciertas líneas y siempre con un control admirable del ritmo, del manejo de tiempo del canto.





Isabel Leonard y Fernando Cisneros

Tras el intermedio, Isabel comenzó la segunda parte con dos de las siete canciones españolas de Manuel de Falla: “El paño moruno” y “Seguidilla murciana”, con las mismas cualidades con las que abrió el programa: voz y ritmo en completo estilo con la música. En la “Canzonetta sull' aria” de *Las Bodas de Figaro* de Mozart nos volvió a encantar con una afinidad estilística y amalgama de voces junto con Linda Gutiérrez y el acompañamiento de John Arida fue notable. Es un dueto terso, poético y los tres artistas volaron alto.

Linda y Fernando cantaron juntos en un par de ocasiones; quizás el momento más logrado fue con “Crudel! Perché Finora” también de *Las Bodas de Figaro de Mozart*. Acariciaron la música con bello fraseo y alternancia de frases. Arida les dio un acompañamiento delicado, acorde al nivel de canto.

El último ensamble formal de la noche fue el trio, “Soave sia il vento” de *Così fan tutte* de Mozart; este número fue uno de dos cierres magníficos que tuvo el programa con música a media luz con canto expresivo, matizado y exquisito. Se notó la complicidad ausente de divismos de los tres cantantes: simplemente hicieron música.

Isabel concluyó con “La Habanera” de *Carmen* de Georges Bizet y me hizo pensar en la otra gran mezzosoprano, que visitó apenas dos meses atrás la ciudad, Elina Garanča. Ambas con distinta aproximación a *Carmen*, pero las dos imponiendo su firma. En el caso de Garanča, temperamental y seductora, en el caso de Isabel, como una gitana salerosa y vocalización perfecta.

Los aplausos no se dejaron esperar. El público cayó en el embrujo y de pie comenzaron a aclamar a la artista. Regresaron los tres cantantes para darnos un “Brindis” de *La Traviata* muy ingenioso, en donde Fernando cantó algunas frases de Alfredo, mostrándonos su instrumento vocal con gran flexibilidad y Linda e Isabel, quienes se divirtieron con las líneas de Violetta. Isabel Leonard preguntó al público si querían más música y todos dijimos que sí. Entonces ofreció dos encores más: “La Seguidilla” de *Carmen*; deliciosa, seductora, con esa voz media que acaricia. Y finalmente, cerró la memorable noche con la canción “Over the Rainbow” de Yip Harburg, compuesta para el mítico filme, *El mago de Oz*. Nos regaló la voz media, una dicción impecable en inglés y el acompañamiento de John Arida se fundió con ella. Sé de personas del público que lloraron. De eso se trata el arte.

El público se fue contento y creo que nos quedamos con el sentimiento de haber escuchado a una gran artista en plenitud. Sé que se quedó con una gran imagen e impresión de nuestra ciudad. Y ahí es donde vemos la importancia y el valor para una comunidad de un proyecto como la SAT. Varios estudiantes, que sumamos a través de un proyecto con la Escuela de Espectadores del TEC, estuvieron presentes. Vi caras contentas, comentarios de satisfacción y si de todo esto hemos ganado para la música clásica una decena o dos decenas de nuevos amantes de la música, debemos de decir que ahí vamos.

SAT



Gran final junto al pianista, John Arida y los cantantes, Linda Gutiérrez y Fernando Cisneros.

Raíces

PRESENTA

GALA FOLKLÓRICA

DIRIGIDA POR ELOÍSA HERNÁNDEZ

24 DE JUNIO

19:00 HORAS

25 DE JUNIO

16:00 Y 19:00 HORAS

**AUDITORIO LUIS ELIZONDO
BOLETOS EN TAQUILLA Y TICKETMASTER**

The background is a highly detailed and colorful painting of a girl's face. The colors are saturated and varied, including shades of red, orange, yellow, purple, blue, and green. The texture of the paint is visible, with thick brushstrokes and some areas that look like they might be made of fabric or paper. A large, semi-transparent green rectangle is overlaid on the center of the image, containing the text 'Artes Visuales' in white. The text is centered and uses a clean, sans-serif font. The overall composition is artistic and visually striking.

Artes Visuales

De la literatura a la plástica: Obras que se volvieron pintura

La Biblioteca y el proyecto de Pasión por la lectura del campus Monterrey

Camila Chavarría
alumna de la carrera de Periodismo

María de Alva
directora de la Revista Campus Cultural



Algunas artistas de *Libros y noche*
Marcela García, Pilar Vidales, Crizara,
Flor Pedraza y Laura Maul.



Galería

Durante la semana del 24 de abril al 4 de mayo, Pasión por la lectura de Campus Monterrey en coordinación con la Biblioteca del campus, organizaron a través de la Asociación de la Plástica de Monterrey y con la curaduría de Samuel Rodríguez Medina de la Escuela de Arte, Arquitectura y Diseño, una exposición de obra artística en relación con la lectura titulada, *Libros y Noche*.

El artista y profesor, Samuel Rodríguez fue quien hizo la capacitación de los y las artistas para que se acercaran a diversas obras literarias y tomaran inspiración de estas para hacer sus creaciones, que resultaron en varios cuadros, cada uno con la temática de un libro de literatura. Samuel Rodríguez Medina es graduado del máster en Filosofía contemporánea con acentuación en artes por la Universidad de Granada. De 2014 a la fecha, es profesor de Estética y Arte Contemporáneo en el Tec. Se autodenomina como escritor, artista y un alma libre que vive por y para el arte.



Xitlally Rivero directora de LLE con el curador, Samuel Rodríguez



La alquimia inversa de Coco Villarreal
inspirada en *Fahrenheit 451*
de Ray Bradbury

A la inauguración acudieron algunas de las artistas presentadas, así como el curador, Samuel Rodríguez, miembros del personal de Biblioteca y Pasión por la lectura, entre estudiantes y maestros. Xitlally Rivero, líder del programa de Pasión por la lectura en la Región Monterrey, dio la bienvenida y abrió la muestra. Ella indicó que la obra con la que abrió la exposición en el campus, *Vivir para contarlo* se basa en la obra homónima de las memorias de Gabriel García Márquez y se escogió así, dado que el libro del semestre para Pasión por la lectura y la Cátedra Alfonso Reyes fue *Cien años de soledad* de este gran escritor latinoamericano perteneciente a la generación del boom. Agradeció la creación de esta obra a la Asociación de la Plástica de Monterrey, hecha especialmente para esta exhibición.





Luvina de Pilar Vidales del cuento de Juan Rulfo del mismo título



Vista de los cuadros de la Asociación de la Plástica de Monterrey

Por su parte, Samuel Rodríguez explicó que, “El objetivo es mover la fuerza de la literatura desde una óptica artística en la que ponemos de manifiesto la necesidad de revisar las grandes obras de la literatura con el talento que hay en el norte de México”. Así, estas pinturas buscan responder a una mirada que dé nuevas interpretaciones y presente a los espectadores con otras perspectivas sobre la lectura. “La expo trabaja sobre la base de las distopías, de ahí revisamos poemas, novelas o cuentos que planteen una rebelión social y estética para reforzar ambas ideas. De las distopías pasamos a revisar textos que reflejen una fuerza de choque cultural. Para la curaduría esto indica que el espectador pasa por la opresión social, pero que la poética de la rebelión nos relanza”, indicó.



Cristo de nuevo crucificado de Clara Salazar inspirado en *La última tentación de Cristo* Niko Kasantzakis

Para Rodríguez era importante colocar la expo en un sitio de tráfico con los chavos. Las características de la Biblioteca del Tec en cuanto a diseño y espacio fueron la sinergia perfecta. “Hemos visto cómo el arte se integra al espacio y la gente se acerca, pregunta, investiga y se intriga, era importante para nosotros salir de los espacios tradicionales”, dijo.

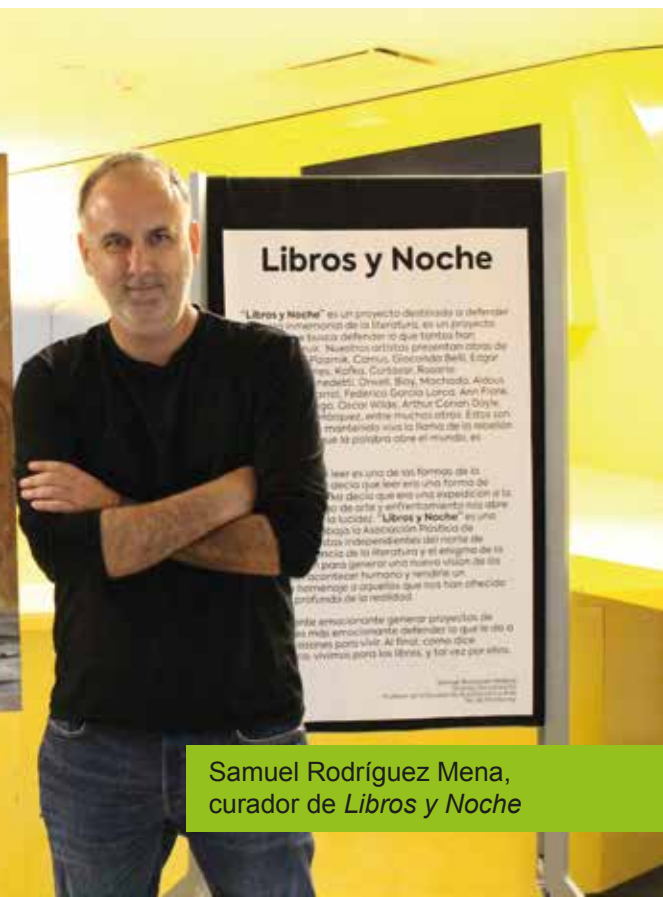
“*Libros y Noche* es una expo con mucha fuerza, que intenta una nueva relación de la literatura con el espectador. Tenemos un contrato para ir con esta misma exposición a Chile. La calidad de los artista en el norte de México es muy alta y queremos que todos la conozcan. El Tec abrió una puerta muy importante que nos ayuda a decirle al mundo que tenemos talento, inquietudes, ideas innovadoras y mucha pasión por el arte”, subrayó sobre la calidad de las obras y artistas que se presentaron.

Vivir para contarlo basada en obra homónima de Gabriel García Márquez



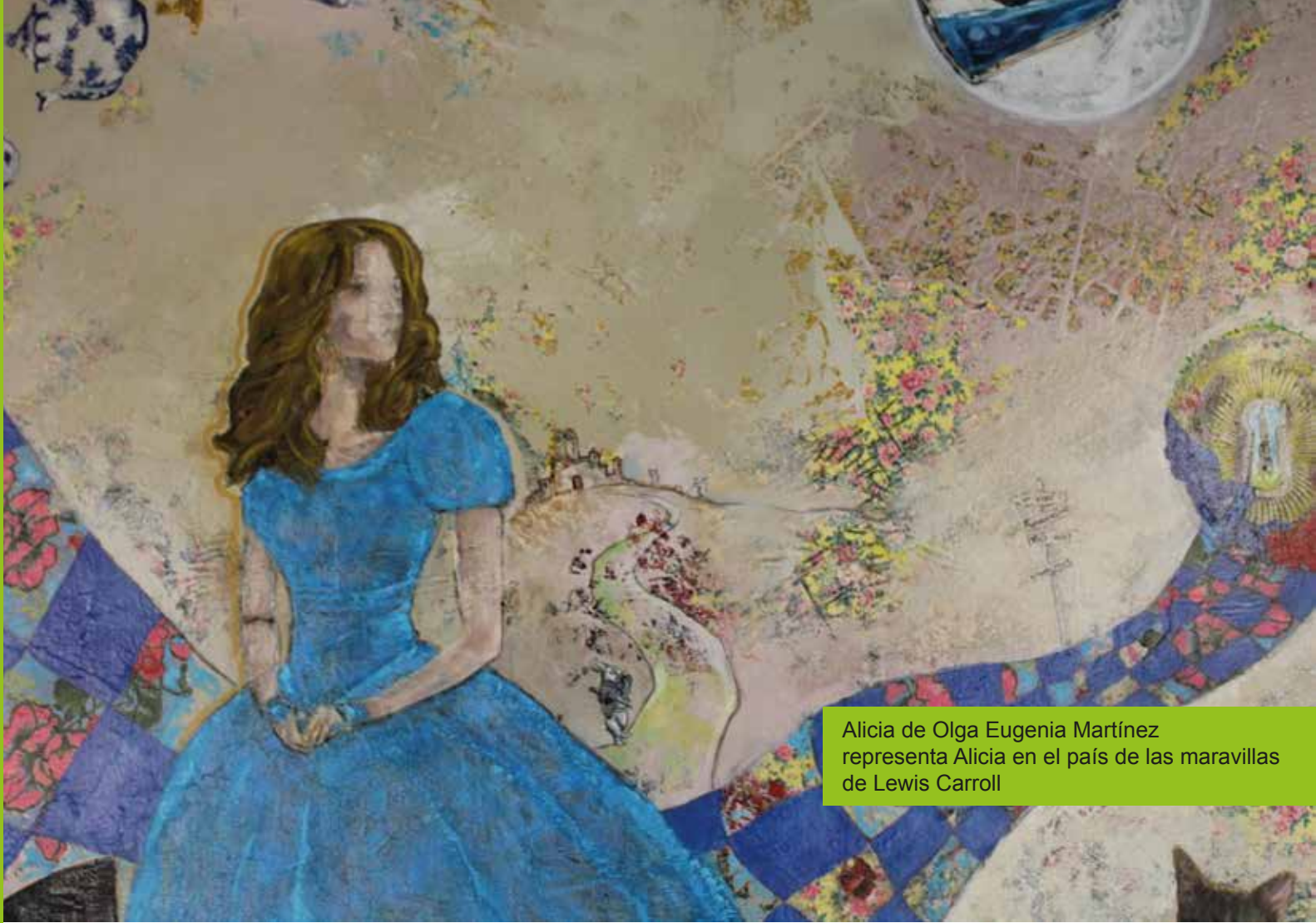


Memento Mori de Laura Maul representa
Amanecer de Rosario Castellanos



Samuel Rodríguez Mena,
curador de *Libros y Noche*

Finalmente, Samuel Rodríguez nos dice en sus palabras lo que es el arte para él. “En mi vida ha sido lo que me empuja a ir más allá de lo que me enseñaron, de mi primer naturaleza, pues como regiomontano te enfrentas a un campamento industrial que es nuestra ciudad. Y parece que todo te dirige hacia allá, hacia una parte de un microsistema. Pero el arte para mí fue una revelación de lo que está más allá de lo natural, de conectarme con ideas tan fuertes como las pasiones o como la necesidad de crear más allá de lo que enseñan al principio, entonces, para mí ha sido ir más allá”. De sus influencias señala al pintor Francisco de Goya, por su fuerza, su rebelión, su trato de la expresión y su trato con la calle. Al cineasta, Luis Buñuel, por su valentía y al autor Jorge Luis Borges por conectar muchos mundos en un cuento. Esas tres personalidades siempre las ha considerado muy poderosas. No en balde estas es una exposición que mezcla géneros artísticos.



Alicia de Olga Eugenia Martínez representa Alicia en el país de las maravillas de Lewis Carroll

Imágenes por Samuel Rodríguez Mena y la Asociación de la Plástica de Monterrey

Para más información sobre la Asociación de la Plástica de Monterrey y la exposición *Libros y Noche* <https://www.plasticamonterrey.com/expo-libros-y-noches/?fbclid=IwAR2NcsFErBXfhruprqYo2JZS-lbazXKEWf6QZPhyX4N5jA0MfzoUIxPHnro>



CONCIERTO ENSAMBLE

DISCO SOUL

2 DE JUNIO | 20:30 HORAS
3 Y 4 DE JUNIO | 16:00 Y 19:00 HORAS
AUDITORIO LUIS ELIZONDO

BOLETOS EN TAQUILLA O EN EL SISTEMA TICKETMASTER



**Tecnológico
de Monterrey**



Historia

Cien años de Henry Kissinger: Una mirada crítica a su vida



Henry Kissinger

Gabriela de la Paz,
profesora del departamento de Ciencia política
y Relaciones internacionales

Ha sido una de las figuras más controversiales de la diplomacia de los Estados Unidos en la era contemporánea. Nacido en Fürth, Baviera, en Alemania el 27 de mayo de 1923 en una familia de clase media, tuvo que emigrar a Nueva York en 1938 debido a las políticas antisemitas de Adolf Hitler. Lo que no se imaginaba entonces era que, en vez de ser contador, se convertiría en uno de los hombres más influyentes de la política internacional.

Todas las Imágenes por:
Wikimedia Commons



Henry Kissinger y Moshe Dayan,
Secretario de Defensa israelí

Desde muy joven sus conocimientos de política lo llevaron a asesorar a diversas administraciones presidenciales, desde Dwight Eisenhower hasta el actual, Joe Biden. Sin embargo, fue con Richard Nixon (1969-1974) que se desempeñaría como Asesor de Seguridad Nacional y luego Secretario de Estado, cargo que repitió con Gerald Ford (1974-1977). En esas capacidades asesoró a Nixon sobre la guerra de Vietnam y aconsejó bombardeos secretos sobre Laos y Camboya, los cuales se llevaron a cabo sin autorización del Congreso. También participó en las negociaciones con Vietnam para poner fin a la guerra, lo cual le valió el Premio Nóbel de la Paz en 1973, mismo que rechazó su contraparte, Le Duc Tho porque pese al cese al fuego firmado, Estados Unidos seguía atacándoles. Muchas personas expresaron su desacuerdo con dicho reconocimiento.

La visión realista de Henry Kissinger le ha llevado a sugerir acciones que han tenido consecuencias negativas para un gran número de personas. Entre ellas sobresalen las que se llevaron a cabo en América Latina, pero también hay acciones de respaldo al régimen del General Suharto en Indonesia, acusado de invadir y cometer genocidio contra la población de Timor Oriental. También está la asesoría al gobierno de Marruecos para conseguir que España saliera del Sahara Occidental, un conflicto que sigue sin resolver la ocupación ilegal de Marruecos.

Es muy conocido su apoyo al golpe de Estado en septiembre de 1973 contra el presidente Salvador Allende en Chile, pero también se le critica por haber incitado a la Junta Militar que gobernó Argentina cruelmente entre 1976 y 1983 y por haber dado luz verde a la “guerra sucia” que los militares argentinos llevaron en contra de muchos ciudadanos argentinos, resultando en miles de muertos y desaparecidos. Asimismo, se ha comprobado que conocía de los asesinatos secretos de la famosa Operación Cóndor y todas las acciones represivas en diversos países latinoamericanos gobernados por militares afines a la política anticomunista de Washington.

Su lado diplomático se observa en la “shuttle diplomacy” que intentó entre Israel y Egipto después de la guerra de Yom Kippur (1973), cuando había una oportunidad para resolver la devolución de la península del Sinaí con los Acuerdos de Camp David liderados por Jimmy Carter (1978), así como el estatus de los Altos del Golán entre Israel y Siria (1975). Adicionalmente, las negociaciones con la Unión Soviética dieron lugar a tratados de reducción de armas nucleares estratégicas y poner un freno a la carrera armamentista.

Por otro lado, ha sido un prolífico escritor que ha publicado más de veinte libros que abarcan desde sus memorias de sus años en el gobierno, análisis sobre política exterior estadounidense, armas nucleares, historia europea, discursos, ensayos, liderazgo y, en su afán de estar vigente, sobre la política exterior hacia China o el nuevo orden mundial.



Reunión Pinochet-Kissinger



El Presidente Nixon y Kissinger

Para entender las creencias que han guiado la carrera de Henry Kissinger, Gerry A. Andrianopoulos nos dice que Kissinger “selecciona sus metas u objetivos de acción política con base en: a) el enfoque de poder realista; b) el enfoque de la estrategia a largo plazo; c) un enfoque no ideológico/no moralista y d) un enfoque conceptual” (Andrianopoulos, 1991). El enfoque realista puede verse en los esfuerzos por no alterar demasiado el balance de fuerzas establecido con China y la URSS. De ahí el acercamiento a China y el histórico viaje de Richard Nixon a Pekín en febrero de 1972 que es el origen de la apertura china al mundo que ha dado como resultado una de las economías más grandes de la actualidad.

El segundo enfoque, en que había que “determinar una doctrina estratégica la cual definiera los objetivos por los que

valía la pena luchar y que determinara el grado de fuerza para conseguirlos” (Andrianopoulos, 1991). Esta, sin duda, fue la piedra angular en su relación con la Unión Soviética, puesto que seguirlo, significaba alcanzar algún negociado, más que el uso de la fuerza. También tenía que ver con evitar la tendencia a identificar la política exterior con la solución a asuntos inmediatos y lidiar con crisis por todos lados.

El tercer enfoque que identifica Andrianopoulos rechaza lo ideológico/moralista porque suele tratarse de absolutos que para Kissinger impide el establecimiento del equilibrio de fuerzas y de legitimidad, que son prerequisites para la estabilidad (Andrianopoulos, 1991). Esto lo asoció principalmente con los poderes



Henry Kissinger con Anwar Sadat,
presidente egipcio

revolucionarios, no necesariamente poderes contemporáneos, sino todo tipo de poder emanado de una revolución que piensa en absolutos, es decir, que es difícil entablar negociaciones con ellos, pues suelen tener una visión maniquea de las cosas. Estados Unidos debería evitar regirse por estos absolutos morales.

El cuarto enfoque, asociado con los enfoques de poder-realista y estratégico dependía en un enfoque conceptual de toma de decisiones, según Andrianopoulos. Para ello, era imperativo tener una concepción previa del tipo de orden internacional estable que se desea crear antes de pasar a la acción (Andrianopoulos, 1991), algo que parece muy lógico, pero que en la práctica muchos líderes van conceptualizando y construyendo a medida que avanzan en

sus planes. Aparentemente, a Kissinger no le gustaba que la burocracia dictara objetivos, pues siempre buscó la seguridad sobre la creatividad y lo predecible para evitar riesgos que para él son ineludibles en la política exterior.

A lo largo de su vida Kissinger ha destacado sobre otros académicos y funcionarios no sólo gracias a su inteligencia, sino también a sus ansias de celebridad, su sentido del humor y su ego. Siempre ha sido cercano a la prensa, lo que lo hizo ser conocido en todo el planeta, pero también ha cultivado la amistad de varias celebridades, considerándose él mismo una de ellas. En cuanto al ego, alguna vez, en medio de las negociaciones diplomáticas entre Israel y Egipto en la década de 1970 declaró: “no puede haber una crisis la próxima semana, mi agenda está llena” (Isaacson, 2005).



Henry Kissinger y su esposa Nancy en el Met

A propósito, Henry Kissinger estuvo invitado en dos ocasiones al Campus Monterrey. En la primera dio una conferencia en un congreso estudiantil en mayo de 2000 y en la segunda, ofrecería una conferencia a principios de marzo de 2003, la cual fue cancelada debido a la animadversión que había hacia la muy posible invasión a Iraq. Lo que no se canceló esa vez fue una comida con profesores donde tuvimos la oportunidad de preguntarle si Estados Unidos iría a la guerra contra Iraq, a pesar de no tener consenso en Naciones Unidas. Kissinger respondió que: “nadie mueve un ejército si no piensa utilizarlo”. Para entonces, las tropas americanas estaban ya en camino al Golfo Pérsico para invadir Iraq por segunda ocasión y entonces no fue una sorpresa que efectivamente George W. Bush desafiara a la comunidad internacional. Con esa frase, Kissinger nos dio una lección importantísima de política que recordé cuando Vladimir Putin desplazó tropas a Bielorrusia, el Donbás y la frontera con Ucrania el año pasado: la invasión era inminente.

En realidad, para entender a Kissinger hay que pensar que ayudó a Estados Unidos a conciliar sus propias contradicciones. Este es un país que pasó muy rápido de potencia media a superpotencia sin tener tiempo de asimilar los compromisos y los retos de la política internacional que requería la Guerra Fría. Los estadounidenses quieren reformar al mundo y hacerlo más seguro, pero sin pagar el costo de ser odiados, ni de que sus soldados mueran en tierras desconocidas tratando de implementar una política que sus ciudadanos no pueden entender. Sin embargo, los ideales estadounidenses que a Kissinger le podrían parecer provincianos, idealistas, por basarse en principios morales han sido de las mejores contribuciones de este país al mundo.

En conclusión, Henry Kissinger ha pasado a la historia como una persona que ha entendido que “el hacedor de política que tiene que lidiar con la realidad aprende a buscar lo mejor que puede ser conseguido en vez de lo mejor que puede ser imaginado” (Isaacson, 2005). Al estilo del Cardenal italiano Jules Mazarino (1606-1661), el Cardenal francés Armand-Jean du Plessis de Richelieu (1585-1642), el canciller austriaco Clemente de Metternich (1773-1859), o el Primer Ministro francés Charles Maurice de Talleyrand (1754-1838), personalidades que él estudió en su momento, Kissinger no aplica la moralidad cristiana, sino la que Maquiavelo indica que debe tener un líder para salvar a su pueblo, sin importar que, por hacerlo, él termine condenado al infierno.



El presidente Ronald Reagan
y Henry Kissinger



Henry Kissinger en 2019

Bibliografía

Andrianopoulos, G. (1991). *Kissinger and Brzezinski. The NSC and the Struggle for Control of US National Security Policy*. Macmillan.

Isaacson, W. (2005). *Kissinger. A Biography*. Simon & Schuster.

Kissinger, H. (1995). *Diplomacy*. Simon & Schuster.

Un filatelista colaborador del Tec de Monterrey.

El Tecnológico de Monterrey en la memoria filatélica del mundo.

Gerardo Salvador González Lara
profesor del departamento de
Estudios Humanísticos



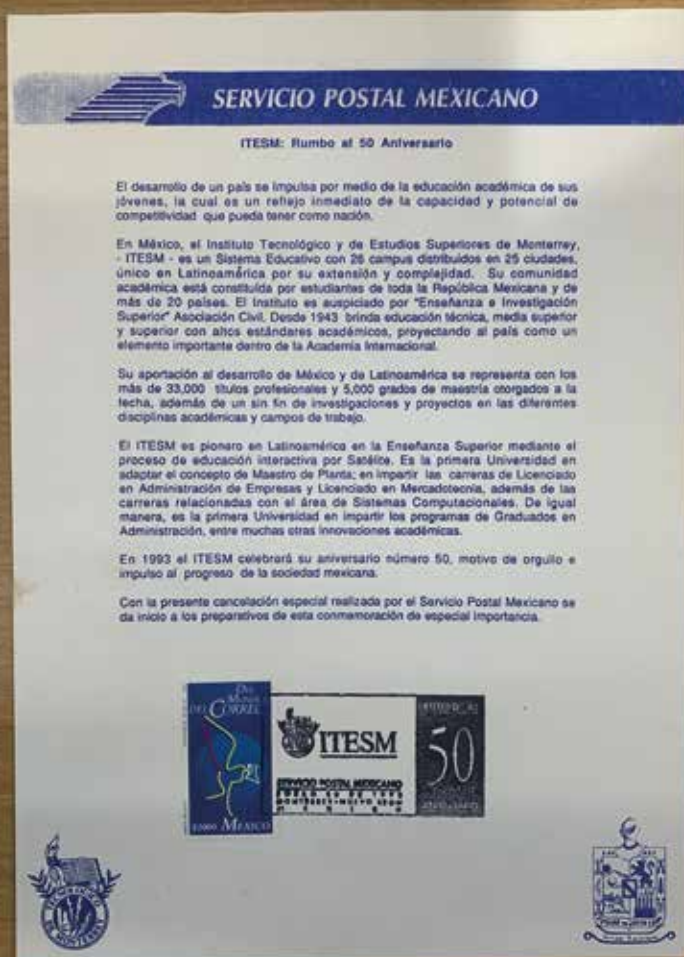
Estampilla del 50 Aniversario del Tec de Monterrey

Costo \$2.00 M.N.

Imágenes por Gerardo Salvador González

El 80 Aniversario del Tecnológico de Monterrey detona recuerdos de momentos valiosos desde que llegamos a nuestro segundo hogar el Campus Monterrey tanto como estudiante como profesor.

Muchos niños en la década de los setenta gozamos de una niñez que hoy se antoja distinta. Una de las actividades que solíamos tener era el de coleccionar estampillas postales. Mis hermanos mayores Chema, en ese momento de doce años, Johnny, de once, y un servidor, Lalo, de nueve, motivados por la última página de la revista *Mecánica Popular* "Club de Amigos", la *Revista Aguiluchos* y otras que daban direcciones de personas de todas las edades en muchos países del mundo que cultivaban el arte de intercambiar estampillas postales, buscábamos la forma de contactarlos para seguir armando nuestra colección.



Cancelación especial de 50 Aniversario del Tec de Monterrey. 20 de enero de 1993.

Solíamos caminar hacia el edificio del Servicio Postal Mexicano, sobre la calle Victoria en el centro de Saltillo para adquirir las nuevas estampillas y sellos o incluso, buscar ahí mismo en los basureros, algunos sobres con estampillas ya utilizadas. También se hizo habitual acudir a oficinas o con familiares que recibían correspondencia para encargarles de favor que nos separan sus sobres de correspondencia ya abiertos para así, rescatar las estampillas selladas con el minucioso proceso de agua tibia, lupa y pinzas para despegar las estampillas y complementar nuestra colección o intercambiarlas si estaban repetidas. Esta nos parecía una actividad muy interesante que nos acercaba a diversos lugares de México y el mundo.

Con los años, nuestro sueño por una colección filatélica profesional pasó a ser una ilusión de adolescentes. Después, durante mi juventud, mi amor por la filatelia fue una inspiración dirigida a mi alma máter, el Tecnológico de Monterrey.

Y, ¿qué es la filatelia? Si bien, hay mucha literatura al respecto, según el Correo de Uruguay (2023) esta actividad se define como: “[...] la afición de coleccionar y clasificar sellos, sobres y otros documentos postales. Los sellos, o estampillas, queda reflejada la historia de cada nación, así como los acontecimientos más importantes que nos rodean. Para ello se emplean ilustraciones impresas de personajes históricos, monumentos, acontecimientos, flora, fauna, historia postal, etc. A las personas que tienen esta afición se les llama filatelistas”.

A través del tiempo, esta gran actividad, nos regaló muchas amistades en México y en el mundo a través de la correspondencia escrita en cartas, algo que ha caído en desuso por la tecnología. Enviábamos y recibíamos cartas con nuestro bello patrimonio nacional plasmado en sus sellos postales. Nos brindó mucha información sobre muy diversos temas, países, culturas, personajes y sucesos históricos, patrimonios culturales tangibles, intangibles y naturales que se plasmaban en diversas imágenes que recogíamos de los sobres y nos educaban de una forma divertida.



Acervo conmemorativo del 50 Aniversario del Tecnológico de Monterrey.
Colección particular Familia González Lara.

En 1988 egresé de la carrera en Ciencias de la Comunicación y empecé a colaborar en el Campus Monterrey en la Dirección de Promoción y Comunicación del Campus Monterrey. Bajo la rectoría del doctor Rafael Rangel Sostmann, Rector del Tec, y del ingeniero Ramón de la Peña Manrique, Rector del Campus Monterrey, se empezaron a organizar las actividades de lo que pronto sería en 1993, el cincuenta aniversario del Tec de Monterrey, una acontecimiento que, sin duda, nos llenaba de expectación.

Desde la Dirección de Promoción y Comunicación del Campus Monterrey, que dependía de Servicios Escolares, propuse al comité de celebraciones incorporarnos como

institución educativa a la filatelia nacional e internacional mediante una estampilla postal conmemorativa por esta celebración.

Me dieron puerta abierta como único responsable total de ese proyecto. En 1991, a mis veinticinco años contacté a las instancias y personas pertinentes para los procedimientos; investigué lo solicitado y redacté los textos para el visto bueno del Servicio Postal Mexicano. Agradecí desde ese momento, y lo ratifico ahora, la confianza, la oportunidad y la libertad que siempre nos ha dado nuestra institución para la lograr ilusiones, sueños y satisfacciones personales.

Finalmente, logramos integrarnos a la filatelia de diferentes maneras. Desde el 20 de enero de 1993, justo al inicio de las celebraciones del 50 Aniversario del Tecnológico de Monterrey, el Servicio Postal Mexicano emitió una cancelación especial o matasello conmemorativo por esta celebración para usarse como estampilla. El 6 de septiembre del mismo año, fue la presentación de dos estampillas postales con un diseño de “rompecabezas” obra del diseñador Dehesa/Barraca, muy innovador en su momento con un valor facial de \$1.30 y \$2.00 pesos cada una. Para su difusión diseñé un poster con fondo negro que regalamos como souvenir durante la ceremonia formal de matasello en la biblioteca del Campus Monterrey.

Por ser material exclusivo de gran valor filatélico, se imprimieron sólo mil tarjetas explicativas numeradas con las estampillas con el sello rojo; ambas llevaban la descripción de la celebración. También se produjeron dos matasellos de diferentes diseños, uno con tinta roja exclusiva para la ceremonia de celebración del 50 aniversario y otro, para el correo postal con tinta negra anticipando la celebración. Se realizó un tiraje de seiscientos mil estampillas, trescientos mil de cada una para uso postal nacional e internacional.

Sistemas Computacionales. De igual manera, es la primera Universidad en impartir los programas de Graduados en Administración

En 1993 el ITESM celebra su aniversario número 50, motivo de orgullo e impulso al progreso de la Sociedad Mexicana.

Por esto el Servicio Postal Mexicano emite dos estampillas postales conmemorativas.



Acercamiento a carpeta explicativa numerada con las dos estampillas selladas con tinta roja.

SERVICIO POSTAL MEXICANO

La estampilla es la impresión en papel del diseño y el sello es el “matasello” que se plasma con tinta para eliminar el valor de uso de la estampilla; con tinta roja solo se sella el día de la presentación de la estampilla con un valor filatélico especial y de colección, el resto va con tinta color negro para el servicio postal nacional o internacional.

El 6 de septiembre de 1993 fue la ceremonia con autoridades del Tecnológico de Monterrey y del Servicio Postal Mexicano para realizar el primer matasello postal con tinta roja. La contadora Ofelia Lozano, asistente del Rector Rafael Rangel Sostmann, regaló tarjetas explicativas numeradas con las dos estampillas selladas con tinta roja a cada uno de los miembros del Consejo del Tec de Monterrey.

Sirva esta colaboración para ratificar y fortalecer el signo y símbolo por el que en 1993, el Servicio Postal Mexicano le otorgó al Tecnológico de Monterrey el invaluable reconocimiento de conformar la filatelia de México.

Fuentes electrónicas

Concepto de Filatelia.
Medina, O. (26 de septiembre, 2014).
Anarquismo y leyes justas. Jot Down.
<http://www.jotdown.es/2014/09/anarquismo-leyes-justas/>.

Correo Uruguayo. (15 de mayo, 2023). *¿Qué es la filatelia?*
<https://www.correo.com.uy/-que-es-la-filatelia->.

Coleccionarsellos.com. (15 de mayo, 2023).
<https://www.coleccionarsellos.com/filatelia#origen>.

Ortiz, Fernando. *Filatelia en México*. (6 de mayo, 2023) *Día del Filatelista*. Facebook.
<https://www.facebook.com/groups/2139147402775615/posts/6550921921598119/>

Fundación Alfredo Harp Helú. Museo de la Filatelia de Oaxaca A. C. (15 de mayo, 2023).
<https://www.mufi.org.mx/>.

Fotografías

Fundación Alfredo Harp Helú. Museo de la Filatelia de Oaxaca A. C. (15 de mayo, 2023).
<https://www.mufi.org.mx/>. Acervo del Museo de la Filatelia de Oaxaca.

González Lara, Juan Antonio, fotógrafo. (15 mayo, 2023) Servicio Postal Mexicano. Filatélica. Estampilla postal de colección particular González Lara.

González Lara Gerardo Salvador. (15 de mayo 2023). Cancelación especial 50 Aniversario Tecnológico de Monterrey 20 de enero de 1993. Estampilla postal de colección particular González Lara.

González Lara, Gerardo Salvador. (15 de mayo, 2023. Acercamiento a carpeta explicativa numeradas con las dos estampillas selladas con tinta roja. Colección particular González Lara.

González Lara, Gerardo Salvador. (15 de mayo, 2023. Acervo conmemorativo del 50 Aniversario del Tecnológico de Monterrey. Colección particular González Lara.

Iglesia del Sagrado Corazón en Monterrey: Tradición de Nuevo León

Bertha Marroquín Lazcano
profesora del departamento de
Estudios Humanísticos

La iglesia del Sagrado Corazón de Jesús inició en obras en 1873 y concluyó a principios de 1904, es una de las iglesias parroquiales más antiguas de Monterrey. El templo es una de las construcciones arquitectónicas más hermosas de la ciudad, cuenta con un gran número de visitantes y feligreses devotos. Es un templo de gran tradición religiosa entre los regiomontanos.

La investigadora Bárbara Cardona, en su artículo “Arquitectura sagrada”, comenta el valor histórico, cultural y artístico de este templo religioso de la zona centro de Monterrey, la escritora comenta, que la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, fue el primer templo de Monterrey que contaba con entrada por el campanario a la nave.

Por otra parte, la iglesia comparte con la comunidad católica regiomontana distintos rituales religiosos de tradición, como la organización y celebración del viacrucis o el camino de la cruz, es una de las devociones o prácticas de oración más extendidas entre los católicos. Se realiza el Viernes santo, y los todos los viernes de la Cuaresma, el viacrucis narra los



Iglesia del Sagrado Corazón
en Monterrey



Pasillo central de la Iglesia

diferentes momentos vividos por Jesús de Nazaret desde que se le apresa hasta su crucifixión, sepultura y posterior resurrección. También conocido, como "estaciones de la cruz" y "vía dolorosa", se trata de un acto de piedad, un camino de oración, basado en la meditación de la pasión y muerte de Jesucristo, en su camino al Calvario. El camino se representa con una serie de catorce representaciones de la Pasión, denominadas estaciones, correspondientes a incidentes particulares que, según la tradición católica, Jesús sufrió por la salvación de la humanidad basados en los relatos evangélicos, fe y la tradición.

La edificación del templo destaca por su portón principal de dos puertas y madera labrada, así como el campanario de cinco pisos, sostenido por columnas y enmarcado por arcos. El jardín ubicado a la izquierda de la entrada principal embellece el camino de la escultura de Jesús. Esta entrada de la Iglesia tiene una interesante colección de obras de arte, entre ellas, once vitrales policromados.

En el altar, se contempla una imagen del Sagrado Corazón de Jesús, diseñada en estilo catalán. Asimismo, se pueden observar los trabajos que adornan la pared derecha, los cuáles, representan una crucifixión con la Virgen María y San Juan, una imagen de San José sosteniendo al Niño Jesús y un retrato de San Antonio de Padua. También, el cuadro del artista local Elegio Fernández, que retrata el bautismo de Jesús por San Juan Bautista. En la pared de la entrada principal, se puede apreciar, el órgano tubular que preside el interior de una torre abovedada.

Fuentes electrónicas:

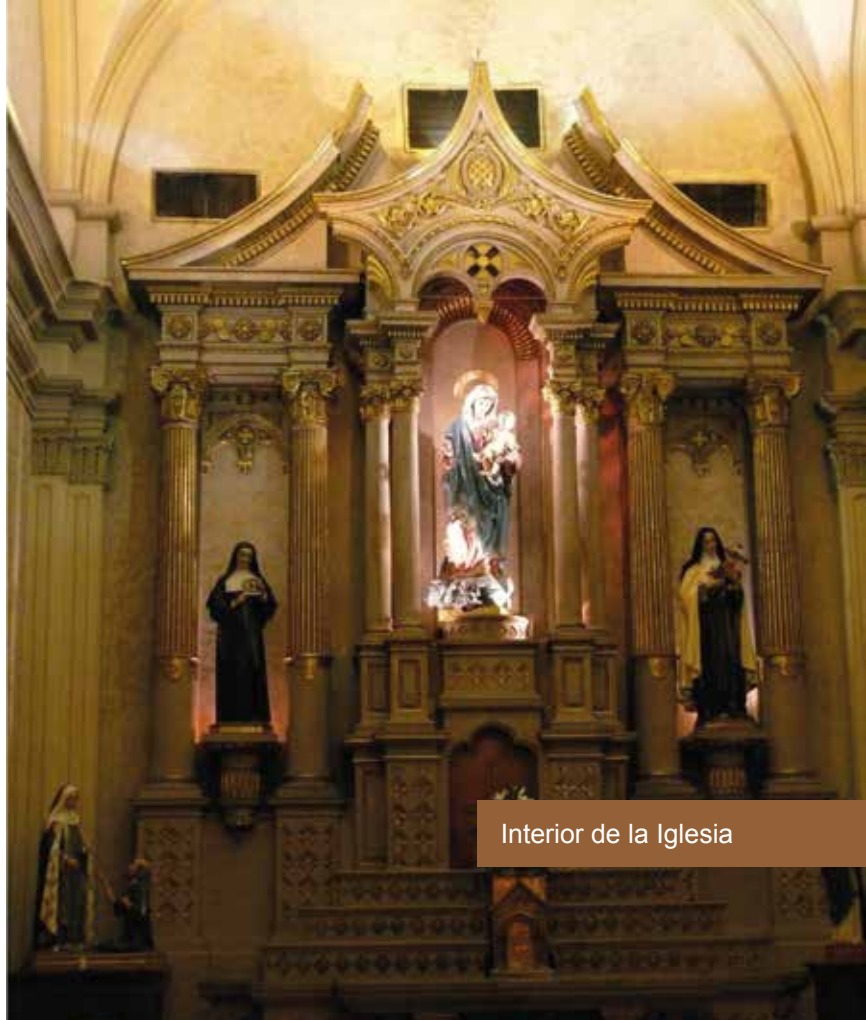
Cardona, B (27 enero 2019). *Arquitectura sagrada*. México.

<https://www.elnorte.com/aplicacioneslibre/preaccos/articulo/>

Flores Salazar, Armando V. (16 septiembre 2018) *El Norte*. Monterrey, N.L.

Ubicada justo al norte de la Macroplaza, la iglesia está a pocos metros de algunos de los principales puntos de interés de Monterrey, como el Museo del Palacio de Gobierno. Los edificios y espacios con los que cuenta una ciudad son documentos históricos que revelan cómo eran las cosas en el año en que se construyeron. De acuerdo con el doctor en arquitectura Armando Flores, la iglesia se comenzó en 1873.

En ese entonces, aún no se construía el templo de San Luis Gonzaga, la Capilla de los Dulces Nombres, era privada y la Purísima era una capilla pequeña.



Interior de la Iglesia

Iglesia del Sagrado Corazón
en Monterrey

Inicio de la edificación del templo y remodelación

En Arquitectura sagrada se señala que, "Don José Eleuterio ocupa la gubernatura y sabemos que tenía muy buenas relaciones con esta sociedad católica de damas. Es muy probable que aprovecharan ese periodo de gubernatura de José Eleuterio para iniciar la construcción" (Flores en Cardona 2019). En 1899, el Papa León XIII generó una encíclica en la que se instituía al Sagrado Corazón de Jesús como protector de las familias. "A partir de eso la iglesia, que todavía estaba en construcción, se declara parroquia. Se comienza, inclusive, a officiar misa, aunque estuviera en construcción", (Flores en Cardona 2019). La iglesia se terminó de construir en 1903, pero en 1944 se le agregaron dos cuerpos más y el remate. Es decir, la iglesia original sería la que está a la vista de sillar y con una altura uniforme, como señala el doctor Flores en Cardona (2019).

Sobre la remodelación del templo: "La construcción de sillar con bóvedas de arista tiene un estilo vernáculo franciscano. No podemos decir lo mismo ya con los cuerpos agregados a la torre del campanario, porque esos ya están en un lenguaje neoclásico" (Flores en Cardona 2019). Añade que las disposiciones por parte del Gobernador Alfonso Martínez Domínguez era que todos los edificios debían ser dignos de la Macroplaza. Además, la plaza que ahora se encuentra al lado era una construcción de la iglesia. Anteriormente funcionó como Policía Judicial, Palacio de los Deportes, la Escuela Pablo Livas, un taller de artes plásticas y librería.



Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús,
centro de Monterrey

Por último, un dato curioso de esta iglesia es que afuera tiene placa secular y no religiosa, que recuerda a unos estudiantes muertos. La placa exterior dice: "En memoria de Francisco y Víctor Manuel González, caídos en este lugar el 15 de Julio de 1935 en defensa de la autonomía universitaria y la libertad de cátedra". Y la firma la Confederación Nacional de Estudiantes (C.N.E.) en agosto de 1955. Un dato interesante que claramente indica que mucho antes de los problemas de violencia que hemos tenido, hubo otros.

TU HISTORIA ES NUESTRA HISTORIA

Guardianes de la Memoria



PARTICIPA



Inclusión

Logros sociales en la Industria de la moda

Camila Chavarría Ríos
alumna de la carrera
en Periodismo

La presente investigación se enfoca en el estudio de cómo se logra vincular la industria de la moda con la sociedad actual, por ejemplo, el racismo, la comunidad LGBTIQ+, el feminismo, las tallas grandes y las distintas edades con las que se participa ahora en la moda. Los motivos en los que estos fenómenos se han convertido en temas de inclusión para toda la sociedad y la pertenencia a esta.

Al analizar los logros sociales en la industria de la moda, la inclusión de la comunidad LGBTIQ+ en pasarelas, editoriales que muestran la existencia de la violencia en contra de la mujer, marcas de moda que incluyen tallas grandes en las modelos, feminismo, entre otros, nos han dado la enorme conciencia de que la moda superficial ha desaparecido, actualmente se crea una perspectiva mucho más amplia para poder observar el mundo de la moda desde las trincheras de una y uno misma y mismo.



En este contexto se observan diversos medios de publicación en las que se concentran en la actualidad estos temas, especialmente en la cuestión editorial y las pasarelas. Algo importante de mencionar es que no siempre se pudieron observar temas de polémica social en la industria de la moda, ya que solían centrarse nada más en una belleza con estándares imposibles de cumplir, creando una barrera para las personas que no podían identificarse con modelos o el propio estilo. Hasta que, en 1988 en Italia, una aclamada editora de la revista Vogue, se dio cuenta de esta manifestación de la sociedad, Franca Sozzani, creía que las revistas eran sumamente aburridas y comerciales, y pensaba que Vogue podía llegar mucho más alto que cualquiera antes. Por tal motivo decidió crear portadas editoriales fuera de lo convencional, porque de eso mismo se trata la moda.



Franca Sozzani
Diseñadora de portadas en Vogue Italia



Durante veintiocho años como editora aclamada en Vogue Italia, se convirtió en “la reina de esa controversia por el impacto que sus fotografías han causado en todo el mundo, para algunos son ofensivas, para otros son arte sofisticado y muchos creen que son la cúspide de la moda” dice Forbes en el documental “Franca: Chaos and Creation” que filmó su único hijo Francesco Carrozzini. The Black Issue, Vogue julio del 2008, fue una edición en la que todas las modelos son afroamericanas, fue el primer número de Vogue en la historia que tuvo dos reimpresiones. La temática que lo hizo tan interesante fue la postura que tomó contra el racismo. Hoy sigue siendo un icono de la moda y se llega a pagar hasta 2.500 euros para conseguir un número de esa edición.

Beverly Johnson también fue una impulsora que cambió el ideal de belleza e hizo que fuera algo normal ver a mujeres de color en las portadas de las revistas más prestigiosas del mundo. Johnson marcó la diferencia en 1974, al aparecer en la portada de la revista Vogue.



Beverly Johnson
exmodelo de los 70

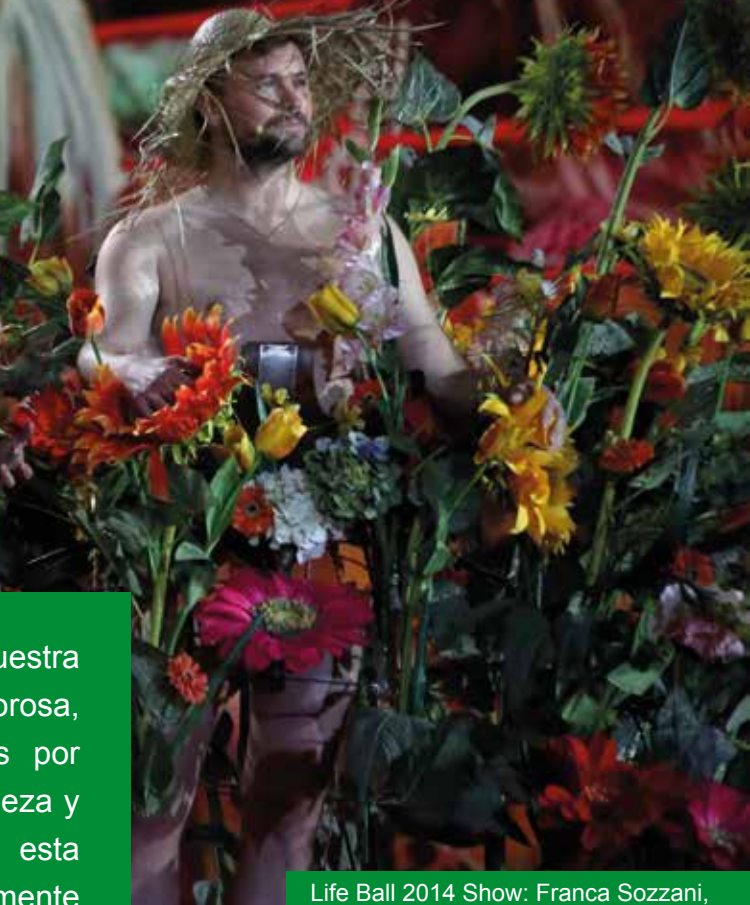


The Curvy Issue Vogue de junio 2011, usa modelos plus-size usando lencería en la portada y a lo largo de toda la edición. El fin, celebrar a las mujeres de talla grande, que según la editora se veían muchas veces más bellas y femeninas. Lo que se buscaba era dejar de lado a las modelos convencionales para que la comunidad entera de la moda se pudiera identificar y sentirse perteneciente a ella.

Melissa Owens Miller fue la primera modelo de talla grande en participar en pasarelas y editoriales, gracias a ello ganó fama mundial. Es una reformadora social y defensora de la imagen corporal. Fue ampliamente reconocida en la década de 1990 como la modelo líder en la profesión.

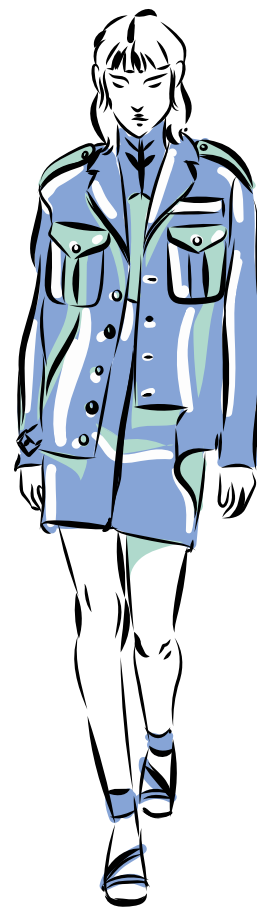
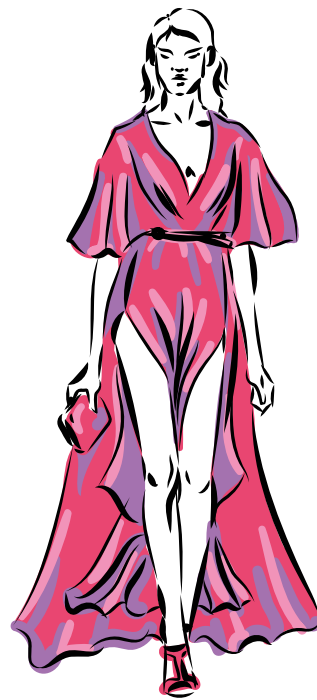
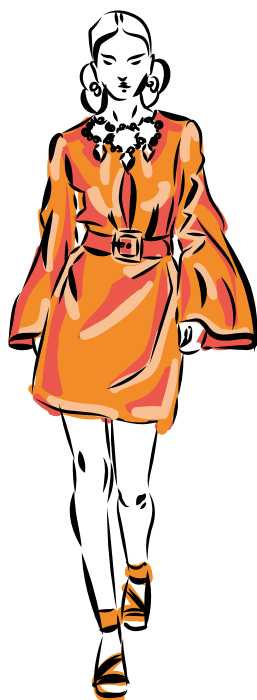


Melissa Owens Miller, de las primera
modelos talla grande



Vogue Italia, septiembre de 2007. La editorial muestra de forma casi monocromática y de manera glamorosa, la temática de mujeres que fueron abusadas por soldados en bases militares. Impactó por su crudeza y el hecho de que nadie en la participación de esta editorial tuvo miedo a presentar lo que verdaderamente pasa en las bases militares. A esto se le reconoce como lucha contra los feminicidios y el hecho de que Franca Sozzani quiso que las personas tomaran conciencia de lo que ocurría y sigue ocurriendo actualmente.

Life Ball 2014 Show: Franca Sozzani, Manuel Rubey y Thomas Stipsits



A lo largo de los años, la comunidad LGBTIQ+ ha librado una lucha fuerte y constante, tratando de acabar con prejuicios y buscando tener una identidad sexual respetada, con derechos íntegros como cualquier ser humano. Con el tiempo han logrado tener una gran voz en la sociedad y aceptación. Es allí, en la unificación de sus demandas, cuando se abre un segmento nuevo dentro de la industria. De las primeras apariciones LGBTIQ+ en pasarelas, se encuentra Thierry Mugler, en la primavera-verano 1992. Mugler contrató a la artista drag Lypsinka y empezó con un traje que rezumaba poder, mezcla de los cincuenta y los ochenta, combinado con una falda entallada negra. Fue un performance espectacular, un gran ejemplo del complejo diálogo entre la moda y el drag.

Valentina Sampaio fue la primera modelo trans en unirse al equipo de Victoria's Secret en 2019, rompiendo con todos los prejuicios y estereotipos. Es una activista comprometida con los derechos de la comunidad LGBTIQ+, su lucha es todo un referente para miles de mujeres trans que, a diario, se enfrentan a numerosas barreras. También ha aparecido en Sports Illustrated, en la sección de trajes de baño.

La moda tiene el poder de influir en este movimiento. Los desfiles y las campañas son una gran oportunidad de crear un mundo y un mensaje fuerte y claro para promover la libertad de expresión, la creatividad, responsabilidad social, el empoderamiento de las mujeres y la ayuda para reconstruir la propia identidad y reforzar la autoestima.



Montreal Museum of Fine Arts:
Thierry Mugler



Thierry Mugler

Diálogos y encuentros en Punto Blanco

Eloísa Heredia
directora nacional de Punto Blanco,
Espacio de Reflexión

Punto blanco, *espacio de reflexión*, es el lugar en el cual, tanto en campus Monterrey como en otros campus, se tiene el objetivo de estimular la inteligencia espiritual de la comunidad. Dicha inteligencia faculta a la especie humana a otorgar sentido y significado a la vida en todos sus ámbitos, confines, lenguajes y símbolos. La tarea de este singular espacio en la vida universitaria es esencial, ya que trasciende la formación científica y técnica.

La experiencia de dotar de sentido a la vida no es un proceso generalizable, por el contrario, constituye una experiencia única, tejida, por la cual cada persona en diferentes momentos de su historia, bajo determinados contextos, herencias, creencias, costumbres y valores va creando su propia respuesta. Al respecto, Víctor Frankl señaló tres vías favorables a esa construcción: la realización de actividades en donde las capacidades personales se pongan en marcha, el encuentro con los otros, donde dicha relación se convierte en lo relevante y, finalmente, el tomar conciencia de situaciones de sufrimiento, como lo puede ser la propia experiencia de vida.



En la formación universitaria, el contar con un espacio de silencio, idóneo para la provocación de la reflexión del sentido de la vida, es un privilegio que ninguna otra universidad no confesional en México posee. Al ser un lugar de comunión, en el cual lo humano se reflexiona y las narrativas situadas de lo humano y no humano se encuentran, se han realizado distintos diálogos. Por ejemplo, aquel denominado, “¿Qué significa ser humano?” En esa ocasión invitamos a voces expertas en la filosofía, como la doctora Ana Laura Santamaría, con el fin de despertar el interés en este tema de reflexión, precisamente en el 2021 cuando la pandemia de COVID nos obligó a mirarnos desde dentro.

Un año después, a través de otro diálogo, nos reunimos para conversar sobre espiritualidades en la diáspora. Ahí, analizamos los contextos vinculados a las migraciones, los desplazamientos humanos y las vías por las que esas experiencias chocaron.

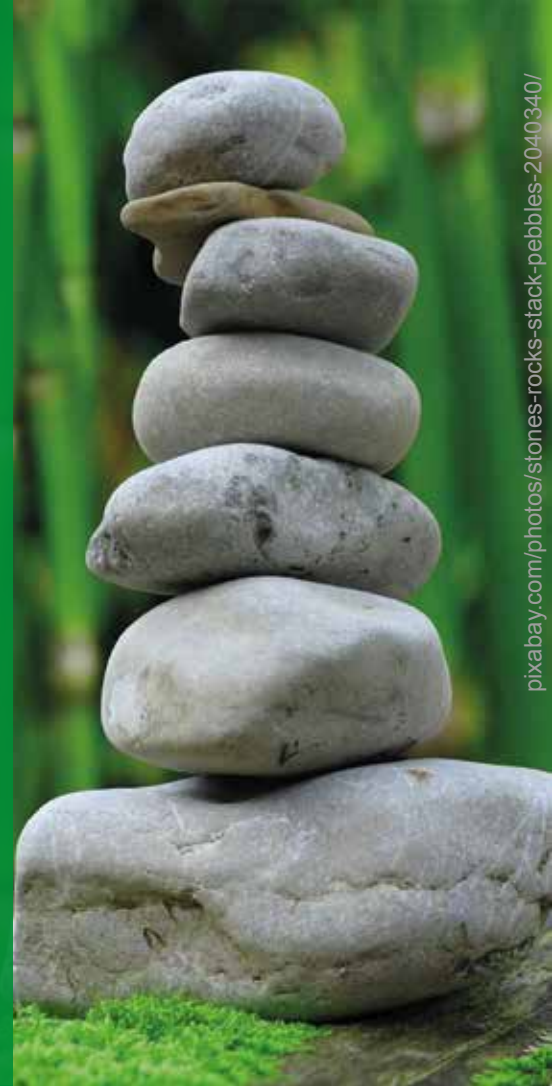
El nueve de marzo de este año, generamos un encuentro con la teología queer, para recordar el sentido de las espiritualidades rebeldes, aquellas que no se silencian y visibilizan la violencia manifiesta de los discursos excluyentes, las xenofobias y los racismos.

Éstas, entre otras conversaciones y diálogos, se han realizado en el este espacio que hemos denominado Punto Blanco, espacio de reflexión cuya finalidad es provocar las construcciones propias, el repensar las autodefiniciones y el construir identidades con las cuales uno habita el mundo. Estas actividades abren la posibilidad para clarificar, construir, sembrar el interés por repensar y descubrir aquello que llamamos el sentido de la vida, proveniente de la inteligencia espiritual, que en el caso del ser humano es como la clorofila en las plantas, nutre, da vida, hace crecer, cambiar y florecer.

Las espiritualidades, entendidas como espacios para la acción comprometida, han animado la actividad de diferentes grupos religiosos en la esfera política de las sociedades latinoamericanas. Esta actividad ha sido clara y manifiesta en diferentes momentos de la historia, en diferentes contextos, pero quizás, aún más, en la historia del siglo XX y XXI. Dados estos antecedentes, en Punto Blanco se propuso continuar con la reflexión y análisis del sentido que adquieren las nociones de fraternidad, compasión y solidaridad para las distintas narrativas religiosas activas en la comunidad regiomontana; ante los enormes retos sociales, económicos y ambientales que enfrentamos en el siglo XXI esto resulta crucial.

De acuerdo con algunos estudios, las intervenciones de los grupos religiosos ante problemas sociales que afectan a las sociedades latinoamericanas en el contexto global han sido numerosas y significativas, especialmente en problemas relacionados con sujetos vulnerables, personas cuyas vidas encarnan el sufrimiento desde su precariedad.

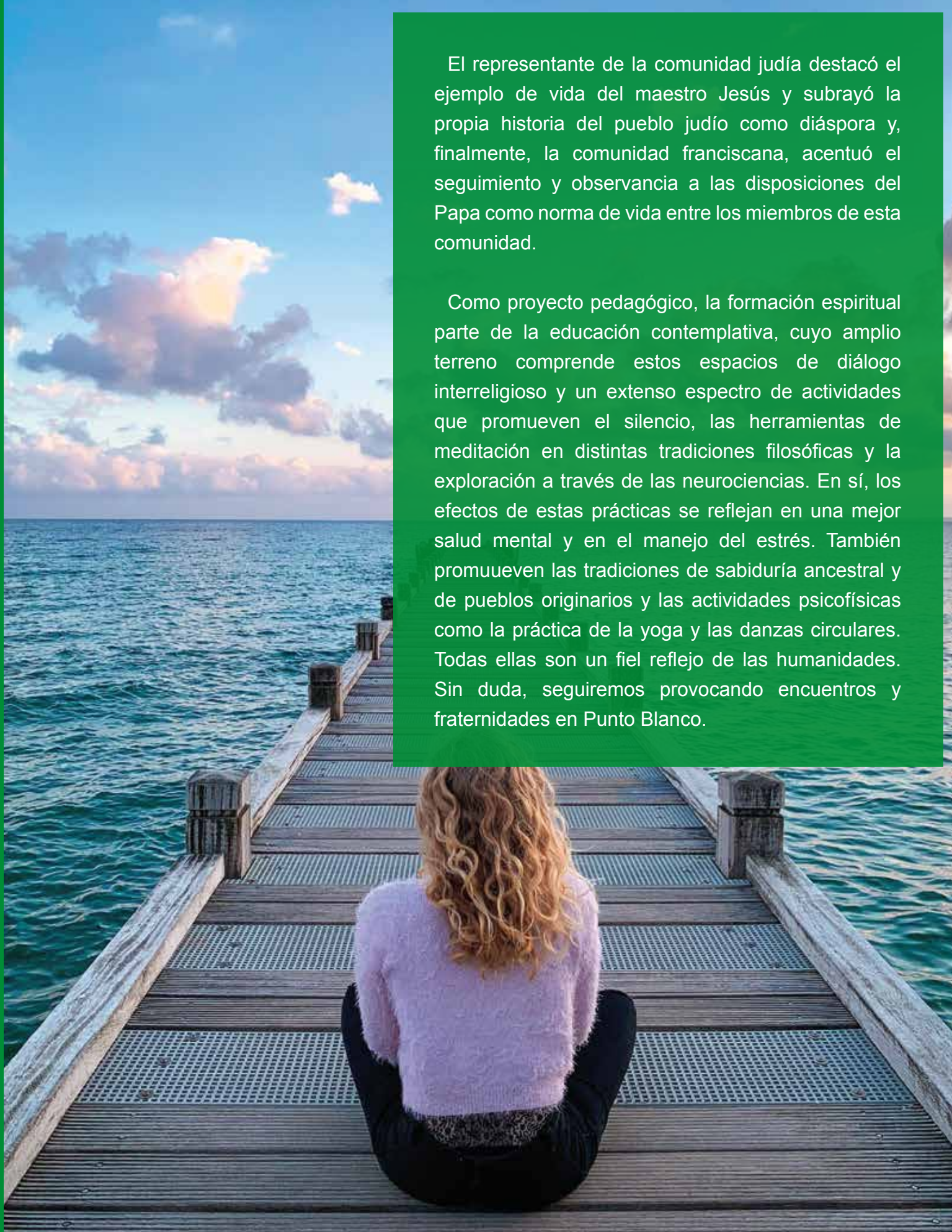
El pasado veinticuatro de abril se convocó en en este espacio de reflexión a representantes de distintas comunidades religiosas, a conversar sobre las acciones y propuestas generadas desde sus sus comunidades, para promover la fraternidad, el diálogo y poder así, combatir la xenofobia. Escuchamos las voces de la comunidad hinduista, judía, evangélica y católica quienes compartieron acciones muy puntuales para enfrentar algunos retos en la comunidad, como la desigualdad, el hambre y la indigencia. Por ejemplo, la comunidad hinduista prepara alimentos veganos, luego la reparte en lugares donde acuden personas sin hogar o recursos para acceder al alimento. El punto de partida para esta comunidad es la sabiduría Vedanta, la cual plantea la unidad en la diversidad. En ese sentido, esencialmente, las diferencias y fragmentaciones son una creación social generada a través del tiempo, tales como la raza y el color de piel, las cuales han levantado fronteras humanas que separan y dividen.



En el caso de la comunidad evangélica, esta considera que el servicio al prójimo es el principal brazo que crea fraternidad entre seres humanos y los conecta para generar mejores personas. Con este fin crearon la Agencia de Desarrollo y Recursos Asistenciales (ADRA) la que conecta con miles de personas necesitadas en cientos de países alrededor del mundo. Esta red opera programas para migrantes en Ucrania, Europa, África y México a través de cientos de voluntarios adventistas.

El representante de la comunidad judía destacó el ejemplo de vida del maestro Jesús y subrayó la propia historia del pueblo judío como diáspora y, finalmente, la comunidad franciscana, acentuó el seguimiento y observancia a las disposiciones del Papa como norma de vida entre los miembros de esta comunidad.

Como proyecto pedagógico, la formación espiritual parte de la educación contemplativa, cuyo amplio terreno comprende estos espacios de diálogo interreligioso y un extenso espectro de actividades que promueven el silencio, las herramientas de meditación en distintas tradiciones filosóficas y la exploración a través de las neurociencias. En sí, los efectos de estas prácticas se reflejan en una mejor salud mental y en el manejo del estrés. También promueven las tradiciones de sabiduría ancestral y de pueblos originarios y las actividades psicofísicas como la práctica de la yoga y las danzas circulares. Todas ellas son un fiel reflejo de las humanidades. Sin duda, seguiremos provocando encuentros y fraternidades en Punto Blanco.





Filosofía



Markus Gabriel

El poder del arte con el filósofo, Markus Gabriel

Alan Javier Castillo Moreno
alumno de IBT

El jueves 20 de abril, la Cátedra Alfonso Reyes ofreció en el marco del 80 Aniversario del Tecnológico de Monterrey, una conferencia muy interesante sobre el poder del arte con el filósofo alemán, Markus Gabriel. Su directora, Ana Laura Santamaría, lo presentó al público concurrido en una sala de Biblioteca. Él es un reconocido filósofo alemán, padre de una nueva corriente filosófica cuyo nombre es el nuevo realismo. Además de ser escritor de varios libros como *El poder del arte*, *Por qué no existe el mundo*, entre muchos más, en los cuales presenta su conocimiento y su manera de pensar sobre la vida. Es profesor en la Universidad de Bonn en Alemania. La premisa de su libro tiene que ver con el poder y la fascinación que ejerce el arte no sólo en los museos o galerías, sino dentro corporativos, redes, etc revelando el poder de quien lo tiene. Sin embargo, Gabriel propone que el arte no se puede controlar y tiene vida propia y nace de lo más hondo del ser humano.



Durante la sesión Markus Gabriel nos explicó qué es el arte, para poder entender mejor el poder y el alcance que este puede llegar a tener. Primero hay que entender que el arte es tan grande y extenso que tiene demasiados usos. Esto mismo es lo que lo vuelve incontrolable, ya que ni siquiera el artista está en posición de gobernar su historia o lo que ocurra con su arte, ya que tiene la capacidad de ir más lejos de lo que prevé y una vez lanzado al mundo, pues deja de ser del artista en sí mismo.

Dada su imposibilidad de ser controlado o sometido, también sabemos que el arte se encuentra en todos lados y con todos los usos posibles. Asimismo, el arte es autónomo, porque de acuerdo al filósofo Markus Gabriel, las obras de arte se pueden definir como individuos radicalmente autónomos, sin embargo, para poder entender o comprender el arte es necesario interpretarlo o percibirlo, ya que es necesario interactuar de manera distinta dependiendo de la obra. “El arte tiene usos múltiples, no es de un valor específico moral, político o social”, explicó. Y, sin embargo, la estetización constante dentro de la sociedad que refleja el consumo capitalista genera la ilusión de que debemos tener esos bellos objetos que están constantemente a la vista. Esa comercialización del arte le ha quitado su valor intrínseco emancipatorio.

Como se mencionó anteriormente, el arte es demasiado poderoso, tan poderoso que no es posible imaginar una realidad que no está gobernada por sus parámetros, ya que como menciona Markus Gabriel, el arte es un campo sin sentido y a su vez, también es como una entidad súper poderosa que controla a través de la vista.

Otra cosa interesante que mencionó el filósofo es que “El arte y lo bello no son similares”, con esto se refiere a que las obras de arte no siempre son algo bonito o que se pueda disfrutar, ya que también existe el arte feo o el arte que es contestario o hecho para cuestionar algo, no por estética. Claramente todo esto es subjetivo.

Finalmente, algo que se sugirió en la conferencia, fue el argumento de que todos los objetos que existen son obras de arte y que la existencia del mundo que conocemos es estética. Sin embargo, hay que pensar en que los seres humanos no somos obras de arte, ni perfectos, lo cual nos hace reflexionar sobre lo humano de los humanos y cómo el arte honesto surge de esa profundidad a la que pertenecemos como seres vivos y racionales.

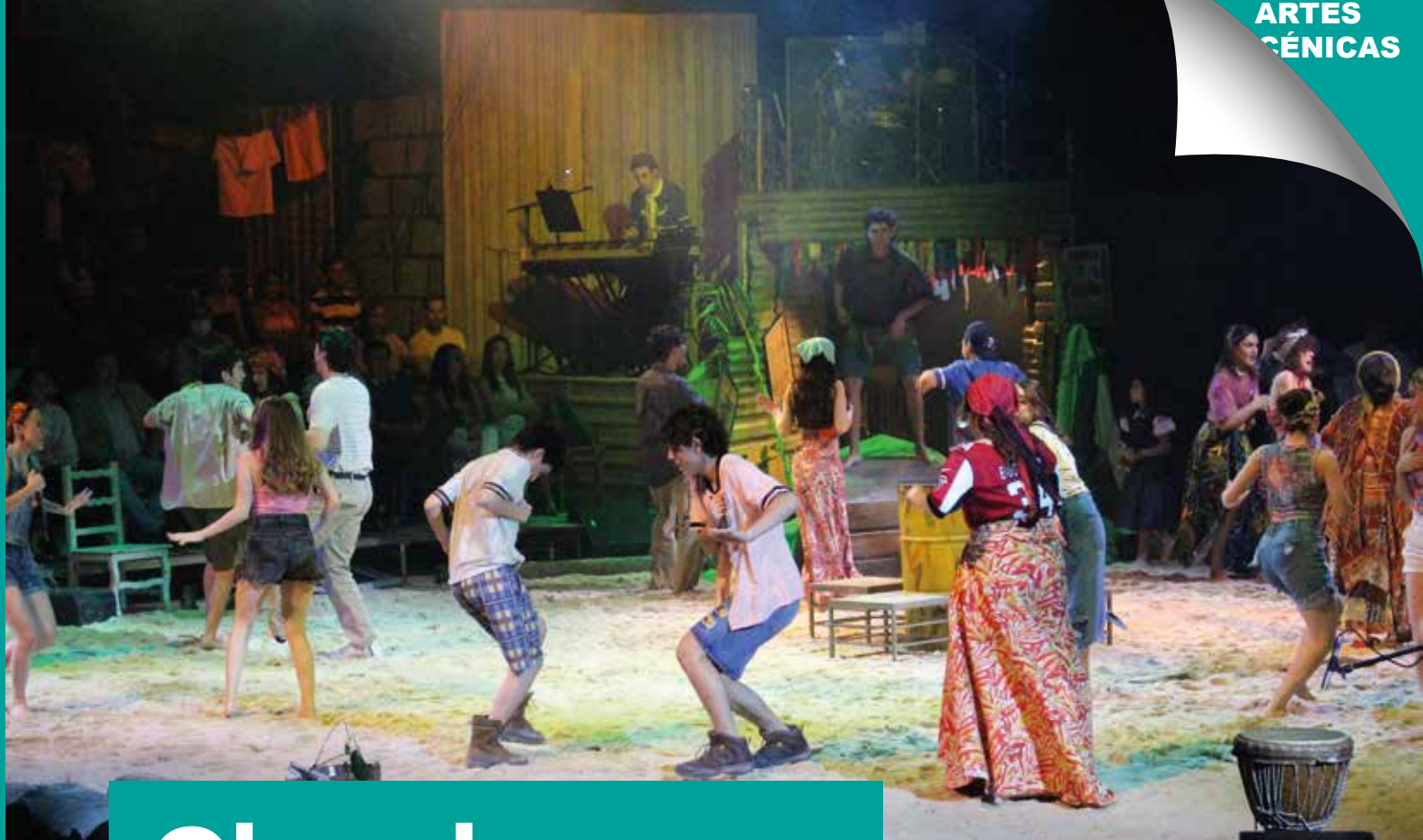
Durante su estancia en el Tecnológico de Monterrey también impartió la conferencia titulada, “Inteligencia artificial: sus desafíos éticos”.



Durante la conferencia con el filósofo alemán



Artes Escénicas



Obra de amor: isla y destino

Estudiantes de la prepa Tec en escena.

Diego Yosef López González
alumno de la carrera en
Desarrollo Sustentable


Dioses, un árbol que une a dos pueblos, conquistadores y conquistados, rencor, amabilidad, amor, muerte y destino se encuentran en las escenas de esta obra. Basada en el libro, *Una vez en esta isla* y estrenada bajo el mismo título con música de Lynn Ahrens, esta obra de teatro se centra en una isla, en donde los dioses juegan con sus habitantes y creen que la muerte es lo que predomina. Ellos deciden salvar a una niña de una tormenta y criarla con campesinos amables de la tribu de la isla. Esta niña, llamada Ti Moune, crecerá rodeada de amor y cariño sólo para descubrir que los dioses la usan para probar si es cierto que el amor puede vencer a la muerte.





Un gran elenco en el escenario.

Ti Moune se enamorará del hijo de la familia más rica de los franceses, Daniel Beauhomme. Los franceses y la tribu son enemigos a muerte, por lo que no se llevan nada bien; pero esto no detendrá el amor de Ti Moune, quien lo seguirá hasta su ciudad, vivirá con él y se enamorarán como un amor prohibido al estilo de *Romeo y Julieta*, pero con final feliz. Pero justo es entonces que se da la noticia que Daniel tiene que casarse con alguien más. Los dioses ponen a prueba a Ti Moune, dándole la oportunidad de traicionar a Daniel para que sólo ella sea la que lo ame, pero Ti Moune no lo hace. Finalmente, Ti Moune no puede hacer nada por el compromiso de Daniel y se queda aislada fuera de la casa de los Beauhomme, en donde triste y desconsoladamente, fallece. Los dioses, al ver el sacrificio final que Ti Moune hizo para conservar su amor y nunca darle la espalda, le hacen un último regalo; su espíritu se convierte en un árbol, un árbol tan grande que sus ramas unifican a toda la isla, dejando las diferencias de lado para ambos pueblos logrando así hacer que el amor triunfe por encima de la muerte.



La puesta en escena por alumnos de prepa del Tec de Monterrey fue sin duda única. El público se convierte en parte del escenario, en donde las gradas están junto a los actores, la música es interpretada por la banda sinfónica de la prepa Tec, pero está repartida por todo el escenario, guitarras y bajos se observan junto a las gradas también, los instrumentos de viento y cuerdas se encuentran en el lugar designado de la orquesta, la batería se logra apreciar al fondo del escenario, el teclado sobre éste y los bongos frente al escenario. La repartición de la música hace que tu atención esté centrada en diferentes partes del escenario y unifique la historia con ella. Es altamente disfrutable ver cómo los actores, músicos y público interactúan entre sí dentro de dicha cercanía. La obra hace reaccionar al público de manera emocional, se podían escuchar algunas expresiones cuando Ti Moune y Daniel decían que se amaban, incluso se escuchó la tristeza de algunos cuando Ti Moune fallece. Los niños del público presente no pueden comprender por qué este cuento tiene un final agrídulce.



Gran coordinación con tantos estudiantes.

Una vez en esta isla nos enseña que, aunque incluso no tengamos lo que queremos, si actuamos con amor, se verá siempre recompensado, incluso cuando nosotros ya no estemos ahí para recibirlo. Esta obra se presentó en el Auditorio Luis Elizondo los días 21, 22 y 23 de abril.



Mostraron gran ejecución.

REVISTA
CAMPUS CULTURAL