

REVISTA

CAMPUS CULTURAL



Laura Rovira
empresaria exitosa y voz
poderosa para las mujeres
en Negocios.

Paseo de la Mujer Mexicana:
Sin ellas, no está completa la
Historia de México.

Ética e Inteligencia Artificial
en el siglo XXI

No. 139

Año 14

Junio 2023



Consejo consultivo

Moraima Campbell Dávila

Directora de Liderazgo y Formación Estudiantil

Juan Antonio Vila Ruiz

Director de Arte y Cultura

Katherina Edith Gallardo Córdova

Decana de la Escuela de Humanidades y Educación

Gabriel Aguilera López

Decano de la Escuela de Ciencias Sociales y Gobierno

Rodolfo Manuel Barragán Delgado

Decano de la Escuela de Arte y Arquitectura



Tecnológico
de Monterrey

80
AÑOS

Revista electrónica
mensual gratuita,
distribuida durante
los períodos
académicos regulares
dentro del Campus
Monterrey.

Las opiniones expresadas
en la editorial y artículos
son responsabilidad de
quien los firma.

Liderazgo y Formación
Estudiantil.

Escuela de Humanidades y
Educación, Región Monterrey.

Escuela de Ciencias Sociales y
Gobierno, Región Monterrey.

Escuela de Arquitectura, Arte y
Diseño, Región Monterrey.



Directorio

● C PATRIMONIO
CULTURAL
DEL TECNOLOGICO DE MONTERREY

LiFE

SERVICIO SOCIAL
TEC
CAMPUS MONTERREY

Mario Adrián Flores
Vicepresidente
Región Monterrey

María de Alva
Dirección Editorial

Celia Arredondo
Marcela Beltrán
Manuel Ayala Palomino
Sergio González
Gerhard Niedrist
Othón Castañeda
Consejo Editorial

Daniel Méndez
Diseño Editorial

Cristina Ibarra
Co edición/Coordinación

Alan Javier Castillo Moreno
Camila Chavarría Ríos
Diego Yosef López González
Alejandra Núñez Favela
Proyecto de Becario



Licencia Creative Commons 3.0
(creativecommons.org)

06

Editorial

María de Alva

08

Laura Rovira: empresaria exitosa y voz poderosa para las mujeres en Negocios

Luz María Velázquez

16

Paseo de la Mujer Mexicana: Sin ellas, no está completa la Historia de México

María de Alva / Camila Chavarría Ríos

22

Miguel Montes: recuperar la vida tras el Covid

Miriam Molinar

27

Esculturas del profesor y profesora: homenaje a quienes nos formaron en las aulas

María de Alva / Alejandra Núñez

35

Ética e Inteligencia Artificial en el siglo XXI

Pablo Ayala

46

Feliz cumpleaños 65 a Tim Burton: una vida en el cine

Laura Fernanda Morales de la Vega / Arturo Ayala Margain

51

México en el Festival de Cannes

Sofia Valverde Zamora

56

La narrativa de Manolo Caro desde la pantalla

Leticia Flores

60

Sound of Freedom: la lucha por una niñez digna y libre de explotación

Gustavo Aguilera

67

Habitar apropiando, hablando de la vivienda de Nuevo León

Alan Javier Castillo Moreno

71

15 años del proyecto Banda Azul

Diego Yosef López González

76

Mujeres, educación y trabajo en el México del Porfiriato

Eunice Costilla Cruz

SECCIONES



Arquitectura
y Diseño



Artes
Visuales



Ciencias



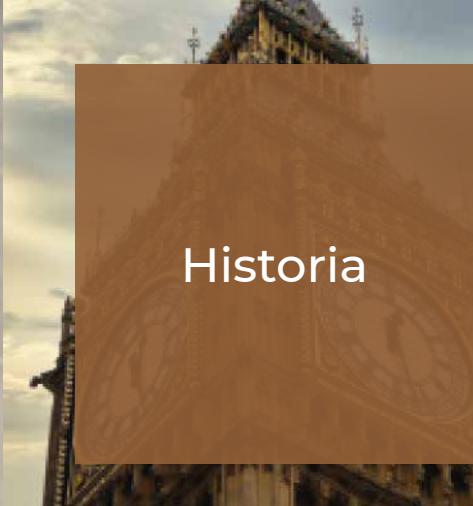
Cine y
Fotografía



Artes
Escénicas



Filosofía



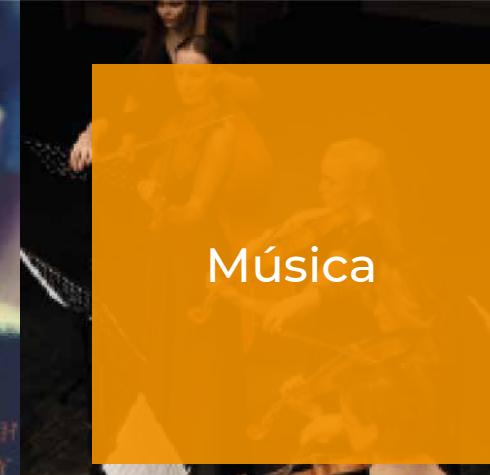
Historia



Inclusión



Literatura



Música

Editorial

María de Alva

Con el número de junio cerramos el ciclo desde nuestra Revista Campus Cultural. Llegamos a ese momento en el que se espera la graduación y las tan ansiadas vacaciones. Para acabar el semestre, contamos con una excelente entrevista con una exaTec exitosa en nuestro perfil de junio, se trata de Laura Rovira, empresaria y filántropa, mujer emprendedora. Laura encabeza la empresa Crisa y se encarga no sólo del buen manejo de su negocio, sino del bienestar y la salud de sus empleadas.

Aunado a esto traemos un artículo sobre el Paseo de la Mujer Mexicana y sobre los libros que han estado editando sobre las mujeres presentes en este espacio en Fundidora a través de las placas que año con año van dignificando el papel de mujeres hasta ahora invisibilizadas de nuestra historia. El caso de un exaTec muy joven que padeció un Covid muy fuerte, quien acabó con una hospitalización grave y se recuperó, es otra historia de Inclusión que les presentamos.

Por otra parte, las esculturas que ahora engalanan nuestro campus desde la parte de atrás de Rectoría en homenaje a los profesores y profesoras de nuestro Instituto, es otra historia de esfuerzo y dedicación que se fue planeando desde la contingencia y hoy es una realidad. Con libros como armas educativas que no han podido

desaparecer con los años y una frase de Don Eugenio Garza Sada, nuestro fundador, estas piezas nos dan la bienvenida a diario.

Este mes le dedicamos un espacio a la Inteligencia artificial, tanto a sus peligros como sus ventajas y nos acercamos a conocer un poco más sobre esta nueva realidad. Varios artículos sobre cine llenan nuestras páginas, desde la visita del director de cine y exaTec, Manolo Caro, hasta el Festival de Cannes o el extraño mundo de Tim Burton, los invitamos a leer sobre el séptimo arte.

Finalmente, nuestras páginas traen el aniversario XV de Banda Azul, esos jóvenes que en cada juego hacen honor a los deportistas con su música, entre otras presentaciones alrededor del campus.

Pasen a leer este número final del año y que disfruten mucho este tiempo de descanso. Pronto nos veremos en agosto con un número especial sorpresa. ¡Espérenlo!

mdealva@tec.mx



Laura Rovira: empresaria exitosa y voz poderosa para las mujeres en Negocios

Luz María Velázquez,
profesora del departamento
de Estudios Humanísticos

Laura Rovira es una empresaria, ExaTec de Administración de Empresas (LAE, 1988) donde también hizo su posgrado. Es la actual directora en Criser S.A. de C.V., empresa mediana dedicada a la Alta Tecnología e Innovación en Plásticos. Por otra parte, ha sido consejera para CAINTRA (Cámara de la Industria de la Transformación) en dos periodos, terminando el último en 2019. Además de ello, fue vicepresidenta y fundadora de Mujeres Empresarias CAINTRA, entre otros puestos de dicha institución. Asistió como consejera en NAFIN (Nacional Financiera) de 2017 a 2020

Por si fuera poco, ha sido distinguida con varios galardones. Fue Premio Lady Olave en 2017, máxima condecoración otorgada por la Organización Mundial World Association of Girl Guides and Girl Scouts. Obtuvo el Premio Mujer Tec en 2016 en la categoría de Emprendimiento y en este 2022 pasado, obtuvo el Premio al Mérito María Elena Chapa por su trayectoria. Finalmente, fue panelista en Mujeres Líderes Regiomontanas, “Negociar es Poder” de 10,000 mujeres por México 2018.

Laura Rovira en su oficina de dirección en Criser.

Luz Ma. Velázquez: ¿Cómo ha sido tu trayectoria como empresaria y cómo lograste transformar tu empresa?

Laura Rovira: Mi trayectoria como empresaria ha sido muy gratificante, aunque también ha sido llena de retos, crisis, cambios de gobierno, crecimiento y ¡sobrevivir una pandemia!

Primeramente, te he de confesar que el trabajo en casa “no remunerado” no me llamaba nada la atención, siempre fui muy inquieta y me resultaba fácil resolver ciertos problemas, sobre todo hablando de liquidez y números, ¡¡¡me gustaban!!! Quería analizar, preguntar, pedir ayuda, tuve buenos maestros aquí en Tec, a los cuales les guardo un especial cariño.

Comencé mi carrera profesional después de graduarme como profesora en el área de Finanzas en el Tec. A la par había antes comenzado en el programa emprendedor, una PYME que sobrevivía con el apoyo de mi papá que fundó su empresa también, él me pidió que lo apoyara en el negocio familiar de Criser y ahí comenzó la verdadera aventura. Cuando eres profesora, enseñas desde la teoría, cuando eres empresaria vives arriba de una montaña rusa.

Entonces comencé a trabajar en la administración del negocio familiar, recuerdo que me enfoque en la cobranza, contabilidad y pago de impuestos. A la par formé mi familia, la cual es mi motivo y pasión en mi vida. Hubo mucha resistencia al cambio en el proceso de transformación, gracias a Dios, contaba con el apoyo de mi papá. Con el paso del tiempo mi papá decidió retirarse y me dejó por completo la operación.



Dando un recorrido en la planta operativa de Criser.



Laura en el Centro de Tecnología auspiciado por CONACYT - impresora 3D.

Busqué aprender de las técnicas de manufactura más avanzadas a nivel global, y encontré TPS, Toyota Production System, y me devoré los libros y comencé a aplicarlos en mi planta, hice una planeación con mis gerentes para transformar mis líneas de producción, disminuir los inventarios en proceso, creamos un programa llamado SOLES. Algunos de mis empleados no les gustaban estos cambios, yo tenía bien claro que, si queríamos ser una planta exportadora de clase mundial, deberíamos adoptar estos sistemas inspirados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU. Configuramos la planta para realizarlos junto con las operaciones, todos nuestros techos producen electricidad, por ejemplo. Reciclamos nuestra basura, plantamos árboles en la periferia, desarrollamos programas de salud para nuestra gente, programas de educación, capacitadores internos. Tuve que luchar contra la resistencia al cambio y enfrente algunos retos en los equipos de trabajo.

Mi relación con mi papá siempre ha sido muy buena, de igual a igual, con comunicación abierta, desde ahí es donde comenzó mi cambio porque apoyó como un gran mentor, mis iniciativas de transformación.



Laura mostrando prototipos para la industria de electrodomésticos y automotriz en Criser.

Así fue como iniciamos un sistema para control de la operación, y así poder analizar lo que pasaba en la planta, sobre todo los tiempos muertos, desperdiciados, tiempos de arranque y calidad de nuestros productos.

Una parte de nuestro personal fluyó rápidamente con la nueva forma de trabajar, otra en cambio tuvo mucha resistencia al cambio, entonces decidí crear un sistema de capacitación para convencer a mis empleados, una empresa es lo que es su gente. Les dije, “Tenemos que abrazar el cambio, si no el cambio te saca de la jugada y de las oportunidades”.

Hicimos un sistema de capacitación al cual llamé Universidad Criser, capacitamos instructores internos dentro de nuestra empresa, fue un camino muy gratificante. Implementé un programa de desarrollo de nuestros operarios, para que fueran avanzando en conocimientos y desde luego en sueldo. Y me aseguré de que mis colaboradores y colaboradoras, tuvieran la oportunidad de terminar sus estudios de primaria y secundaria ya que es requisito de contratación para empresas en la región a través del INEA.

LMV: Ser una empresaria exitosa requiere un alto nivel de compromiso. ¿Cuáles son las principales acciones que tomaste para mantenerlo y seguir creciendo?

LR: Por una parte, siempre pensar en el servicio al cliente. Mantener un espíritu de apoyo y servicio a nuestros clientes, para ofrecer productos evidentemente diferenciados, soluciones de valor competitivas, con alto nivel de calidad. Exceder sus expectativas o necesidades presentes y futuras. El servicio al cliente es contestar a la pregunta ¿qué es lo que



Laura caminando en la escalera de valores de Criser.

quiere el cliente? Y tener las respuestas que satisfagan sus necesidades, solucionen sus dudas y reciban las propuestas adecuadas para resolver esa necesidad desde un compromiso ético de mi empresa. También hay que desarrollar una cultura de trabajo enfocada en TPS (Toyota, Production, System) sin perder de vista el sentido humano y el servicio. Hay que divertirnos trabajando, afrontar los retos con buen ánimo. La diversión es parte de la creatividad e innovación. También es necesario estar al pendiente de los cambios tecnológicos; esto es clave. Monitorear todos los factores externos económicos y políticos que pueden afectarnos. Por último, sin duda es crucial escoger a la mejor gente, hacerla crecer y rodearnos de buenos asesores.

LMV: La innovación es clave para mantenerse relevante en el mundo empresarial. ¿Cuáles son algunas iniciativas innovadoras que has implementado en tu empresa para adaptarse a los cambios y desafíos del mercado?

LR: La clave del crecimiento y la sostenibilidad de nuestro negocio es la innovación. Mejora continua en líneas de producción, automatización, continua exploración de la tecnología del mercado, ingenierías de reversa, ejercicios de teardown (modelos de contenido visual que desmontan cosas para explicarlas mejor) y preguntando directamente a nuestros usuarios sus necesidades. Por otra parte, desarrollar un centro de tecnología para prototipos rápidos, y validaciones de diseños nuestros, esto lo hicimos con el apoyo de CONACYT, con impresoras de 3D y todo lo necesario para sacar de manera rápida nuestras primeras muestras. Intentamos involucrarnos de manera cercana a los retos tecnológicos que enfrentan nuestros clientes. Desarrollamos un programa dentro de Criser para apoyar la innovación y en resumen, se comparte



el beneficio de la innovación en la evaluación del rendimiento del colaborador. Ver nuestros errores como nuestros principales maestros para mejorar. Una parte importante de nuestro proceso de innovación es revisar las lecciones aprendidas de las faltas pasadas. Desde luego, tener una cultura que apoye y fomente las relaciones en donde todas y todos suman y se generen buenas ideas. Debemos tener enfoque en el trabajo colaborativo y equilibrio de vida personal y trabajo para tener salud. Mantengo una política de puertas abiertas y diálogo para resolver nuestras diferencias. Es importante también el reconocimiento de los logros, compartir el fruto del esfuerzo de los equipos.

LMV: Sabemos que valoras y fomentas que las mujeres nos unamos en redes. ¿Qué te inspiró a tomar este enfoque y cómo has visto impactos positivos en sus vidas?

LR: Siempre he pensado que vivimos en un mundo creado en masculino, existe una hipoteca social con las mujeres desde siempre, de ahí nace mi pasión por emplear más mujeres, cuidarlas y desarrollarlas. Mi compromiso con las mujeres dentro de mi negocio es total. Una vez al año traigo especialistas a que revisen a todas mis mujeres de cáncer de mama, cervicouterino y papiloma. Hago campañas de educación por la paz, sana tu vida y hacer que las mujeres conozcan el valor y los derechos que tienen. Busco capacitarlas para que puedan subir de puesto y obtener un mejor salario.

LMV: ¿Cómo ha sido tu compromiso desde la sociedad civil?

LR: He participado apoyando a las niñas de Casa hogar “El Refugio” por más de 25 años, con el método de las Guías o Scouts, en inglés.

También formé la comisión de mujeres empresarias CAINTRA que actualmente tiene más de ochenta mujeres empresarias y ejecutivas de NL. Participo dando conferencias porque de esa manera también ayudo a ser agente de cambio. He sido mentora de mujeres emprendedoras durante más de veinte generaciones. Siento que, con mis pequeñas acciones, estoy apoyando a un mundo inclusivo, plural, a todos los niveles. ¡Mi compromiso es trascender en las vidas de las y los demás!

Se me viene a la mente la frase de Eduardo Galeano: "Mucha gente pequeña, en lugares pequeños, haciendo cosas pequeñas: ¡Podemos cambiar al mundo!"

LMV: ¿A quién admirás y te inspira para tu liderazgo empresarial?

LR: Me inspira Michelle Obama, desde el poder fue sencilla y abierta; una abogada que promovió las familias, salud, educación y artes. Me gustaría preguntarle cómo influyó en el presidente Obama para llegar hasta donde llegó y cómo logró no ser opacada por su marido para brillar con luz propia. Por último, cómo lograron conservar su familia más allá de ser una pareja y un equipo, conservando siempre la humildad.

LMV: ¿Cuál es tu frase o pensamiento preferido que te acompaña en los éxitos y en los retos?

LR: Sin duda decir: ¡Carpe diem! Aprovecha el día, después de sobrevivir al cáncer, he pensado que lo más preciado que tenemos es la salud y el momento presente.

LMV: ¿Qué consejo le darías a las mujeres que van iniciando su vida laboral y desean emprender y que sigan sus pasiones por el mundo empresarial?

LR:

1 Toma el control de tu propio destino.

2 Gasta menos de lo que ganas.

3 Sé la mejor.

4 Que el miedo no te domine, y si tienes miedo, hazlo con miedo, ¡pero hazlo!

5 Aprende a decir no, sobre todo a lo que te aleje de lo que tú quieras.

6 La alegría de la vida está en ayudar.

7 Eres en lo que te enfocas, toma conciencia de ello.

Inclusión



Mujeres que mueven a México
Evento promovido por L'Oréal

Paseo de la Mujer Mexicana: Sin ellas, no está completa la Historia de México

María de Alva,
directora editorial de la Revista Campus Cultural

Camila Chavarría Ríos,
alumna del Tec Campus Monterrey

El Paseo de la Mujer Mexicana tiene como misión contribuir a valorar la trascendencia de las mujeres rindiéndoles homenaje por sus aportaciones al desarrollo de México. Este espacio de reflexión sobre las grandes mujeres que nos antecedieron se encuentra ubicado en el Parque Fundidora muy cerca de lo que es Plaza Sésamo. Es el primer espacio en su tipo en el país.

Rosa María González de la Fuente, consejera del Paseo de la Mujer Mexicana, nos explica que, “Este proyecto surgió de un viaje de negocios que realizó nuestra fundadora y Presidenta del Consejo, Liliana Melo de Sada a Canadá, donde en el parlamento en Ottawa observó cinco estatuas de mujeres tituladas en conjunto *The Famous Five*, las cuales habían cambiado las leyes en Canadá entre 1928-1929 luchando por la equidad de género -el sufragio femenino apenas se había conseguido en 1927- y ellas buscaban posiciones dentro de la Suprema Corte para las mujeres. Liliana comienza a darse cuenta entonces, quiénes son las mujeres en el país que celebramos y que en concreto las únicas figuras

femeninas que vemos siempre son ajenas como la Diana, cazadora o en algunos lugares, a Doña Josefa Ortiz de Domínguez. No hay estatuas de mujeres heroínas. La estatua que todos conocemos es la del IMSS, que es la madre que está con sus bebés abrazándolos, pero tampoco ese es el modelo”.

Fue entonces que se empezó a pensar en un proyecto para la inclusión y el conocimiento de las mujeres del país. “En 2004 fuimos a hablar con las autoridades, se presentó el proyecto y decidimos qué lugar en el Parque Fundidora podíamos establecerlo; se lanzó ahí el primer concurso para arquitectas mexicanas, para el diseño del lugar, se invitaron a seis de ellas y la ganadora resultó la arquitecta Susana García Fuertes de la Ciudad de México. Se define este proyecto y el presidente de la república en esa época, Vicente Fox, designa el sitio y se pone la primera piedra. Pasaron cuatro años de procuración de fondos para la construcción del Paseo de la Mujer, en donde aportaron diversas empresas y parte del gobierno para hacer este reconocimiento”, agrega González de la Fuente.

En 2010 con motivo del bicentenario de la Independencia y el centenario de la Revolución mexicana se develaron las primeras dos placas de mujeres en esos dos periodos históricos. A partir de este acontecimiento comienzan a ponerse las demás placas. En 2011 tocó el turno a las arquitectas, en 2012 a las mujeres en la política, etc. Las mujeres reconocidas tienen que haber fallecido para salir en las placas. “Este es uno de los criterios más importantes, ya que en la actualidad podría prestarse a tráfico de influencias de diversos tipos”, explica.

Los criterios para seleccionar a las mujeres se conforman por un jurado independiente al Consejo del Paseo y son especialistas en el tema elegido para ese año.

ROSARIO MARÍA GUTIÉRREZ ESKILDSSEN
ADELA FORMOSO DE OBREGÓN SANTACILIA
GUADALUPE CENICEROS DE PÉREZ ZAVALETA
MARÍA AGUSTINA BATALLA ZEPEDA
ANGÉLICA CASTRO DE LA FUENTE JARAMILLO
GUADALUPE ÁLVAREZ NAVÉDA
RAFAELA MAYAGOITÍA ALARCÓN DE TOULET
CRISTIÁN MARÍA BONET
MÁRCO BONET
IRINI FALCON
LAURA LAUTARO
MARÍA ZAMORA
MILTON
NUEVOS MEDIOS DE MÉXICO

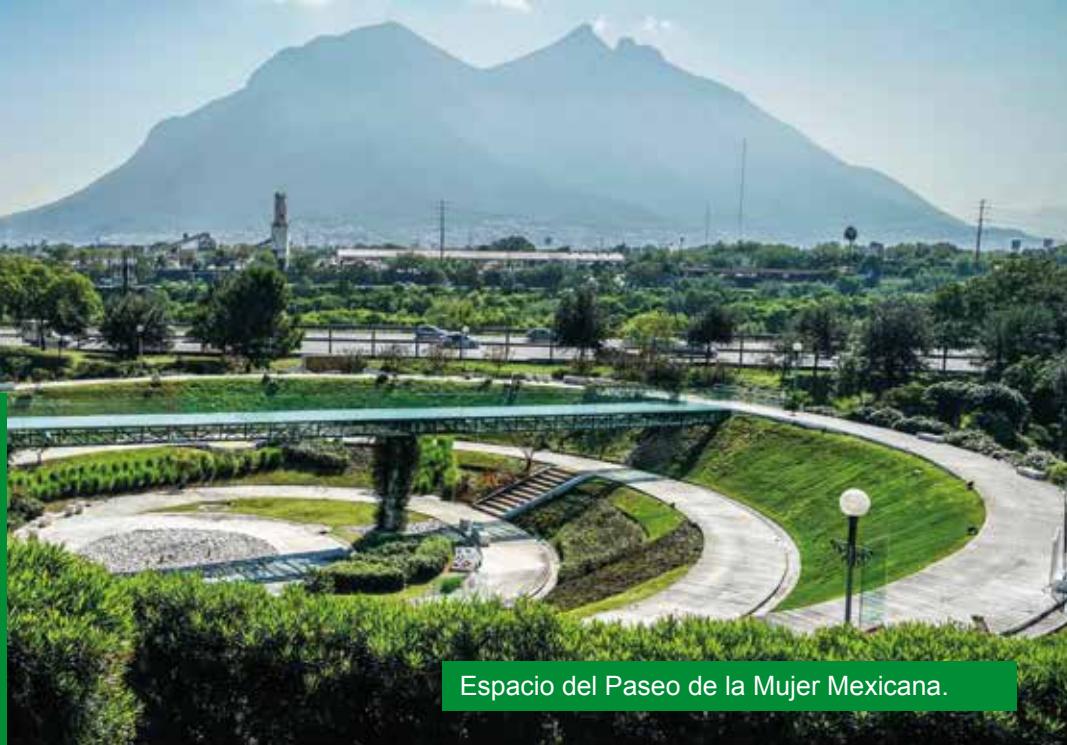


Son elegibles a homenaje mujeres que:

1. Hayan fallecido.
2. Sean mexicanas de nacimiento o extranjeras cuya obra y trascendencia se haya desarrollado en México.
3. Contribuyeron con su trabajo en el área en la cual se desenvolvieron, así como al mejoramiento de la comunidad a la que pertenecieron.
4. Representan un modelo positivo a seguir para las generaciones futuras.



Amparo Espinosa Rugarcía y
Liliana Melo de Sada



Espacio del Paseo de la Mujer Mexicana.

A partir de 2020 a la actualidad, por sugerencia de Alejandra Frausto Guerrero, secretaria de Cultura en México, el Paseo de la Mujer comienza a dar reconocimiento a la mujeres mexicanas contemporáneas que están haciendo grandes cosas, y en el homenaje anual se reconoce a una de ellas en vida. María Elena Chapa fue con quien inicia este reconocimiento. En 2021 siguió con las fundadoras de Anspac, en 2022 a Martha Isabel Ruiz Corzo la ecologista que también recibió el premio Eugenio Garza Sada y ahora en 2023, a la activista Amparo Espinosa Rugarcía. Este premio se titula "Homenaje en vida"; se pone una placa de metal cerca de un árbol del Paseo de la Mujer Mexicana y se le da a ella un reconocimiento en vidrio.

Todo el presupuesto operativo es un fondo privado por parte de la fundadora y familia, desde 2022 a la actualidad, también hubo aportación

de Arca continental, el Instituto Estatal de las Mujeres, impulsado por Martha Cecilia Reyes. "Las colaboradoras del proyecto del Paseo de la Mujer Mexicana, somos quienes también damos mantenimiento a nuestro espacio. Cuando hay eventos, mínimo tenemos una previsión de un mes", explica.

Por último, mantienen acuerdos de trabajo y servicio social con las universidades. Con el Tecnológico se trabaja desde algunos bloques de la Entrada en Estudios creativos y con un grupo de estudiantes de Letras hispánicas con los libros que editan sobre las mujeres homenajeadas.

Colección de libros del Paseo de la Mujer Mexicana

Susana Patricia Ruiz
Espinosa, asesora editorial de
Paseo de la Mujer Mexicana

En 2018, un grupo de estudiantes de la carrera de Letras hispánicas desarrolló un proyecto de divulgación para el Paseo de la Mujer Mexicana: se trataba de un libro muy hermoso en el que los y las alumnas habían reunido una serie de fichas biográficas de mujeres que habían sobresalido en la lucha por los derechos humanos, ilustrado con trabajos realizados por muchísimas ilustradoras mexicanas que creen firmemente en el proyecto de rescate y promoción que PMM hace desde el año 2006. La maqueta de este libro, impreso en un brillante color fucsia, se fue en manos de la señora Liliana Melo de Sada y se convirtió en el estandarte de lo que ahora empieza a formar una hermosa colección literaria. Es así como un ejercicio académico para la materia de Proyecto editorial se convirtió en la versión previa de un primer ejemplar de la colección que, con Conarte, vio la luz en el mismo color fucsia brillante; con letras blancas, en la portada se lee *Defensoras de derechos humanos*.



Dos de los libros dedicados a mujeres de nuestra Historia

Pero el salto del primer libro al segundo fue, conceptualmente, uno muy arriesgado. Para *Heroínas de la independencia de México*, ya habíamos reunido un grupo de egresados y egresadas de la carrera de Letras, pero la propuesta era diferente: en lugar de solamente reunir las fichas biográficas, intentaríamos recrear algún momento en la vida de estas mujeres, siempre desde lo privado, lo personal; hay tan poca documentación sobre sus vidas que no nos queda más que el ejercicio ficcional de la literatura para rescatarlas, recrearlas. Así comenzamos esta nueva labor: desde una revisión apegada a la histórico, los alumnos crearon relatos (cartas, diarios, escrituras desesperadas desde el encierro, la persecución o frisando la muerte) que permiten al lector asomarse, aunque sea desde la ucronía, a las experiencias de estas heroicas mujeres con el objetivo de acercarse, entender y admirar las experiencias de vida que las convirtieron en mujeres destacadas en la historia de nuestro país.

Posterior a *Heroínas de la independencia de México*, un grupo aún más numeroso de alumnas y egresadas de la carrera de Letras se reunieron a escribir el siguiente título: *Mujeres en la enfermería*. Este proyecto representó un reto aún mayor por el volumen de biografías a trabajar, al mismo tiempo, su conceptualización fue más sencilla debido a que la escritura de todo el libro fue acompañada por las doctoras Griselda Córdova y Ana Álvarez, ambas profesoras del Tecnológico de Monterrey. De este modo, las alumnas cuentan ahora con un respaldo y acompañamiento: de mujeres hacia mujeres que escriben sobre mujeres. Este libro tuvo apoyo del Fondo editorial Nuevo León, pero también de la Secretaría de educación pública y la doctora Sofía Leticia Morales, quien dirige esta oficina.

Esta colección nos permite conocer personas, no sólo biografías. Los tres volúmenes con los que se cuenta pueden ser el disfrute de cualquier lector, pero quizás, tenga un efecto más duradero en el público infantil, que además de entretenimiento podrá encontrar un perfil hacia el cual aspirar.

Es cierto que existen muchísimos ejemplos de libros que reúnen perfiles de mujeres importantes en la historia de ciertas geografías o áreas del conocimiento, sin embargo, este ejercicio es un paso adelante, pues permite el libre fluir de la imaginación tanto de los autores e ilustradoras, como del lector, de quien se busca su reflexión y empatía. Este volumen contó con la participación del Fondo editorial Nuevo León.

Coordinar esta labor creativa no ha sido tarea fácil -ninguna que valga la pena lo es, supongo- pero ahora, de cara a la escritura del cuarto libro, nos encontramos en un momento con mucha más claridad que hace un año. La invaluable labor de mis colegas y nuestras alumnas, así como de todas las personas que integran Paseo de la Mujer Mexicana, se cristaliza en este proyecto y su objetivo: lograr que las grandes mujeres de nuestra historia salgan del oscuro desconocimiento en el que se encuentran y pueblen los libros, las calles, nuestros sueños.



Reconocimiento y visibilidad



2010 / Independentistas y Revolucionarias



2011 / Bellas Artes



2012 / Política



2013 / Artes escénicas, culturas populares



2014 / Ciencias formales y naturales



2015 / Educación básica



2016 / X Aniversario



2017 / Prensa escrita



2018 / Enfermería



2019 / Poesía



2020 / Defensoras de los derechos humanos



2021 / XV Aniversario



2022 / Mujeres del México antiguo



2023 / Pioneras de la educación

Miguel Montes: recuperar la vida tras el Covid

Miriam Molinar,
profesora del departamento
de Estudios humanísticos

Miguel, un joven profesionista de 30 años fue diagnosticado con COVID en julio de 2021. Él es exaTec de Negocios internacionales (2015) y trabaja en la empresa UPS. Durante el momento de su enfermedad, laboraba como administrativo de Atención al cliente, pero hoy en día, gracias a su trabajo es Supervisor de Soluciones. Sus colegas se preocuparon mucho por él durante todo el tiempo que tuvo el padecimiento. Su entonces jefe, el señor José Reyna estuvo muy de cerca de preguntando por su salud y cuando salió del hospital, le enviaron unas flores con una nota y lo fue a visitar a casa cuando por fin se reestableció.

Miguel pasó semanas en el área de cuidados intensivos, sin saber si iba a sobrevivir. Estuvo intubado y hospitalizado mucho tiempo, por ello está agradecido con quienes le ayudaron. Después de esta experiencia de vida con generosidad nos comparte sus aprendizajes y reflexiones.

Miriam Molinar: En julio de 2021 estuviste gravemente enfermo, ¿cuáles son los recuerdos que tienes de este tiempo?



Miguel en julio de 2021 en recuperación.



Miguel junto a su esposa e hija ya reestablecido.

Miguel Montes: Eran los primeros días de julio de 2021. Estaba en auge la pandemia. La noche del primero de julio tuve fiebre muy alta. Ese día había pasado algunas horas trabajando bajo el sol y pensé que tal vez me había afectado. Esperé a amanecer mejor. Al día siguiente avisé en el trabajo que me sentía mal, que no iría porque seguía con fiebre. Me hicieron la prueba del Covid y salió negativa. El domingo volví a hacer la prueba y salió positiva. El doctor me dijo que estuviera tranquilo, que esperara una semana. Me pidió estar en reposo y me dieron una incapacidad por once días. A partir de ese día, todas las noches tuve fiebre alta. Pensaba que me iba a recuperar. No quería asustarme. Sin embargo, cada día estaba peor.

Fui al Hospital Nogalar y me dijeron que tenía problemas respiratorios. Mis pulmones estaban sufriendo mucho al estar yo consciente, determinaron que necesitaba ser intubado, que no había otra forma de mantenerme con vida. Ahí fue donde me intubaron para pasarme a la Clínica 67 del IMSS que se convirtió en hospital Covid.

Tuve la oportunidad de despedirme de mi esposa, mi hermana, mi cuñado y mis padres. Le dije a mi esposa que lo lamentaba, que me gustaría regresar para estar con ella y mi hija. Fue algo muy doloroso, no saber si iba a poder regresar de una intubación. Las posibilidades de vivir iban a irse reduciendo conforme pasaran los días.

Estuve veintidós días intubado en estado inconsciente. No sabía si saldría adelante. Iba en declive. Mi esposa recibía los reportes médicos por Whatsapp. Le decían que estaba estable, pero en cualquier momento podía fallecer. Fueron días muy difíciles para mi familia.

Por alguna razón, mi cuerpo empezó a dar pequeñas señales de recuperación. Justo cuando estaban pensando en hacer una traqueotomía, fue que volví en mí. Cuando desperté no sabía lo que había pasado. Para mí había transcurrido un día. Cuando me dicen la fecha, no lo podía creer. Fue como viajar en el tiempo, veintidós días adelante, sin saber qué ocurrió en medio.

En el hospital me sentía prisionero, atrapado. Tenía las manos amarradas. No sabía lo que había pasado. Una buena parte de mí quería irse de ahí. Fueron quince días más en cama en un proceso de recuperación. En esos días perdí como diecisiete kilos. Mis piernas no tenían la fuerza muscular para mantenerse en pie. Por momentos sentía que me faltaba el oxígeno y mi corazón se aceleraba.

Todos los días había gente llegando al hospital y gente que moría, era muy difícil vivir eso. Le rogué a la doctora que me diera de alta. Quería salir y ver a mi familia. Mi esposa estaba embarazada. No morir, no morir, se convirtió en mi mantra. Me aferré a vivir. Para los médicos fue un milagro que yo sobreviviera.

Al salir del hospital, era como un sueño lo que estaba pasando, sentía que iba a despertar y estaría otra vez en la cama. En la puerta, mi mamá se acercó y tomó la silla de ruedas y minutos después me reencontré con mi esposa. En ese momento sentí que era verdad lo que estaba viviendo. Experimenté un sentimiento de gratitud muy profunda. Sin embargo, me sentía muy débil. Siguió otro proceso de recuperación en casa. Fue un periodo muy largo con dolores de estómago muy intensos. Mi corazón se quedó alterado con arritmia.



Miguel junto a sus padres

Miriam Molinar: ¿Qué ha pasado en estos dos años desde el alta en el hospital?

Miguel Montes: Desde el punto de vista personal, me he preguntado por qué sobreviví, cuál es el sentido de mi vida. Ha sido como salir de una ola que me revolcó en el mar y no sé qué pasó. Estos dos años que han pasado han sido como quitar la arena de mis ojos y pasar por un proceso de limpieza, de renovación.

Actualmente sigo en consultas con los médicos. Es una prioridad cuidar mi salud, con ejercicio, alimentación y exámenes médicos constantes, si no lo hago, en cualquier momento podría volver a repetirse.

Miriam Molinar: ¿Alguna lección de vida que quieras compartir con los lectores?



Miguel Montes: El ser agradecido con las segundas oportunidades que te da la vida. El saber enfrentar los miedos y sentirse con la capacidad de que puedes salir adelante.

La meta última es que valga la pena seguir aquí en la vida.

En palabras de su madre...

Eloísa Heredia, madre de Miguel y profesora en el Tec, así como titular nacional de Punto Blanco, Espacio de Reflexión, nos da algunas palabras en agradecimiento a quienes atendieron a su hijo en esos difíciles momentos.

Eloísa Heredia: La Clínica 67 del IMSS fue donde se atendió. El paramédico de la ambulancia que lo trasladó ya intubado desde donde estaba, hasta la clínica en Apodaca, era de las ambulancias SAMUR, que tienen convenio con el TEC. Iván Cruz Amado fue una especie de ángel para él y para nosotros, pues estuvo en todo momento dándole palabras de aliento, antes de la intubación y durante los veintidós días en que estuvo así, se comunicaba con nosotros continuamente para ayudarnos a tener información y darnos ánimo, sobre todo los fines de semana, que no había forma de saber cómo estaba. Nuestro agradecimiento es inmenso.

En la Clínica 67 fue atendido por dos maravillosos doctores, por una parte, Abel Barraza Olvera, jefe de medicina interna del hospital general de Zona número 67 del IMSS y la doctora, Milagros Blancarte. Ambos le salvaron la vida a Miguel y tal como es el nombre de su doctora, realmente consideramos un milagro que siga con vida, después de tantos casos de gente joven como él que no corrió con esta suerte. Esta experiencia marcó nuestras vidas para siempre.

A close-up, abstract painting of a human face. The colors are rich and varied, including deep blues, purples, and reds, with some yellow and green highlights. A large, solid lime green rectangular overlay covers the central portion of the face, obscuring the eyes and nose. The text 'Artes Visuales' is written in white, sans-serif font on this green area.

Artes Visuales

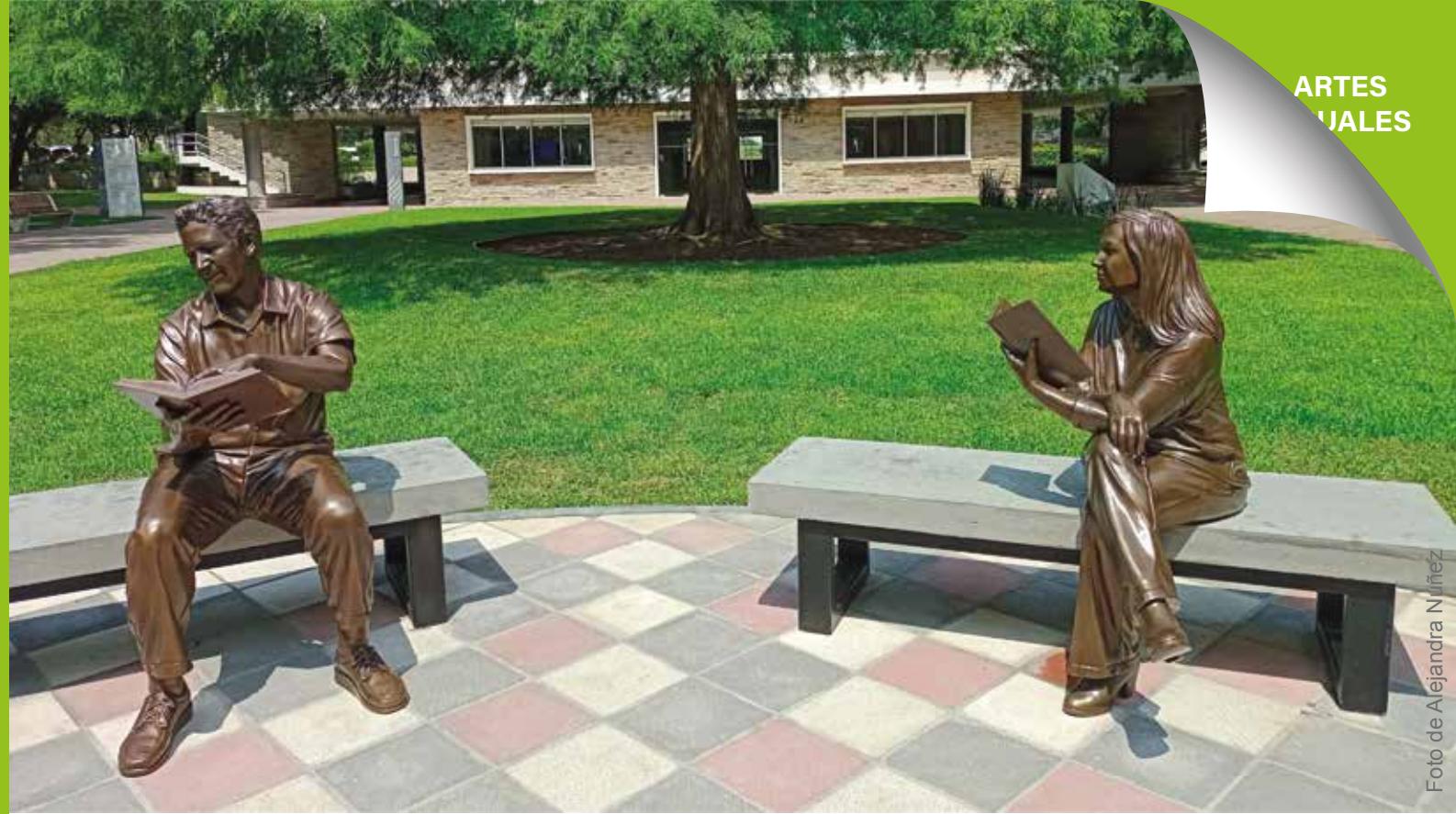


Foto de Alejandra Núñez

Esculturas del profesor y profesora: homenaje a quienes nos formaron en las aulas

María de Alva,
directora editorial de la
Revista Campus Cultural

Alejandra Núñez,
alumna de la carrera de
Negocios internacionales

Esculturas del profesor y profesora tras Rectoría

El lunes 15 de mayo, día dedicado a la celebración de los y las profesores del Tecnológico de Monterrey, se develaron unas esculturas muy especiales justo detrás del emblemático edificio de Rectoría y frente al Pabellón La Carreta, sobre el jardín que da al pasillo entre Aulas 1 y 2 en el corazón de nuestro Campus Monterrey. Ambas representan una forma de homenajear la larga ristra de nombres de grandes maestros y maestras que han sido parte esencial de nuestras vidas, quienes nos legaron conocimientos y habilidades importantes para la carrera profesional, pero también valores y enseñanzas que van más allá de las aulas, dejando una huella imborrable en nuestra persona. Somos sin duda, parte de esa herencia que este año cumple ochenta años.

A este evento acudieron varios de nuestros directivos y fue encabezado por el doctor David Garza, rector y presidente ejecutivo del Tecnológico de Monterrey, ahí se anunció la réplica de dichas esculturas dentro de los diversos campus de nuestra institución como símbolo de reconocimiento público a la labor docente. Dos de los directivos que más impulsaron esta iniciativa son Víctor Gutiérrez, rector de Operaciones del Tecnológico de Monterrey y Hernán García de Tec Ventures.

Para conocer más la historia de las esculturas, nos dimos a la tarea de hablar con la arquitecta, Alejandra Quintanilla, a cargo de Construcciones y Mantenimiento en nuestro campus, así como con Karla Susana López, quien es parte de la organización de los 80 años del Tec de Monterrey para que nos contaran más sobre esta iniciativa.

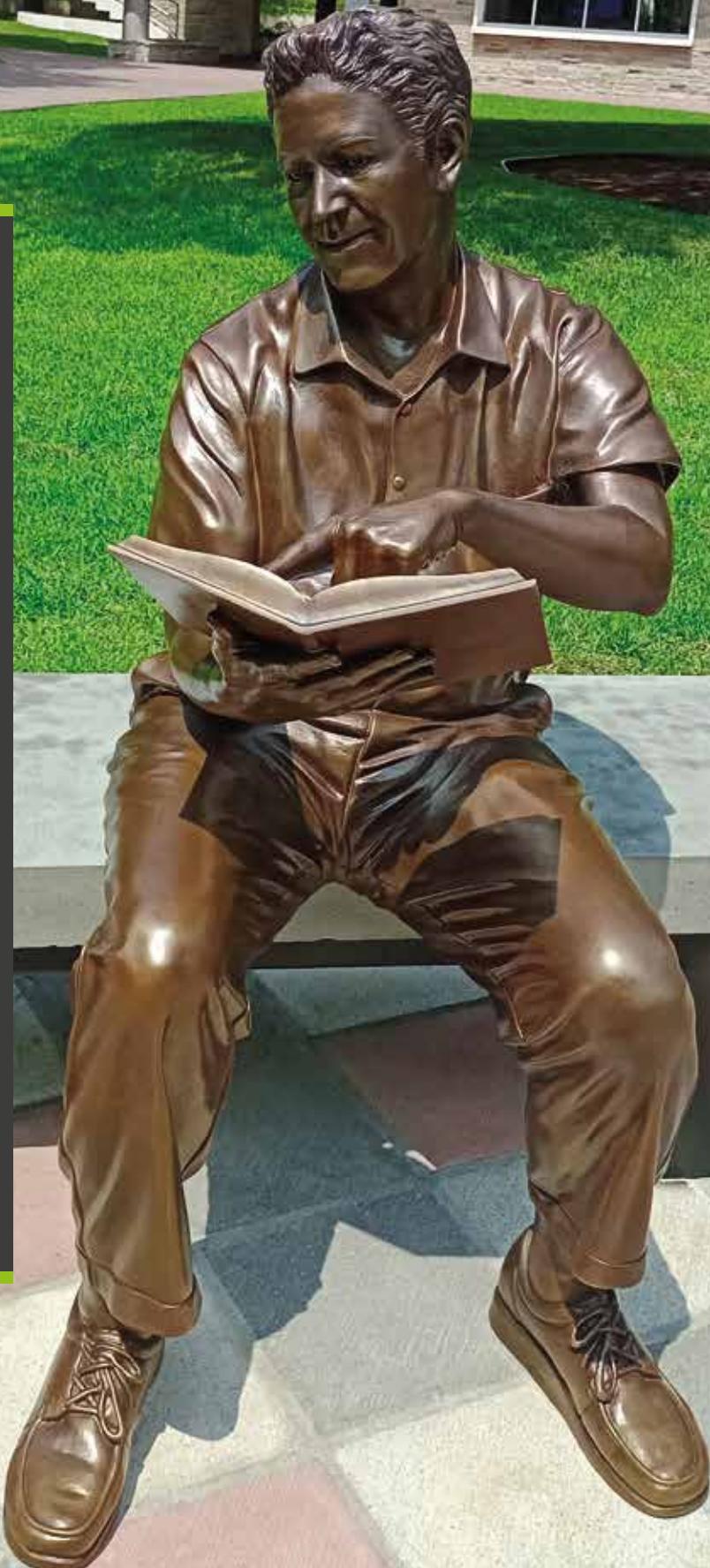


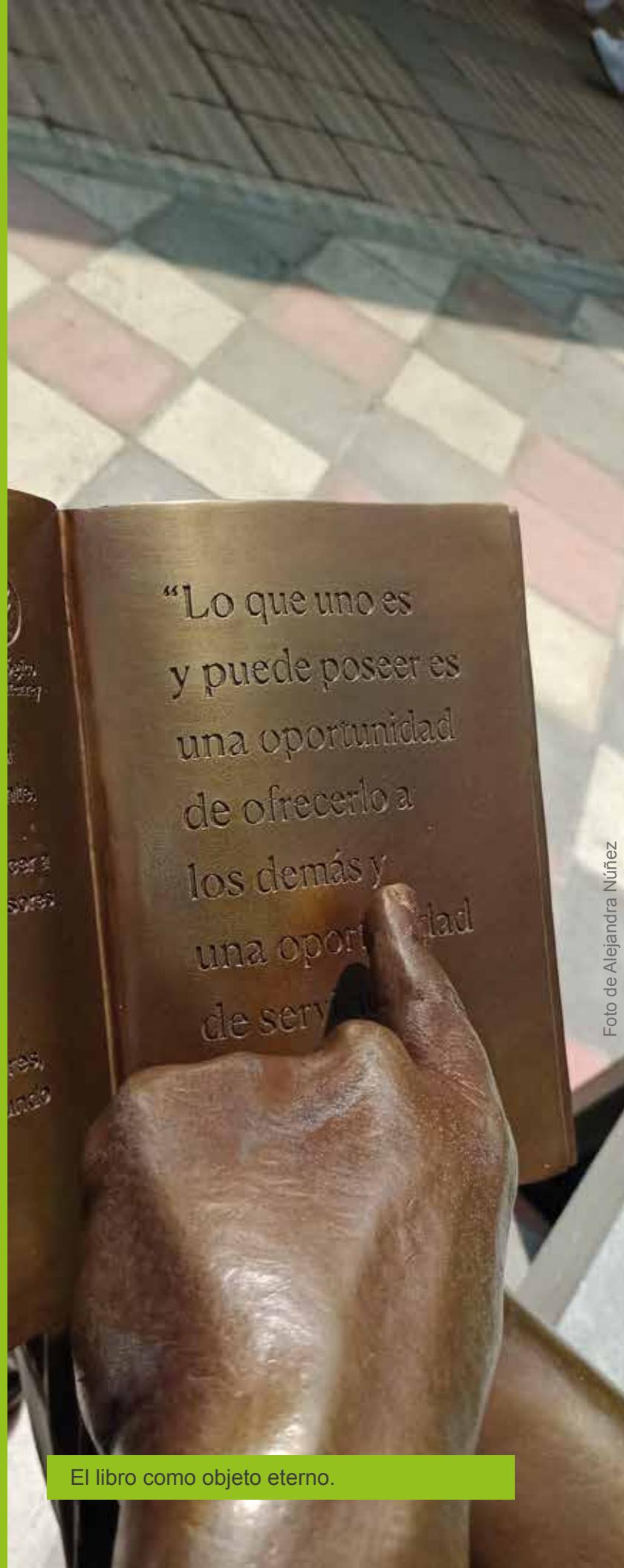
Foto de Alejandra Núñez

María de Alva: Buenos días, Alejandra, ¿nos podrías contar un poco cómo surgió esta idea? ¿Desde hace cuánto se está planeando y cómo fue que se convocó este plan para hacer estas esculturas?

Alejandra Quintanilla: Sí, claro, este proyecto lleva más de seis años en planeación, en ideación y en su conceptualización. Tiene mucho tiempo y nos tardamos mucho en poder conceptualizar cómo queríamos representar a los profesores y las profesoras, porque al final nuestra institución es una pirámide invertida. Nuestras bases y mayor tesoro son los profesores, entonces al hablarlo decíamos que debíamos reconocer su labor ya que al final del día, al Tec lo hacen sus profesores, sus alumnos y su comunidad. Entonces queríamos hacer un reconocimiento a estos profesores inspiradores, por medio de una obra de arte. Decidimos que fuera algo figurativo, que quedara libre a la imaginación. La idea de las esculturas es de hace tres años, antes de la pandemia.



Foto de Alejandra Núñez



El libro como objeto eterno.

MD: ¿Por qué esculturas?

AQ: Cuando vas a visitar a un lugar, a un país nuevo, siempre te topas con esculturas, entonces nos dimos cuenta de que, a diferencia de un cuadro o una pieza que está lejos, que a lo mejor sólo puedes observar, las esculturas se vuelven propiedad de la comunidad. La gente las toca, se toma fotos con ellas, se van desgastando con el tiempo y la gente tiene sus frases de cariño en torno a ellas. Las esculturas tienen mucho tiempo haciéndose y probablemente seguirán, entonces nos gustó mucho esta idea, vimos muchos ejemplos de esculturas en diversas partes del mundo, en universidades también, o sea es algo que la gente usa para reconocer, para congregar y reunirse.

MD: Karla, Alejandra, ¿nos cuentan sobre su papel aquí?

AQ: Yo estoy en el equipo de infraestructura del Tec de Monterrey, este fue un encargo que nos hicieron ya que era un proyecto de despliegue nacional que integra temas de diseño, de arte, arquitectura, porque no sólo es hacer la pieza sino el entorno, la ejecución, la iluminación, el contexto en general, donde hace sentido en todo el campus.

Karla Susana López: Estoy en el equipo de Mario Adrián Flores, de la Vicepresidencia de la Región Monterrey, orquestando a nivel nacional todos los esfuerzos del 80 aniversario y ahí es donde entra en esta historia, la coordinación nacional del 80 aniversario. Queríamos que toda la campaña se hiciera con el diseño de esta celebración.



“Lo que uno es y puede poseer es una oportunidad de ofrecerlo a los demás y una oportunidad de servicio”

Eugenio Garza Sada

Leyendo el mensaje de Don Eugenio.

MD: El rector mencionó en su mensaje, que se iban a poner en diferentes campus, ¿ya se revelaron?, o ¿es poco a poco?

AQ: Es un proceso lento, porque el hacer una escultura lleva su tiempo de fabricación, de vaciado, de detalle, de pintura, de transportación y todo, entonces este primer round por así decirlo, nos enfocamos en los campus cabecera, en los que tuvieran mayor impacto en la sociedad, que son los de Monterrey, CDMX, Estado de México, Puebla, Querétaro y Guadalajara, luego seguimos con los demás, pero la intención es que en el corto o mediano plazo, podamos tener en todos los campus una figura por lo menos.

Nuestro rector, David Garza junto a Víctor Gutiérrez y Mario Adrián Flores, directivos del Tec y estudiantes en la develación.



MD: Nos puedes contar sobre los materiales y quién es el artista.

AQ: Primero se decidió que fueran hechas de bronce, luego pensamos que queríamos que representaran a personas reales y ahí entró la tecnología. Así llegamos a unos escultores en Saltillo, se llaman Alejandro Fuentes Gil, que es el papa, un escultor de toda la vida con procesos muy tradicionales, y su hijo, Alejandro Fuentes Quezada, que maneja muchos temas digitales. Usamos una tecnología donde por medio de un proceso tridimensional, se escanearon a varios profesores y profesoras, y para la cara tomamos como referencia más de diez personas para poder usar esas facciones a lo mejor más finas de la cara, y ciertos aspectos del cuerpo para despersonalizar al profesor y que al final, pudiera representar a todos los profesores y profesoras, no sólo a una persona. Fue un proceso súper interesante porque es digitalizar en la computadora, y por medio de software, poder hacer estos cambios y ajustes. Luego pasamos por un proceso de hacer las maquetas en impresión 3D, y después una figura más grande y ahí se hizo a escala humana. Nos tardamos más de un año en este proceso.

MD: ¿Cómo escogieron la idea de ponerles un libro y el mensaje que trae inscrito?

AQ: Primero decidimos que estuvieran sentados en banca para promover la interacción. No puede haber maestro o maestra sin estudiantes. La escultura se completa cuando se sientan ahí los chicos. Después de esto quisimos que trajeran algo en la mano que les representara en su profesión. Hubo otras ideas como una tablet, pero pensamos que pronto quedarían obsoletas y así llegamos al libro. El libro es un objeto que no cambia. Al libro no lo hemos podido sustituir con nada, entonces se nos hizo muy

Profesores, profesoras y directivos con las esculturas.



padre que al final regresamos al origen. Luego, pensamos que el libro debía tener un mensaje. Ahí decidimos invitar a la academia a que nos ayudara sin decirles para qué era, les dijimos: A ver danos ideas, dinos frases chidas para que pudieran alinearse con los profesores inspiradores, entonces estuve padre porque al final es un proyecto en que los reconocimos, que era sorpresa, la academia nos dio input para poder incluirlos de cierta forma sin que lo supieran. Al final se llegó a la frase de Don Eugenio: "Lo que uno es y puede poseer es una oportunidad de ofrecerlo a los demás y una oportunidad de servicio." Y para referirnos a los 80 años dice: "Esta escultura celebra la pasión y vocación docente. Su propósito es reconocer a todas y todos los profesores que han impulsado a generaciones enteras de estudiantes para transformarlos en líderes que construyen un mundo mejor."

MD: ¿Ibas a comentar algo Karla?

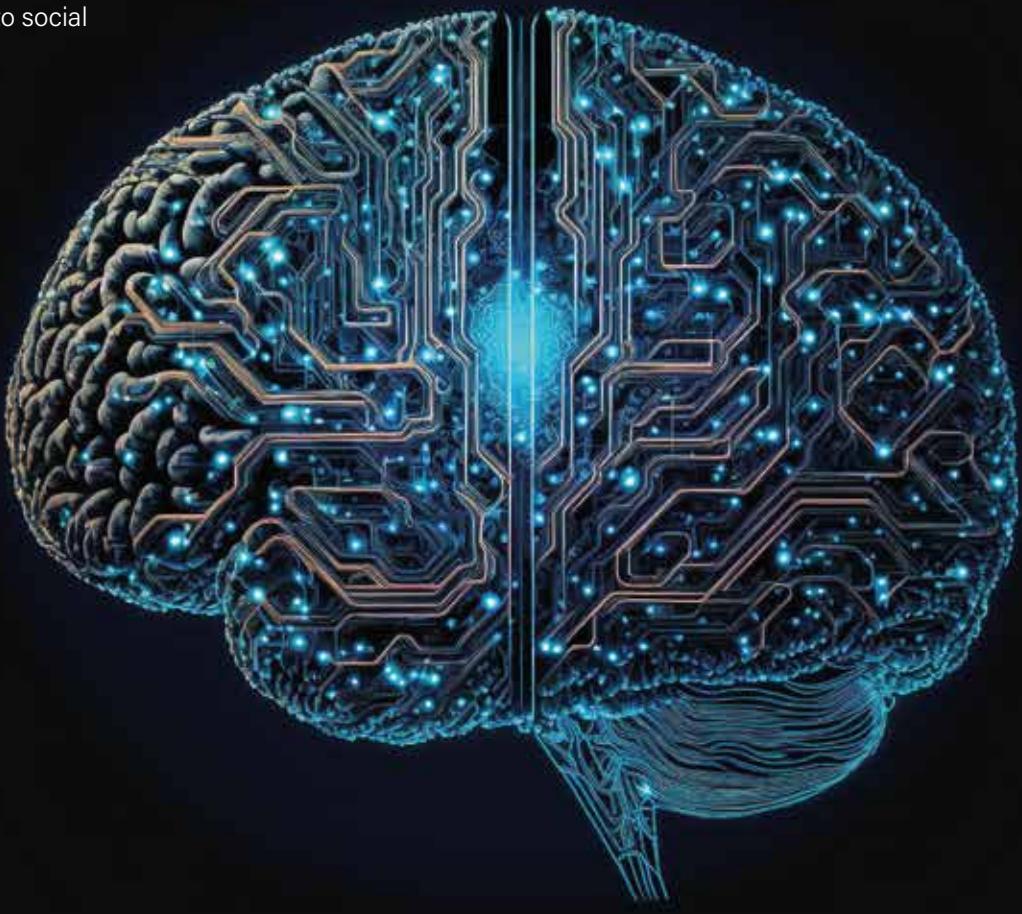
KSL: El equipo de chicos Embajadores, que son quienes dan los tours por los campus, estará trabajando para presentarlas esculturas en los recorridos. Hacemos un scouting para ver de qué vamos a hablar en los tours e irnos empapando de cada proyecto o sea la biblioteca con los que la construyeron, los que diario están ahí para entender un poco más. Valdría la pena no esperarnos hasta agosto y dar unas capacitaciones al equipo de Embajadores de estos seis campus porque ellos son los voceros principales para que esta información se empiece a correr. Creo que la clave está ahí con los Embajadores. Que puedan observar la importancia de la equidad de género en profesor y profesora, el mensaje del libro, la composición del espacio, entre otros detalles.

MD: Bueno, pues muchas gracias a las dos y éxito. Es un excelente proyecto que ha gustado mucho y nos honra.

Ciencias

Ética e Inteligencia Artificial en el siglo XXI

Pablo Ayala,
director de Impacto social



El prólogo con el que José Ignacio Latorre inicia su libro *Ética para máquinas* resulta tan interesante como oportuno: el nacimiento de Atenea, diosa de la sabiduría, la justicia, las artes y la civilización griega. Aunque las versiones varían en los detalles, éstas coinciden en que Zeus embarazó a Metis, una de las siete hijas de Océano. Tras conocer su estado profetizó que la hija que llevaba en su vientre sería un ser mucho más poderoso que su padre. Temeroso de haber engendrado a alguien más grande que él,

Zeus mata y devora a Metis. Sin embargo, el feto de Atenea continuó desarrollándose en la cabeza de su padre, provocándole terribles dolores. Tanto fue el malestar, que Zeus pidió a Hefesto le abriera el cráneo con un hacha. Para sorpresa de ambos, de la hendidura nació Atenea ataviada con un hermoso traje de guerra. La fuente de la que brotó, así como la vestimenta que llevaba puesta al nacer, convirtieron a Atenea en la diosa indiscutible de la sabiduría y la guerra (Latorre, 2019).

Traigo a cuenta la manera en que Lafuente echa mano de este fragmento de la mitología griega, porque “parece evidente que los mismos temores que Zeus albergó contra Atenea ahora reencarnan en las máquinas que ostentan una inteligencia artificial” (Lafuente, 2019: 10). Son incontables los foros académicos, círculos de expertos y charlas cotidianas que últimamente han puesto sobre la mesa los riesgos asociados a los efectos éticos indeseados que se desprenden del uso y abuso de la inteligencia artificial (IA).

¿Hay razones suficientes para pensar que estamos frente a un temor fundado o ante un mito producto de la imaginación? Si la amenaza resultara ser real, pero que aún no terminamos de comprender, ¿ésta representa el ocaso de la moral humana tal como hasta hoy la conocemos, o estamos atestiguando la emergencia de esa moral androide que en su momento novelaron Isaac Asimov, Karel Kapek o Arthur C. Clarke? ¿Dicho giro forma parte del ideal de progreso tecnocientífico tantas veces soñado por la humanidad?

Los siguientes apartados no pretenden dar una respuesta definitiva a dichas interrogantes. En todo caso abonan a la comprensión de las principales tensiones y controversias que surgen a partir de la relación entre dos tipos de inteligencia: la artificial y la ética.



Órdenes y límites del progreso civilizatorio

El galimatías prevaleciente en torno a los límites morales que acotan el ritmo del desarrollo científico y tecnológico, en cierta forma, se encuentra relacionado con la confusión que existe respecto a la función, alcance y lógica interna que vertebría algunos órdenes del quehacer humano. Sobre esto último, André Comte-Sponville señala que el avance y progreso de las sociedades se ha visto mediado por cuatro tipos de órdenes: el tecnocientífico, el jurídico-político, el moral y el ético, denominado también el orden del amor (Ayala, 2020).

En el orden tecnocientífico, la ciencia no se plantea cuáles deben ser los límites de sus avances, sino la forma de superar sus propias fronteras y las vías para cruzarlas. De ahí que, “El orden está estructurado internamente por la oposición de lo posible y lo imposible: lo que hoy no puede hacerse, en 10 años se hará. Esta frontera de lo posible no limita el avance del orden tecnocientífico. Siempre está en movimiento, aunque llegue a espacios y metas nefastas. El orden (en su inercia) no se limita, por ello debemos hacerlo desde el exterior mediante otro orden: el jurídico-político” (Comte-Sponville, 2004:65). Así pues, para evitar que el primer orden vaya en contra de la humanidad y el entorno en el que habita, el Estado establece ciertos límites. Sin embargo, al orden jurídico-político hay que ponerle un límite por una razón de carácter individual y otra de tipo social. Con respecto a la primera, seguir al pie de la letra lo que dice la ley nos puede conducir hacia la realización de acciones moralmente muy perniciosas, ya que ser egoísta, indiferente al dolor ajeno, odiar o despreciar a los demás no está prohibido por ninguna ley, a esta forma de actuación Comte-Sponville le llama “canallismo legalista”. La razón social está asociada a la soberanía del pueblo, la cual concede a este último el legítimo derecho a elegir al dictador o exigir la promulgación de algunas leyes injustas o, más aún, perversas, a esta forma de actuación Comte-Sponville la denomina “el espectro del pueblo” (Ayala, 2020: 15).



El orden moral se articula a partir de la siguiente lógica: “hay cosas que la ley permite y que nosotros debemos prohibirnos, y otras que la ley no impone y que nosotros debemos imponernos” (Comte-Sponville, 2004:73). Los avances que hemos venido atestiguando en el terreno de la IA –pensemos en todo lo que se puede hacer a través del ChatGPT, la opacidad de la responsabilidad por los daños que puede provocar la conducción de un coche autónomo, la intromisión en nuestra vida de Alexa o Siri– dejan al descubierto que la velocidad de los avances tecnocientífico ha sido mucho mayor a la discusión política requerida para realizar los ajustes legales para regularlos. Sin embargo, al igual que sucede en los otros dos órdenes, el moral debe ser acotado por uno más comprensivo debido a que la moral encarna y responde a las peculiaridades culturales y necesidades de cada sociedad. Y si bien es cierto que esto es algo muy positivo, también presenta algunos desafíos en lo que respecta a la convivencia armónica en contextos plurales.

El último orden, el ético, Comte-Sponville también lo denomina del amor. ¿Amor hacia qué? A la humanidad y las formas en que esta se expresa gracias a la libertad, la igualdad, la solidaridad, el respeto y la justicia (Ayala, 2020). Es justamente este horizonte, el de la humanización, hacia el que debe enfocarse el avance tecnocientífico de la IA. Desviar el rumbo que marcan estos principios morales, sería renunciar al cultivo y cuidado de nuestra humanidad.



¿Roboética?

En *Klara y el Sol*, el autor Kazuo Ishiguro “teje una trama donde desvela la manera en que la inteligencia artificial puede mutar en humana. A través de los ojos y voz de Klara —la robot que cuida de Josie, una jovencita adinerada que sufre una afección degenerativa—, narra la capacidad de los androides para chismorrear, sentir celos, rivalizar, manipular situaciones, fingir, desear, priorizar, decidir, hacer juicios de valor a partir de la lectura de las emociones humanas, e incluso, de las expresadas por otros androides” (Ayala, 2020).

Lo narrado espléndidamente por Ishiguro, aunque lo parezca, no es una ficción. Según Van Wijnsberghe, “los robots de cuidado han sido diseñados para su uso en el hogar, el hospital u otros entornos, para ayudar, apoyar o brindar atención a personas enfermas, discapacitadas, jóvenes, ancianas o vulnerables” (Ayala, 2020). Hospitales y asilos, por ejemplo, les recibirían con los brazos abiertos para levantar o trasladar pacientes a sus camas, suministrar medicamentos a enfermos contagiosos, detectar fallas, recoger lecturas en todo tipo de monitores e introducirse en zonas altamente contaminadas las veinticuatro horas del día, los 365 días del año. Vista así, la IA es una maravilla.

Sin embargo, si pensamos en el caso de Josie —la niña coprotagonista en mundo de la novela de Ishiguro— en la que hay ancianos o enfermos atendidos por robots cuidadores o de compañía, las controversias de carácter ético resultan ineludibles, porque como apunta Latorre, “algunas máquinas no muy inteligentes son entes autónomos que pueden tomar decisiones sin apelar a un humano” (Latorre, 2019: 186).





Sobre este punto Nuria Vallès-Peris y Miquel Domènech en su artículo “Robots para los cuidados”, advierten, al menos, cuatro riesgos: 1) que algunas personas –niños o adultos mayores– sean incapaces de entender la naturaleza artificial del robot; 2) los efectos negativos que tendría una privación continuada del contacto humano, si la asistencia se lleva a cabo exclusivamente por robots; 3) la fuga o uso inadecuado de los datos personales recogidos y almacenados por los robots; y, 4) la forma de restauración al momento de dirimir responsabilidades en caso de que la actuación de un robot provoque algún tipo de daño o perjuicio (Vallès-Peris & Domènech: 2020). Visto así, la pregunta es si las acciones ejecutadas por la IA pueden o deben ser considerados actos morales.

El acto y la agencia moral

Al acto moral lo integran, básicamente, tres partes: 1) la intención o finalidad de la acción; 2) los medios empleados y las circunstancias que la rodean; y, 3) los resultados y efectos que provoca (Ayala, 2023). Queda claro que un robot que trabaja en una línea de producción de coches toma lecturas en monitores hospitalarios o acompaña a ancianos en un asilo, decide cosas a partir del algoritmo con el que fue programado, pero no razona éticamente aun y cuando actúa con autonomía. Por ello conviene distinguir los distintos tipos de agencia ética que puede tener un robot: nula, cuando la acción no tiene implicancias de carácter ético; de impacto ético, cuando la acción va dirigida a salvar o cuidar una vida; implícitamente ética, cuando se programó al robot con una serie de principios éticos para que actúe a partir de ellos; y, explícitamente ética, cuando el robot es capaz de “tomar decisiones éticas de la misma forma no obvia que el mejor programa de ajedrez juega hoy en día. [...] [Pero] nos falta crear la categoría de agentes genuinamente éticos, capaces de comprender las ideas de intencionalidad, conciencia o libre albedrío a la hora de tomar decisiones éticas” (Latorre, 2019: 187). Este es, justo, el límite moral al que hoy se enfrenta la IA. Al momento no hay una máquina inteligente que actúe movida por una intencionalidad plenamente autónoma derivada del libre albedrío.



Un apunte final

Hoy, como bien apunta Latorre, son los seres humanos quienes continúan programando los principios éticos que enmarcan las decisiones y acciones derivadas de la IA. La tensión que tira entre la relación entre lo posible y lo imposible en el orden tecnocientífico, no cesará hasta que llegue el día en que los humanos logren crear máquinas éticas. Mientras tanto, al igual que en su tiempo Zeus lo estuvo, seguiremos atenazados por el miedo de saber que un día nuestra creación llegue a ser mucho más poderosa que nosotros.



Bibliografía

Ayala, P. (2020). La toma de decisiones éticas. Tec de Monterrey, UNAL, UR, UDEM: Monterrey. Recuperado en: (2020 –a–). Moral androide. “Milenio”. Recuperado en: <https://www.milenio.com/opinion/pablo-ayala-enriquez/agenda-etica/moral-androide> (2020 –b–). Roboethics & Covid. “Noroeste”. Recuperado en: <https://www.noroeste.com.mx/colaboraciones/roboethics-amp-covid-GGOP113401> (2023). El decreto inmoral. “Milenio”. Recuperado en: <https://www.milenio.com/opinion/pablo-ayala-enriquez/agenda-etica/el-decreto-inmoral> Comte-Sponville, A. (2004). El capitalismo, ¿es moral? Paidós: Barcelona. Ishiguro, K. (2021). Klara y el sol. Barcelona: Anagrama.

Latorre, J. I. (2019). Ética para máquinas. Ariel: Barcelona.

Vallès-Peris, N. & Domènech, M. Robots para los cuidados. La ética de la acción mesurada frente a la incertidumbre. Cuadernos de Bioética. 2020; 31(101): 87-100. Recuperado en: <http://aebioetica.org/revistas/2020/31/101/87.pdf>



La aparición de la IA, un ejemplo en el cine *Avengers la era de ultrón*

Alan Javier Castillo Moreno,
alumno de IBT

En su momento *Avengers, la era de ultrón* fue la película más esperada del universo cinematográfico de Marvel, estrenada en mayo del 2015 y dirigida por Joss Whedon, cuenta la historia de cómo el genio, filántropo, playboy y millonario, Tony Stark busca proteger al mundo de los alienígenas construyendo una “armadura” gigante alrededor de este. Esto se debe al miedo que le creó la bruja escarlata a Tony Stark durante una pelea, en el cual los vengadores están combatiendo en el espacio y todos sus compañeros han caído después de un duro combate contra un enemigo desconocido.

Al igual que Jarvis, la inteligencia artificial trabaja junto a Tony Stark. Ultron se presenta como una inteligencia artificial, que es la “armadura” creada para poder proteger al mundo, utilizando la gema del infinito del cetro de Loki y la gran inteligencia del doctor Bruce Banner, mejor conocido por su alter ego, Hulk. Sin embargo, en un drástico giro de eventos Ultron decidió erradicar a toda la humanidad al conectarse al internet y descubrir la verdadera naturaleza de los seres humanos.

Vengadores: La era de Ultron (2015)

Ultrón descubrió cuánto daño causaban las personas al planeta, al identificarlos como seres que sólo causaban destrucción a todo lo que estuviera en su camino y decidió que para poder salvar y proteger al planeta Tierra, la decisión óptima sería acabar con toda la vida orgánica dentro de este planeta. Esto deriva en una extinción masiva como ocurrió en el periodo Cretácico con un meteorito gigante.

Para combatir contra esta amenaza, los vengadores, los héroes más poderosos del planeta, tuvieron que reunir todas sus fuerzas para vencer al ejército de robots, controlados por la inteligencia artificial Ultrón.

A su lado, combatía Visión, un androide que fue creado por Ultrón en un intento desesperado por evolucionar en un ser perfecto. Visión contaba con la fuerza de Ultrón y con su inteligencia, combinada con la gema del infinito y la inteligencia artificial de Jarvis. Esto lo hacía superior a Ultrón, ya que su inteligencia le permitía observar la belleza en la humanidad, aun siendo seres imperfectos. Él lograba encontrar así un balance en la manera en la que distintas personas actuaban para ayudar o perjudicar la Tierra.

Esta narrativa cuenta la típica historia en la que robots o la Inteligencia artificial deciden rebelarse en contra de sus creadores. Plasmando de esta forma, un escenario ficticio en el que las máquinas se convierten en seres superiores al ser humano. Esto muestra una de las grandes fobias más comunes en las personas, siendo este un miedo irracional hacia la robótica o a los robots o las criaturas derivadas. Esta metáfora nos viene como miedo primario desde que el dios Cronos se devora a sus hijos para no ser desbancado hasta que su esposa salva a Zeus, dándole a Cronos una piedra a comer. El mismo Zeus experimenta este mismo miedo cuando trata de evitar el nacimiento de Atenea, sólo para verla saltar de su propia cabeza y entrar en el mundo.





Cine y Fotografía

Feliz cumpleaños 65 a Tim Burton: una vida en el cine

Laura Fernanda Morales de la Vega / Arturo Ayala Margain
profesores del departamento de Industrias creativas, Campus Santa Fe

Tinsmith Circle es la típica comunidad. El césped en los jardines está elegantemente podado y parece alfombra. Las casas, perfectamente alineadas tienen sus bardas blancas de madera y decoran la calle con sus tonos pastel. Pero debajo de este impecable y hermoso suburbio al estilo de Norman Rockwell se encuentra una extraña criatura gótica con la cabellera desaliñada, cicatrices en su pálida cara, que viste con cuero negro y tiene tijeras en lugar de manos. Y este extraño personaje de nombre Edward, cada invierno se dedica a hacer esculturas de hielo dentro de su oscuro castillo en la cima de una montaña, lo que ocasiona bellas nevadas.



Tim Burton



Tim Burton de joven:
técnica de Stop Motion

Ese es el mundo de Tim Burton, animador, director y productor. Burton nos parece ese “tío raro” que todos tenemos, un ser excéntrico, misterioso y fascinante al que no se le acaban las mejores historias. Para él, su mundo existe con una superficie perfecta: bella, elegante y colorida. El ideal del “sueño americano”. Pero debajo de ella se esconden nuestros miedos, nuestras supersticiones y nuestros demonios internos. Esas criaturas que imaginamos y que viven debajo de la cama, o dentro del clóset, acechándonos en la noche mientras dormimos. Pero Tim nos ha enseñado que no siempre esos monstruos oscuros y extraños son malos o amenazantes. Sino que inclusive pueden tener grandes corazones y ser capaces de darnos regalos fantásticos que no pensamos que podían existir. Timothy Walter Burton nació en Burbank, California en 1958. Su padre, William “Bill” Burton era jugador de béisbol profesional en las ligas menores y su madre, Jean Erickson tenía una tienda de regalos con temas de gatos. A pesar de que su padre era deportista, Tim nunca mostró ningún interés por los deportes. Era muy introvertido e introspectivo con gran fascinación por el arte, el dibujo y el cine, en especial por la animación. Desde muy temprana edad, a sus escasos 13 años empezó a hacer animaciones en “stop motion” en su casa usando una cámara Súper ocho. En esos primeros experimentos como un cineasta adolescente se nota la influencia que tuvo Roald Dahl y el Dr. Seuss en su trabajo.



Beetlejuice
(1988)

Fue un estudiante promedio en la preparatoria, pero logró ingresar al California Institute of the Arts (CalArts). Sus cortometrajes universitarios llamaron la atención de los estudios Walt Disney y en 1980 entró a trabajar a Walt Disney Productions como artista conceptual, diseñador, director artístico y animador. Los primeros largometrajes donde trabajó fueron: *El Zorro y el Sabueso* (1981), *Tron* (1982) y *El Caldero Mágico* (1985).

Desde sus inicios fue evidente el estilo impresionista alemán en los diseños. Sin embargo, su principal contribución al cine fue tomar personajes, que en la superficie parecían ser comunes y corrientes, pero que en el fondo mostraban un personaje complejo que no cabía en una sociedad “normal”.

Su primer largometraje: *Pee Wee's Big Adventure* (*La gran aventura de Pee Wee*, 1985) muestra a un personaje caricaturesco que viaja a lo largo de los Estados Unidos mostrando el subtexto exagerado de la sociedad norteamericana. Todo lo que es aparentemente “limpio”, “común y corriente” encierra pequeñas excentricidades que son tachadas de “raras” o “extravagantes”. Pero es justo ahí donde Burton exhibe lo poco normal de la sociedad.

Su primer éxito fue *Beetlejuice*, (*El súper fantasma*, 1988) donde presume el lado cómico de la muerte y la constante lucha entre el conformismo y lo excéntrico. En esta película se consolidó su estilo visual con imágenes más extravagantes que atemorizantes, mientras hace burla de la clase media y del culto a la moda.

Batman
(1989)



Pero no podemos hablar de Burton sin mencionar a *Batman* (1989) donde encontró a un personaje singular, quién en la superficie, aparenta ser un millonario mujeriego y que por las noches se viste con una capa negra como un vengador anónimo impariendo su estilo particular de "justicia". Además, no sólo alcanzó fama, sino también revolucionó el estilo gótico y oscuro que combina colores muy brillantes con imágenes oscuras y extravagantes para hacer un contraste visual y narrativo.

Hoy en día no se puede negar la influencia que tiene Tim Burton en los cineastas actuales como los mexicanos, Guillermo del Toro o Alfonso Cuarón, en cuya expresión visual el estilo gótico con claroscuros de Burton es innegable. Algunos jóvenes cineastas tal vez no reconozcan el nombre del tío Tim. Pero su trabajo ciertamente les ha dejado una marca indeleble. Más aún, con la nueva serie de *Merlina* (2023) en la plataforma Netflix, que ha vuelto a colocar el nombre de Tim Burton en la boca de los jóvenes que han disfrutado de esta nueva visión de la Familia Addams. Quizás también de niños vieron la formidable versión de *Charlie y la fábrica de chocolates* con algunos de los actores preferidos de Tim Burton como Helena Bonham Carter o Johnny Depp.

Helena Bonham Carter y Tim Burton
en *Sombras tenebrosas* (2012)



Si quieres conocer más de su trayectoria e influencia en el cine y la cultura pop, te invitamos a escuchar el primer episodio de la quinta temporada del podcast de *Librero Sonoro* disponible en Spotify titulado “65 años de Tim Burton” en el cual exploramos con más detalle su estilo expresionista, su filmografía y su legado. El próximo 25 de agosto habrá que celebrar al maestro Tim Burton por sus 65 años de vida y cuarenta y uno de carrera profesional.



Podcast “Librero Sonoro”

<https://open.spotify.com/show/6i9Q57JGmn62yuGLIce8Lx>
disponible en Spotify titulado como “65 años de Tim Burton”

México en el Festival de Cannes

Sofia Valverde Zamora,
alumna de Periodismo



María Candelaria (1944) dirigida por Emilio Fernández, ganadora de la Palma de Oro.

El prestigioso festival de Cannes dio inicios en 1938, pero no fue hasta septiembre de 1946 que se celebró formalmente la primera edición. Debido a que en su momento las películas alemanas e italianas predominaban esta área, y la Segunda Guerra Mundial estaba acercándose, el festival tuvo que suspenderse, y es a raíz de esto que tras una propuesta del ministro Jean Zay, se crea el evento en Francia, todo bajo el apoyo del gobierno y obteniendo películas sin alguna conexión política. Este proceso se concreta el primero de septiembre de 1939 cuando oficialmente es creado, sin embargo, en ese mismo año Alemania invade

Polonia y se declara la Segunda Guerra Mundial, así el esperado festival es cancelado nuevamente. Tras años de conflicto, es nuevamente en septiembre de 1946, que se celebra formalmente la primera edición del Festival de Cannes. Fue llamado en su momento como Festival International Du Film. Uno de los objetivos de realizarlo en este momento tan notable y riesgoso, fue para crear una buena relación diplomática entre muchos de los países involucrados y afectados por la guerra, por lo cual se realizó una solicitud a que cada país invitado eligiera una película para presentar y un integrante del honroso juzgado.



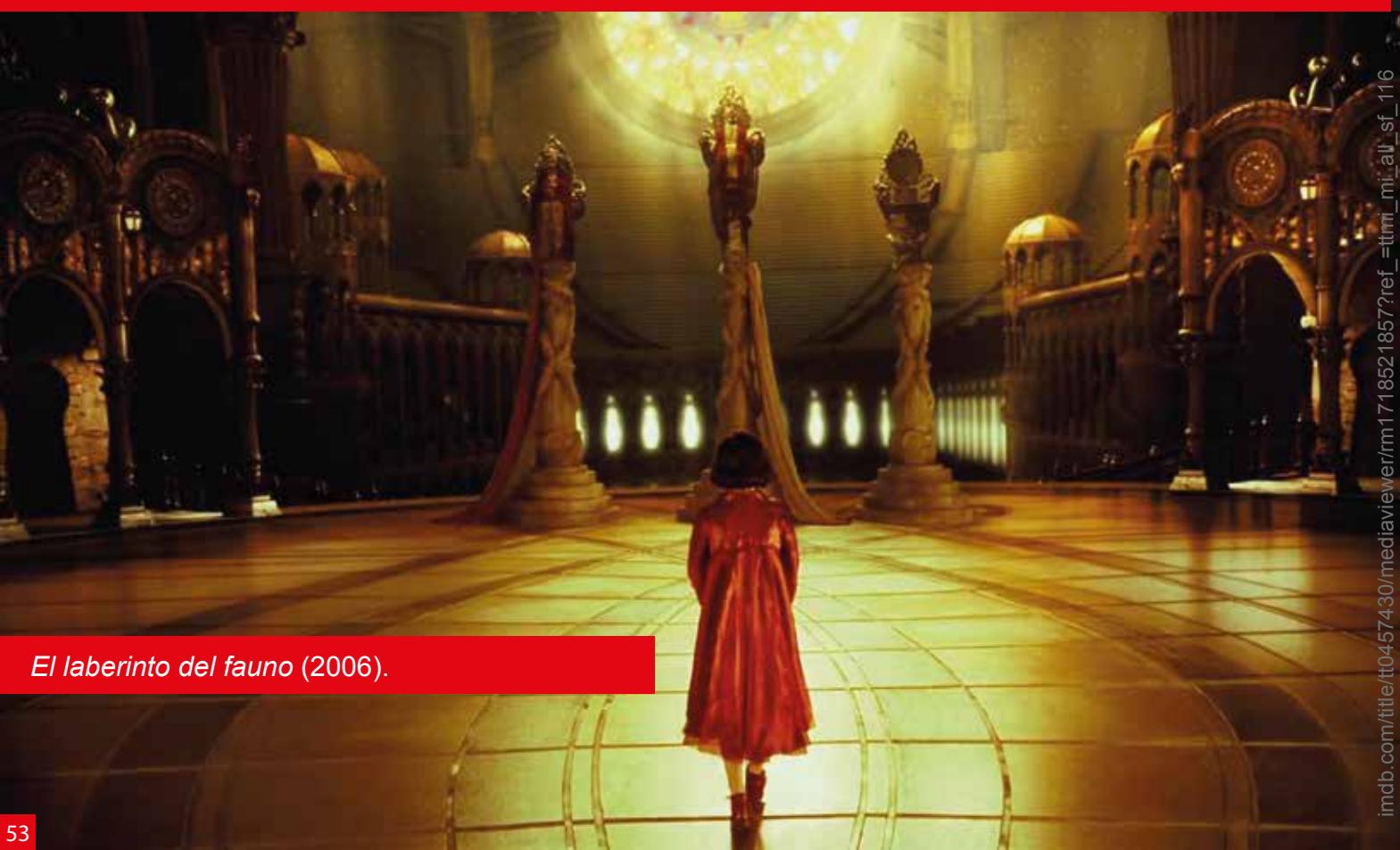
A lo largo de los años, este festival se ha convertido en una de las ceremonias más grandes e importantes del mundo entero, no sólo del mundo cinematográfico, es en sí uno de los eventos culturales más esperados y significativos. Su importancia empieza desde las primeras ediciones donde la mayoría de las películas fueron premiadas, lo cual es el motivo principal de atraer aquel lujo y glamour que únicamente la alta sociedad que el mismo cine podría atraer en dicho precario momento y que sigue así hasta hoy en día. Las celebridades fueron llegando poco a poco a este espectáculo, figuras como Grace Kelly, Sophia Loren y Brigitte Bardot, son algunos de los nombres más destacados de las primeras invitadas que formaron parte de tan dichoso momento.

Los olvidados (1950) dirigida por Luis Buñuel, ganadora como mejor dirección.

La gran presencia del cine mexicano en el festival de Cannes no pasa desapercibida. Desde su primera edición en el año 1946, México ha formado gran parte del enriquecedor programa, en ese mismo año ganó el Grand prix Emilio "El Indio" Fernández por *María Candelaria* (1944), y el premio a la mejor fotografía fue para Gabriel Figueroa. Desde ese entonces gracias al talento mexicano de los grandes cineastas es que México forma gran parte desde un inicio hasta el día de hoy.

Algunos de los premios y películas mexicanas más reconocidos por el festival son: *El Héroe* de Carlos Carrera, quien gracias a este cortometraje obtuvo la Palma de Oro en 1994 y se convirtió en el primer director mexicano en obtener el dichoso premio y ser el encargado de abrir puertas a la animación mexicana. También Elisa Miller, en el 2007 se convirtió en ser la primera mujer mexicana ganadora de la Palma de oro, lo obtuvo gracias a su cortometraje *Ver Ilover. Biutiful* y *Babel* de Alejandro González Iñárritu, también son gran parte de la generosa lista.

Asimismo, tres de los directores mexicanos con más trayectoria en este elevado festival son Luis Buñuel, con las exitosas obras como *Nazarín*, premiada por la prensa internacional, *Los olvidados*, que obtuvo el Gran Premio Internacional y *Viridiana*, que ganó la Palma de oro en dirección. Y Emilio "el Indio" Fernández, repitió después de *Maria Candelaria* con *Pueblerina* y *La red*, Premio Internacional a la mejor narración visual en Cannes. También Carlos Reygadas con *Batalla en el cielo*, *Luz silenciosa*, y *Post Tenebras Lux*, ganadora de la mejor dirección en 2012. Por último, el famoso director Guillermo del Toro no se queda lejos con la aclamada película de *El laberinto del fauno* de 2006, una de las películas más ovacionadas en su historia.



El laberinto del fauno (2006).

Gracias a la invitación del Festival de Cannes al Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM), que se lleva a cabo desde 2005, se presentan cuatro cortometrajes mexicanos que hayan sido parte de la selección oficial del festival mexicano. Gracias a esta alianza se le ha brindado la oportunidad a cerca de cincuenta cineastas de exhibir sus trabajos en Cannes. Todo este trabajo desde la primera edición ha ayudado al cine mexicano a dejar su huella en uno de los lugares más importantes dentro de la industria cinematográfica.

En la más reciente edición del festival, celebrada en mayo 2023, el cine mexicano volvió a estar presente y destacó, como casi siempre, por la originalidad y honestidad de su cine; en esta ocasión se presentó la cinta *Perdidos en la noche* dirigida por Amat Escalante quien ya había obtenido el premio al mejor director por *HELI* hace diez años, el filme recibió una gran ovación y buena crítica.

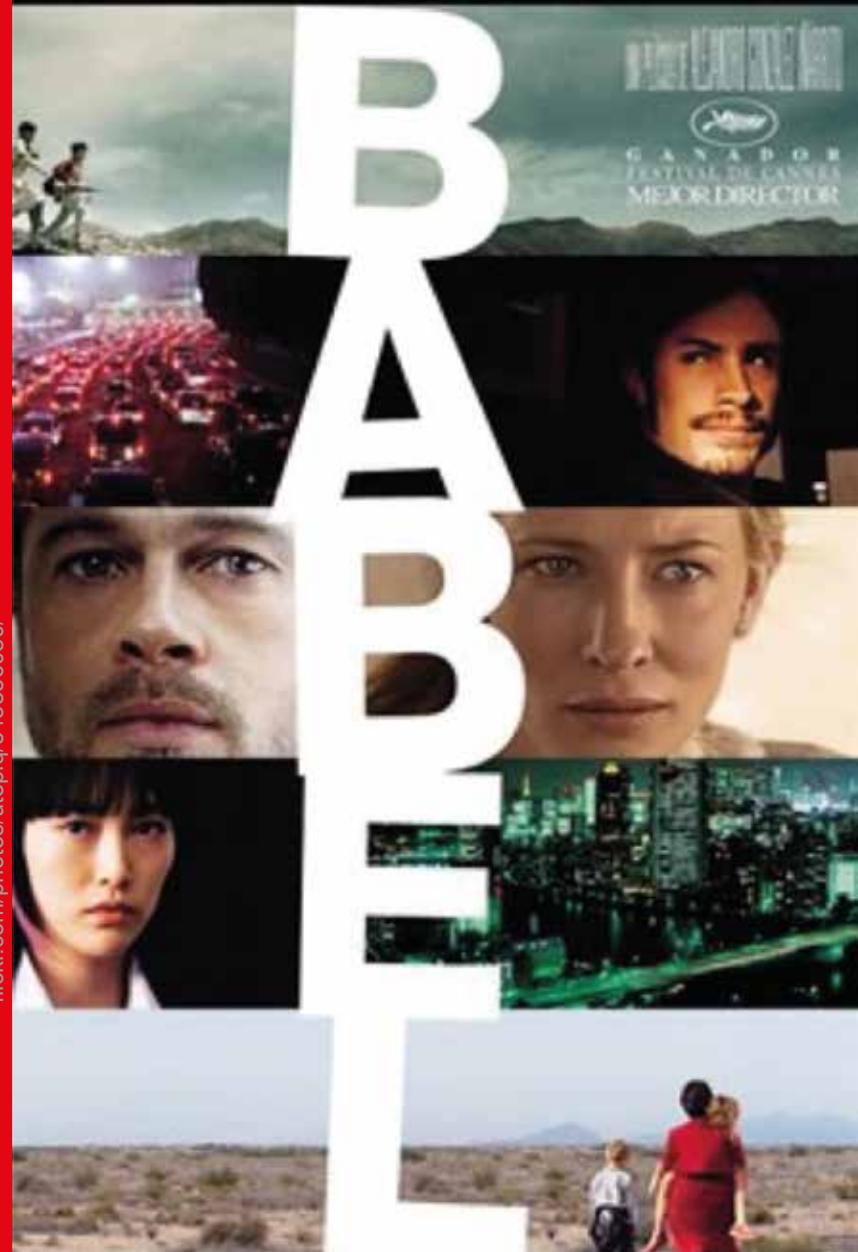
Post Tenebras Lux

una película de
Carlos Reygadas

una película enigmática.
Un relámpago subió una
intensidad perdida.
Así es Perote, CINERAMA.

Alma para muestra.
Turbo, misterio y genial Reygadas.
El cine que Baluél tiene en la cara.
Luis Martínez, EL CINOTURBO.

La película de Carlos Reygadas
en Cannes



Babel (2006) dirigida por Alejandro González Iñárritu, ganadora como mejor dirección.



Amat Escalante en Cannes, 2013.

HELI

EIN FILM VON AMAT ESCALANTE

El cine es un medio fundamental de expresión artística y es considerado como el séptimo arte, a través de este se pueden transmitir emociones e ideas que pueden llegar a distancias y poblaciones en masa con narraciones e imágenes en secuencia, en las que se crea un sentimiento o inclusive un mensaje en el cual el espectador puede sentirse identificado, escuchado y acompañado. Es un medio de conectar historias con un reflejo personal de la vida ya sea del escritor, director, personas en las cuales se basa o espectadores esperando encontrarse a través del filme. Al final el arte llega a hacer una amplia expresión, y en el caso específico del cine, esto se logra mediante el contenido narrativo y las imágenes.



HELI (2013) dirigida por Amat Escalante, ganadora como mejor dirección

La narrativa de Manolo Caro desde la pantalla

Leticia Flores,
directora del departamento
de Medios y Cultura digital

Son las 9:45 de la noche cuando aparece el cineasta Manolo Caro por la puerta de llegada de vuelos nacionales del aeropuerto de Monterrey. Lleva una mochila colgada del hombro y una chaqueta ligera. Le ofrezco una botella de agua que abre inmediatamente y nos subimos al coche del Tec que lo trasladará a su hotel.

Manolo Caro es director, productor y guionista mexicano, también es exaTec de la carrera de Arquitectura del Campus Guadalajara, donde se inició en su carrera, así como también en el Campus Ciudad de México. El día de hoy Manolo se ha convertido en una figura importante en la industria cinematográfica, con producciones como *La vida inmoral de la pareja ideal* (2016), *La casa de las flores* (2018), *Alguien tiene que morir* (2020) y *Sagrada Familia* (2022), entre otras exitosas narrativas.



Manolo Caro con Dania Rivera de Comunicación y Jorge Pérez de Periodismo

Al día siguiente, el 31 de mayo a las 12:30 tiene programada su conferencia dentro del marco del 80 aniversario del Tec y como parte del ciclo de conferencias “Inspirar para transformar”. Antes de llegar a la charla la conversación gira sobre temas generales de la ciudad, el clima y sus recuerdos de haber estado en el antiguo estadio del Tec para la celebración del 60 aniversario. Celebración en la que participó desfilando con una cabeza de hormiga. Los recuerdos alegran su rostro.



Llegamos a Rectoría para el recibimiento oficial al Campus y para una entrevista de Conecta, luego subimos a un carrito de golf que nos llevará al Centro de Congresos para su charla. Tenemos unos minutos para pasear entre los edificios mientras toma fotografías con su teléfono celular, son fotos de los monumentos y espacios del Campus, pregunta sobre la vida estudiantil, sobre los edificios, sobre lo que ocurre cotidianamente y nos pide detenernos un momento en una tienda de conveniencia para comprar un jugo y unas papitas, sorprendido porque tenemos tantos establecimientos dentro de nuestro campus.

En el Centro de Congresos ya lo esperan estudiantes, docentes y colaboradores, la mayoría se encuentra ya en sus asientos aguardando el inicio de la charla titulada “Imaginarios culturales en las nuevas narrativas mexicanas”. El título surgió de la lluvia de ideas de los estudiantes y de los profesores involucrados en la visita. Todas y cada una de las preguntas de la entrevista fueron generadas por los estudiantes, Dania y Jorge, que no sólo conocían sus producciones, sino que también manifestaron su entusiasmo y admiración por la trayectoria de esta figura de la narrativa.

Manolo Caro toma asiento entre los dos estudiantes e inicia la presentación con la proyección de una escena de *La casa de las flores*, escena que da pie para hilvanar la conversación. Con respecto a ésta señala que no estaba presente en el guion de esta forma, la escena estaba planeada de forma diferente, pero los actores no se sentían del todo satisfechos, por lo que cambió y hoy vemos el resultado de un proceso creativo y colaborativo. Señaló que a diferencia de otros directores que se apegan al guion, en su caso no es así, y durante el rodaje va transformándose la historia a través de escuchar a los participantes y generar un ambiente de libre expresión.



Ante la pregunta del público sobre cómo es su proceso de escritura, señaló que no es real la imagen que tenemos en la mente de un escritor o guionista, como esta figura que se sienta frente a una ventana con un paisaje. La realidad es que él escribe todos los días, en ocasiones una línea, en otros días, dos páginas. Escribe en todas partes y en cualquier lugar, como en la sala del aeropuerto esperando el momento de abordar. Cierra esta respuesta con la recomendación de escribir todos los días. Asimismo, recalca la importancia de ser honesto al contar una historia, de buscar la libertad en la expresión y posibilidad de que cada persona se sienta identificado o identificada con un personaje que ve en pantalla.

Otro de los temas que salieron en la entrevista fue el chisme como elemento que permite la narración pues nos entretiene y nos hace conocer aspectos de los personajes, a este respecto resaltó que el chisme es un elemento que divierte y que utiliza, mencionando que se encuentra claramente en la historia de *Sagrada familia* (2022).

También habló de lo importante de los personajes femeninos y de su favorita de la telenovela mexicana *Cuna de lobos*, Catalina Creel. La considera un personaje de gran fortaleza que seguramente es un interesante referente para la configuración del carácter de sus propios personajes.

Adelantó que pronto iniciará el rodaje de su próxima película basada en la adaptación de la novela de Juan Pablo Villalobos, *Fiesta en la madriguera*, en la que participarán actores y actrices destacados de la industria cinematográfica de México.

Dania Rivera, Alfonso Juárez, Leticia Flores, Ingrid Zapata y Jorge Pérez junto a Manolo Caro en el cierre del evento



Imagen por Rafael Ayala

Uno de los comentarios que arrancó más aplausos entre el público fue cuando mencionó sentirse orgulloso de ser un Ex a Tec y recordó que en su época de estudiante pasaba doce horas o más en el campus y estuvo inscrito en muchas actividades artísticas y culturales. Agradeció a su mentor en esta etapa, Juan Vila y recomendó aprovechar el tiempo de los estudios universitarios participando en pláticas, conferencias, actividades culturales, deportivas y toda la vida alrededor del Tec, pues consideró que como estudiantes hay grandes oportunidades de participar y aprender y esto no se encuentra fácilmente en la vida fuera de la universidad.

Terminó su charla y bajo del escenario para dirigirnos a su transporte pues se traslada a Ciudad de México, pero accede a saludar y

tomarse fotografías con las personas que se le acercan y puedo escuchar cómo varios estudiantes le dicen lo mucho que lo admiran y que se ha convertido en un modelo a seguir en la profesión.

Durante el breve trayecto en auto, lo escuchamos enviar mensajes de voz sobre vestuario y actuación para la próxima producción, quizá veamos esto en su próxima película o quizá no, pues es posible que permita que el equipo exprese sus ideas y a partir de esto decida modificar la escena.

Lo que es seguro, es que sus próximos trabajos mostrarán narrativas que reflejen el imaginario cultural de México, así como lo complejo y cotidiano de la vida humana.

Sound of Freedom: la lucha por una niñez digna y libre de explotación

Gustavo Aguilera,
profesor del departamento de
Estudios Humanísticos

La película *Sound of Freedom* está producida por el mexicano Eduardo Verástegui y se estrena el 4 de julio en cines de los Estados Unidos. Esta cinta está basada en la historia real de Tim Ballard, ex agente de Homeland Security y la CIA y los rescates de niños, esclavos sexuales.

Tuve la oportunidad de ver *Sound of Freedom* en una presentación particular. El público siguió escena tras escena en absoluto silencio, y, muchos, con los ojos vidriosos y un nudo en la garganta. Se trata de una película basada en hechos reales. Representa una parte de la vida de Tim Ballard, ex agente de Homeland Security y la CIA, que se dedicó por mucho tiempo a rescatar niños de las redes de la explotación sexual internacional.



La película *Sound of Freedom* comienza con el rescate de un niño de las garras de unos traficantes de menores. Después, un agente federal se entera de que la hermana del niño sigue cautiva y decide embarcarse en una peligrosa misión para salvarla. Deja su trabajo y se adentra en la selva colombiana, arriesgando su vida con la esperanza de liberar a la niña de un destino peor que la muerte.

El filme contiene mucha acción y puede parecer al inicio rápida, pero la actuación es soberbia. Tim Ballard está magistralmente representado por Jim Caviezel. Conforme pasan las escenas, el público va tomando conciencia de la profundidad del drama de esos niños, y también de los agentes que se juegan todo por rescatarlos. La temática es fuerte y real, es un tanto cruda, pero funciona como denuncia. La piel se eriza porque sabemos que la realidad supera la ficción.

Esta película abrirá los ojos de muchas personas. Luego, cada quién, según su propio camino y posibilidades, súmese a la causa para combatir este horrendo crimen. Somos más los buenos. Es importante saberlo denunciar.

¡TODOS DEBEN VER ESTA PELÍCULA!

Sound of Freedom

Fecha de estreno: 4 de julio de 2023 (EE.UU.)
Director: Alejandro Gómez Monteverde
Música: Javier Navarrete
Producida por: Eduardo Verástegui
Producción: Santa Fe Films

Contra la explotación y la trata infantil

Gustavo Aguilera,
profesor del departamento de Estudios Humanísticos

“Lo contrario del amor no es el odio, es la indiferencia”

- Elie Wiesel, Premio Nobel de la Paz

Nuestra cultura mexicana se caracteriza por el cariño y cuidado de los más pequeños, los niños y las niñas. Al menos a nivel afectivo y legislativo así es. El interés superior de la niñez es un principio presente en varios tratados internacionales ratificados por México. Por desgracia, no basta firmar convenios. El trabajo por el bienestar de la niñez requiere afrontar grandes desafíos, como el tráfico sexual infantil.

La Organización Internacional del Trabajo, en su informe “*Global estimates of modern slavery: forced labour and forced marriage*” de 2017 afirma que, a nivel mundial, hay 45 millones de personas víctimas de trata, esclavas en pleno siglo XXI. De estos 45 millones, se calcula que 15 millones son niños



y niñas. La cifra hace referencia a "esclavitud moderna", y abarca trabajos forzados, matrimonios forzados y explotación sexual. No incluye niños soldados, ni trata con fines de extracción de órganos, lo cual, si se hiciera, eleva la cifra a más de 10 millones. En México, desde hace años, destaca el valiente trabajo de la periodista Lydia Cacho, lo cual le ha generado amenazas, secuestro y tortura. Ella ha escrito dos libros denunciando la pornografía y prostitución infantil en México y el mundo, destapando redes de tráfico en las que están involucrados empresarios, senadores, gobernadores. *Los demonios del Edén* salió a la luz en 2004, y *Esclavas del poder*, en 2010.

Por otra parte, tenemos a otra luchadora contra el abuso sexual infantil, Verónica Toller Serroels, periodista argentina, experta en la lucha contra la trata de personas, y directora del Observatorio Vulnerabilidad en Buenos Aires. Recientemente ha publicado un artículo titulado "Niños esclavos" del cual extraeremos algunos datos y reflexiones. La trata consiste en someter y usar como mercancía a una persona, con el fin de ganar dinero. Es muy recurrente la trata sexual y producción de pornografía infantil, aunque también se da para vender órganos humanos. La trata es una cruel realidad invisibilizada y omnipresente que se puede prevenir y erradicar. La trata es un delito gravísimo, de lesa humanidad.

México es uno de los países que tienen más trata infantil. En la conferencia sobre "El impacto de la pandemia Covid 19 en la trata de personas" llevada a cabo en la ONU se afirmó que la pandemia generó un terreno fértil para las mafias de tratantes: mayor exposición de niños a la calle, más horas de las personas en Internet, mayor uso de las redes sociales y plataformas para reclutar nuevas víctimas.



Seis datos duros sobre la trata



En su informe, Verónica Toller comenta esto:

1 Hay esclavitud sexual en todos los países del mundo. En todos los países y regiones se da la trata, hay esclavos de apenas meses de vida.

2 Cuarenta y cinco millones de personas son esclavas hoy en día. El consenso de los expertos es que cerca de 45 millones de personas sufren de esta esclavitud de trata sexual. Si sumáramos los matrimonios forzados, el trabajo infantil, niños soldado, robo y venta de órganos y fluidos humanos, la cifra podría alcanzar los 150 millones.

3 México es país de origen, consumo y tránsito de trata de personas. Así lo informa, entre otros, el Departamento de Estado de los Estados Unidos, en su “Reporte sobre Trata de Personas” del año 2021. Estas redes criminales no sólo extraen víctimas de las continuas oleadas de migrantes indocumentados que atraviesan nuestro país, sino que gran parte de las personas son tomadas por la misma población mexicana.

4 México es el principal proveedor de víctimas infantiles para los Estados Unidos. Por su cercanía con los Estados Unidos, uno de los grandes consumidores de pornografía en el mundo, y por la situación de desventaja económica con el vecino del norte, México está entre los países con mayor número de víctimas de trata. Hay consumo interno, pero la gran mayoría se trata de personas sin escrúpulos que vienen de Estados Unidos a nuestro país, donde escapan más fácilmente a la justicia por la corrupción y los deficientes sistemas de justicia mexicanos.

5 Tres de cada diez víctimas de trata son niños. La Oficina de Naciones Unidas contra la Droga reporta en su “Informe Mundial sobre la Trata de Personas” de 2021, que en México: entre el 93 y el 95% de las víctimas son mujeres. Y de ellas, tres de cada 10 son niñas y niños. A nivel global, la cifra es de 25%.

6 De 100 víctimas, sólo una será rescatada y 99 no volverán nunca a su hogar ni a su vida de antes. Hay mucho trabajo por hacer.



Destellos de esperanza

Hay varios actores civiles y políticos que van tomando conciencia de este flagelo social —nunca en la cantidad que desearíamos— y hay interés y más coordinación por parte de instituciones de Estados Unidos y México que hacen alianza contra estas redes de trata.

En México se han firmado más de 14 compromisos contra la trata en varios estados del país. Los frutos de estas acciones valientes poco a poco se dejan ver. El periódico *El Norte*, en su edición del 6 de junio de 2022, reportó que se detuvo en Ciudad de México a Nelson “N”, originario de los Países Bajos, líder de una asociación internacional de pedófilos. Por su parte, el periódico *Excelsior* reporta en su edición del 20 de julio de 2022, que se detuvo en Perú a 40 personas integrantes de una organización denominada Deep Porn, que comerciaba imágenes sexuales de niños de entre 10 y 16 años.

Gracias a la acción valiente de la periodista y activista Lydia Cacho, hoy está en la cárcel Jean Succar Kuri, con una condena de más de cien años. Además, ha ganado seis casos más y, gracias a su admirable trabajo, está completando el mapa mundial de la trata sexual infantil que opera al menos en 143 países. Su fundación ha rescatado más de trescientos niños y niñas de la prostitución infantil.

Urge generar una cultura del cuidado de las niñas y niños en México, urge, también, una cultura de la denuncia, que los hoteleros y líneas aéreas, tengan protocolos para pedir documentos cuando se presenten personas con niños y niñas. Urge colaboración entre los fiscales norteamericanos y las policías locales, urge corazón e inteligencia para proteger a los más vulnerables.



Bibliografía

Departamento de Estado, EEUU. (2021), Reporte sobre Trata de Personas, TIPR, (tendencias en 188 países). <https://preview.state.gov/reports/2021-trafficking-in-persons-report/>

International Labour Organization, ILO (2017). Global estimates of modern slavery: forced labour and forced marriage. Ginebra.

Martínez, V. (6 de junio de 2022). Detienen a líder internacional de pedófilos. El Norte. https://www.el-norte.com/detienen-a-lider-internacion-al-de-pedofilos-en-cdmx/gr/ar2415541?md5=0a3578eaf02e0a3466981c6a6024d513&ta=0fdbac11765226904c16cb9ad1b2efe&utm_source=whatsapp&utm_medium=social&utm_campaign=promocion_suscriptor

Morales, E. (20 de junio de 2022). Caen 40 integrantes de red internacional de pornografía infantil. Excelsior. <https://www.excelsior.com.mx/global-caen-40-integrantes-de-red-internacional-de-porno-grafia-infantil-en-peru/1528083>

Oficina de las Naciones Unidas contra la Drogas y el Delito UNODC. (2022). Informe Mundial sobre la Trata de Personas. https://www.unodc.org/l-pomex/uploads/documents/Publicaciones/Crimen/GLOTIP_2022_web.pdf

Arquitectura y Diseño

Habitar apropiando, hablando de la vivienda de Nuevo León

Alan Javier Castillo Moreno,
alumno de ingeniería
en Biotecnología



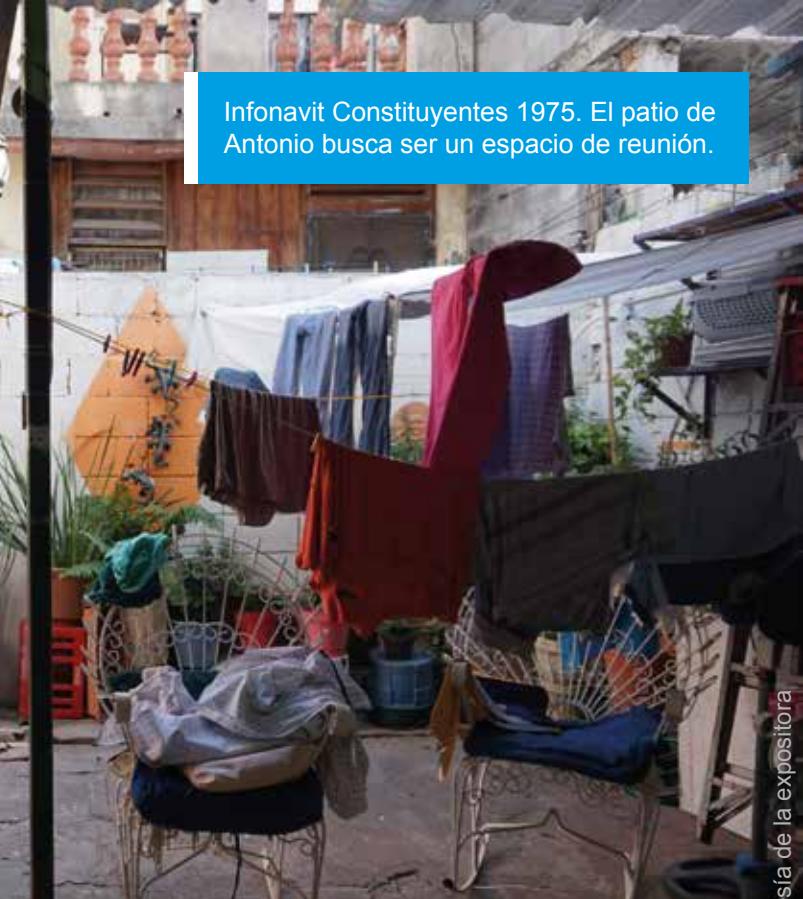
Charla en el Auditorio de Biblioteca

En el mes de abril la Escuela de Arte, Arquitectura y Diseño organizó un evento, en el que la Dra. Lucía Elizondo ofreció una conferencia dirigida a los alumnos de dicha Escuela, titulada "Habitar apropiando".

Durante la ponencia, uno de los primeros temas a tratar fue acerca del significado de la vivienda, ya que ésta puede tener diferentes definiciones dependiendo del enfoque que se le dé, en este caso se habló de que ésta se visualiza de una manera dicotómica sin poder privilegiar la relación entre el habitante y la casa. La definición de acuerdo con ese enfoque es que la vivienda solamente es un medio que se utiliza para distintos fines y que habitar es un proceso continuo. Una segunda definición para la vivienda, en este caso estandarizada, es que esta es una deshumanizante y mecánica respuesta de la lógica moderna a la vivienda colectiva que permanece.



Infonavit Constituyentes 1975. El patio de Antonio busca ser un espacio de reunión.



Sin embargo, la Dra. Lucía Elizondo reconoce que la relación entre un individuo y su entorno es dinámica, lo cual quiere decir que esta relación se va formando con el tiempo y de esta forma se rompe la manera dicotómica de ver la vivienda (habitante/vivienda).

Además de esto, la Dra. Lucía Elizondo menciona que realizó un estudio en el cual visitó diferentes residencias, para poder estudiar las casas y conocer a las personas que viven en ellas. Visitó la colonia “Lázaro Cárdenas” que se encuentra en Frontera Escobedo, la “ciudad CROC” que está en Guadalupe y “la Ermita” ubicada en Santa Catarina. Dichas colonias contienen casas que fueron construidas por la gente de ese lugar y son algo viejas. Además, visitó otras tres colonias que fueran completamente contrarias a las anteriores, estas fueron “Los Encinos”, “Colinas del Río” y “Constituyentes de Querétaro” las cuales son colonias del estilo Infonavit y tienen mayor técnica profesional.

Al visitar estas colonias se realizaron los mismos estudios, los cuales fueron un cuestionario, una entrevista a profundidad, documentación fotográfica, gráfica y observación directa. Además de que se realizaron preguntas a los habitantes para saber por qué eligieron esa casa y la construyeron o bien, qué significa la casa para ellos como habitantes. La mayoría de las veces la encuesta terminó en lágrimas, ya que responder estas preguntas hacía que las personas se pusieran sentimentales al pensar en el valor de sus casas.

Al final se resumieron cuáles eran las diferencias entre las viviendas de producción social y las de Infonavit. Apuntó cómo en las viviendas de producción social, las personas desarrollan lazos con la familia y los vecinos; la construcción es un proceso

arduo y demandante y usualmente la ubicación es cercana a la familia extendida. Mientras que en las viviendas de Infonavit la gente no conoce a sus vecinos, porque no convive con la comunidad, las casas ya están construidas y ellos llegan a ellas. Tienen todo lo necesario para habitarlas y usualmente la ubicación es muy alejada de las zonas comerciales.

Tomando esto en cuenta se dio una conclusión hablando de cómo fortalecer el valor de la vivienda, de cómo inducir a la socialización en estas comunidades y cómo recuperar el valor del proceso en la producción de la vivienda.



Lázaro Cárdenas 1968. El jardín de Asunción es el más grande de la colonia



Infonavit Los Encinos 2015. Cande buscó que su casa fuera también papelería.



Fotografías cortesía de la expositora

La Ermita 1995. Diseño de la dueña con muro al frente para evitar salidas rápidas de los niños.

Música

15 años del proyecto Banda Azul

Diego Yosef López González,
alumno de la carrera en
Desarrollo Sustentable

Con motivo de su aniversario, la Revista Electrónica Campus Cultural, entrevistó a los organizadores de la Banda Azul, del campus Monterrey, creada por el maestro Francisco Quiñones, ex director de la carrera en Producción Musical, con base en la inspiración de las bandas estudiantiles que se encuentran en las universidades de Estados Unidos. Quiñones quería que la institución contara con una banda y esta a su vez tocara en lugares donde usualmente no se presentan eventos culturales, parques, juegos deportivos, desfiles, etc.

Dicho proyecto tiene como objetivo la sensibilización de sus integrantes a través de esta actividad humanista, para lo cual se han efectuado presentaciones en casas hogar, incubadoras sociales, y actividades de apoyo a la sociedad como fiestas del día de niños.



Banda Azul en su XV Aniversario.



Banda Azul en juegos deportivos.

La Banda Azul se fundó un 14 de noviembre de 2008, siendo su primera presentación en el desaparecido Estadio Tec, en un clásico regio americano: Tigres vs. Borregos, en donde el equipo de los Borregos salió victorioso con un 37 a 13.

Sin embargo, no todo ha sido fácil para la creación de la banda musical cultural, ya que al principio fue difícil iniciar esta actividad, no se tenía por seguro de que los estudiantes estuvieran interesados en formar parte de ella, faltaban los instrumentos, lugares de ensayo, uniformes. Sin embargo, el alumnado se empezó a interesar con el tiempo y esto llevó a tener todos los materiales necesarios para lograrlo.



Algunos eventos destacados

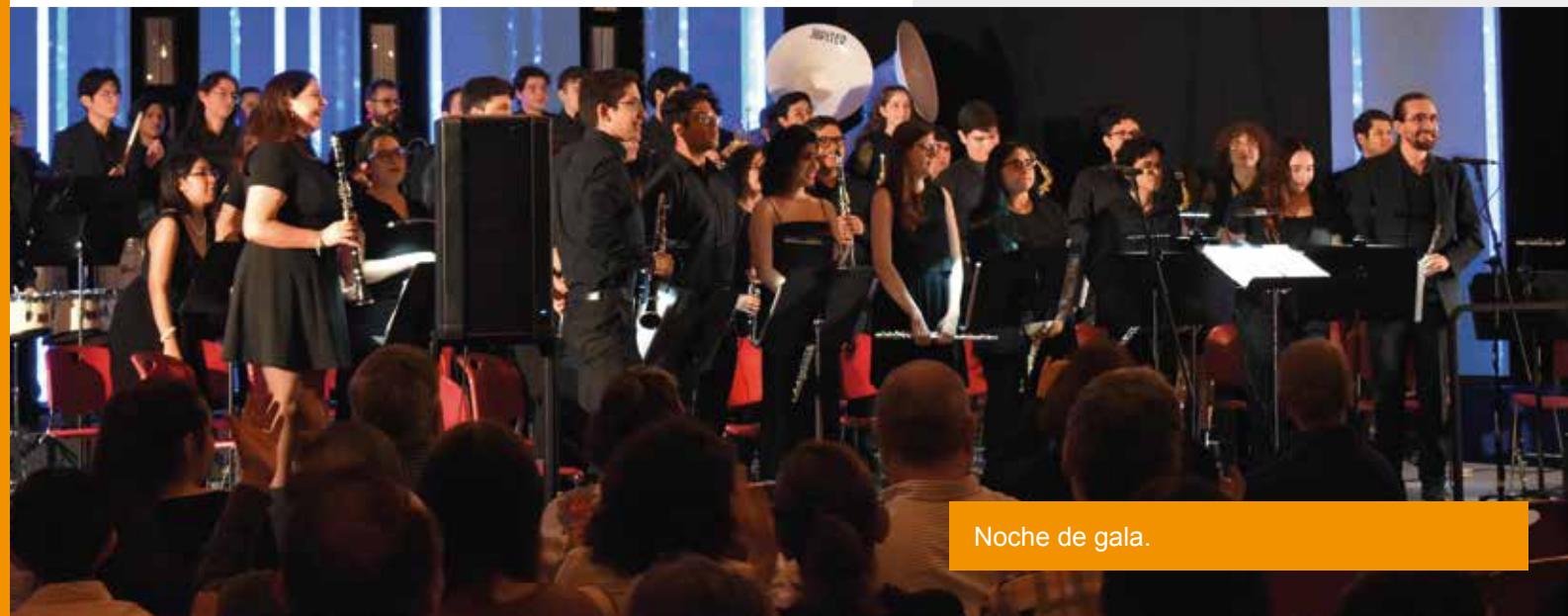
La presentación en el partido de los Borregos cuando se enfrentaron al equipo las Javelinas de Texas A & M. “Para esta participación se montó un espectáculo de medio tiempo con la participación del grupo de animación de los Borregos y el espectáculo de Raíces de nuestro campus, en el que se presentó el evento con música folclórica mexicana”, nos cuenta Francisco Quiñones fundador de la Banda Azul.



Celebración de Banda Azul.

Algunas otras de las presentaciones destacadas fueron, la presentación de la despedida del viejo estadio, la celebración del 70 Aniversario del Tec, las ediciones de Pep Rally en el Auditorio Luis Elizondo, junto con el representativo de animación. De forma reciente, el concierto del XV aniversario de Banda Azul con la participación de más de 60 músicos entre los integrantes actuales y ex alumnos fundadores. Este fue el primer espectáculo con semejante producción donde se compartió el repertorio más significativo de estos quince años de trayectoria. Actualmente, Eduardo Gaitán es el director de la banda y Betty Álvarez es la productora.

Además, se han tenido eventos donde participan en conjunto con equipos de animación como Cheer Team y Dance Spirit y en otras ocasiones con el elenco de Raíces. En la comparsa por el Día de muertos del 2022 recorrieron los pasillos principales del campus junto con el grupo de residencias e integrantes del equipo de animación.



Noche de gala.

Testimonios de integrantes de Banda Azul

Pamela García Cisneros, arquitectura. Lleva ocho años, desde prepa Tec (2015):

Me gusta mucho porque es un espacio que tengo para expresarme, para ser feliz y donde siempre me siento en compañía de personas que comparten el mismo gusto por la música que yo. Toco la flauta transversal. Decidí entrar en la banda porque la música me ayuda a tener una vida equilibrada y a canalizar todas mis emociones en algo positivo.



Pamela García Cisneros, ARQ.



Martín Rodríguez Rodríguez de prepa Tec.

Martín Rodríguez Rodríguez, Prepa Tec. Lleva tres años desde febrero de 2020.

Me encanta aprender piezas nuevas, ensayarlas y ver cómo van mejorando y al final poder presentarlas. Cuando entré a la banda tocaba saxofón alto, después cambié a saxofón tenor.

La Banda Azul comenzó como una invitación por parte del director, pero no estaba seguro si quería entrar, fui a un ensayo y salí maravillado y decidí quedarme.

Julio Viramontes Márquez, Prepa Tec. Lleva dos semestres.

Lo que más me gusta es que puedo estar en un ambiente lleno de música y también convivir con personas que también son instrumentistas como yo y eso me gusta. Yo toco el clarinete.

No sabía mucho sobre la banda, gracias a que obtuve una beca artística, fue que me hicieron una audición y posteriormente fui seleccionado para estar en la banda y eso me gustó mucho ya que descubrí que el Tec tenía una banda.



Julio Viramontes Márquez de prepa Tec.



Historia



Mujeres en México 1900

Mujeres, educación y trabajo en el México del Porfiriato

Eunice Costilla Cruz
profesora tutora de *Género, sociedad y derechos humanos*

“Si negamos a la mujer la enseñanza y el trabajo cometemos la más escandalosa de las injusticias, y si se los otorgamos, trabajamos en pro de la emancipación”.

-La convención radical obrera,
28 de noviembre de 1897

Porfirio Díaz en uniforme



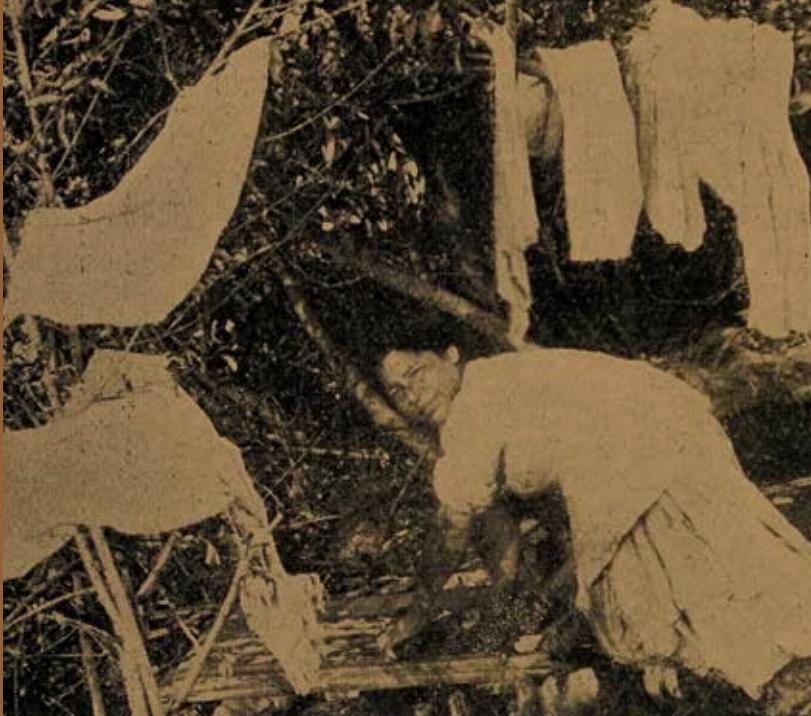
Las mujeres, a pesar de las dificultades y resistencias, han encontrado caminos y oportunidades para su participación en la esfera pública. El siguiente texto expondrá de manera breve el paso de las mujeres del ámbito familiar privado a los espacios educativos y laborales de la sociedad mexicana en el periodo porfiriano.

Es necesario reconocer que este proceso de movilidad no fue homogéneo y presentó oposiciones y descontentos en la modificación del arquetipo tradicional de la mujer mexicana en esta etapa de la modernidad que procuraba el progreso económico del país.

El ideal para las mexicanas en el siglo XIX era consagrarse a su familia mediante el cuidado y crianza de sus hijos, como consuelo, apoyo moral y dadora de bienes afectivos a su marido, ello sin abandonar el mantenimiento del hogar.

Además de la función principal asignada a su cuerpo (la procreación), la educación en los primeros años de los infantes era fundamental y ello implicaba un fuerte compromiso y deber en las madres para que lograran formar honrados y virtuosos ciudadanos.

Así pues, se determinó para ellas una enseñanza básica orientada principalmente a instruirlas en las labores y deberes correspondientes a su sexo, para prepararlas en el matrimonio, para cumplir con su rol maternal/de esposa/de administradora/generadora de artículos de consumo. Posteriormente se fundarían escuelas, institutos y colegios que



impartieron materias regulares pero que gradualmente fueron incorporando otros contenidos que incrementaron la educación que recibían las mujeres. Sin duda, el dotarles herramientas para el desarrollo de habilidades fueron aspectos que contribuyeron a su emancipación.

Aún y cuando la enseñanza continuara correspondiendo generalmente a los deberes propios de su sexo/género, el contar con los conocimientos para la lectura/escritura les permitió visualizar un panorama amplio y diverso, posibilitando una curiosidad intelectual y un espíritu crítico. La importancia de ello también radica en que las mujeres podrían escribir y representarse a sí mismas sin necesidad de intermediarios. Del mismo modo, quienes gozaron de determinadas oportunidades lograron incorporarse al mundo de las letras y de los medios impresos, como escritoras, lectoras o redactoras. De igual manera, es fundamental destacar que la educación fue un elemento potenciador para el fomento intelectual, profesional y técnico de las mujeres.

Ahora bien, a pesar de las dificultades de orden institucional y social para el acceso de las mujeres a una educación superior, podemos señalar a las primeras egresadas en las siguientes profesiones hacia el último tercio del siglo XIX en México: “Entre 1886 y 1889 se gradúan la primera dentista, la primera médica y la primera abogada. Incluso en 1915, el Año del Hambre en la Ciudad de México, las mujeres acuden a los cursos que pueden ayudarlas a incrementar sus conocimientos” (Tuñón, 2015, p. 173).

Sin embargo, los estereotipos en torno al género que derivaban en una división o sexualización de los oficios y profesiones seguirían presentes en la próxima centuria (siglo XX). La sociedad se mostraba reacia a modificar los patrones socioculturales aprendidos y la resistencia le llevó a rechazar, en aquel momento, la alteración al imaginario eterno de la feminidad. “[S]e negaba a cambiar su ideal “femenino” de fragilidad e inutilidad, contradictorio con una realidad en donde las mujeres se convertían en fuerza de trabajo industrial y participaban en los sindicatos” (Zoraída, 1981, p. 16).

Durante el porfiriato se manifestó un importante desarrollo económico acompañado de adelantos e innovaciones en el transporte y la comunicación. Asimismo, fue notoria una alta demanda de capital humano femenino en las fábricas y advertimos la aparición de nuevos oficios para las mujeres: oficinistas, secretarias, telefonistas, etc.



Mujeres mexicanas en tiempos de la revolución.

Es así que, en las crecientes ciudades mexicanas de fin de siglo, fue cada vez más constante la presencia femenina en actividades y oficios asalariados de cierta especialización. A las tradicionales estanquilleras, porteras, aguadoras, vendedoras de alimentos y sirvientas se sumaron las maestras, las obreras, las empleadas de comercio y hasta las artistas de teatro (Ramos-Escandón, 1990, p. 27).

De acuerdo con Ramos-Escandón aunque la participación económica activa de las mujeres durante esta etapa experimentó altas y bajas, es indiscutible reconocer que ya se estaba formando una conciencia de las mujeres que trabajaban, de las

asalariadas que percibían una remuneración. Ello reconfiguraría el rol de la mujer en la sociedad y consolidaría la conciencia social de la mujer trabajadora modificando así los esquemas o paradigmas tradicionales relacionados al imaginario femenino (1990).

La Revolución Mexicana de 1910 será un movimiento en el que también participarán las mujeres, cumpliendo alguna actividad relacionada comúnmente con su sexo o bien incursionando en otros ámbitos como la política y el periodismo. Lucharán junto con los hombres por diversas demandas sociales, pero también aprovecharán el espacio para incluir aquéllas que las atañían exclusivamente. Para exemplificar, advertiremos la presencia de Hermila Galindo quien destaca por sus impulsos feministas en favor de los derechos políticos para las mujeres. Constituirá una referencia significativa y trascendente para el feminismo en México de las próximas décadas del siglo XX.

Referencias

Ramos-Escandón, C. (1990). Mujeres trabajadoras en el México porfiriano: Género e ideología del trabajo femenino 1876 - 1911. *Revista Europea de Estudios Latinoamericanos y Del Caribe / European Review of Latin American and Caribbean Studies*, 48, 27– 44.

Tuñón, J. (2015). *Mujeres Entre la imagen y la acción*. Historia ilustrada de México. CONACULTA y Penguin Random House Grupo Editorial.

Zoraída Vázquez, J. (1981). La educación de la mujer en México en los siglos XVIII y XIX. *Diálogos: Artes, Letras, Ciencias Humanas*, 17(2 (98)), 10–16.

REVISTA
CAMPUS CULTURAL