REVISTA
CAMPUS CULTURAL



Fotografía cortesía de Erick Martínez

No. 142
Año 14
Octubre 2023

Erick Martínez

Una vida dedicada al arte y al diseño

Feria Internacional del Libro Monterrey 2023:

Las letras llevan al norte

Tatiana Bilbao:

La arquitectura de los otros



Consejo consultivo

Moraima Campbell Dávila
Directora de Liderazgo y Formación Estudiantil

Juan Antonio Vila Ruiz
Director de Arte y Cultura

Katherina Edith Gallardo Córdova
Decana de la Escuela de Humanidades y Educación

Gabriel Aguilera López
Decano de la Escuela de Ciencias Sociales y Gobierno

Rodolfo Manuel Barragán Delgado
Decano de la Escuela de Arte y Arquitectura

pixabay.com/photos/shinto-shrine-gates-torii-tunnel-1869216/

Tecnológico de Monterrey | 80 AÑOS

Revista electrónica mensual gratuita, distribuida durante los periodos académicos regulares dentro del Campus Monterrey.

Las opiniones expresadas en la editorial y artículos son responsabilidad de quien los firma.

Liderazgo y Formación Estudiantil.

Escuela de Humanidades y Educación, Región Monterrey.

Escuela de Ciencias Sociales y Gobierno, Región Monterrey.

Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño, Región Monterrey.

Directorio



pixabay.com/photos/monk-temple-meditation-buddha-4649046/

PATRIMONIO CULTURAL
DEL TECNOLÓGICO DE MONTERREY

LiFE

SERVICIO SOCIAL
TEC
CAMPUS MONTERREY

Mario Adrián Flores
Vicepresidente
Región Monterrey

María de Alva
Dirección Editorial

Celia Arredondo
Marcela Beltrán
Manuel Ayala
Luis Díaz
Gerhard Niedrist
Othón Castañeda
Consejo Editorial

Daniel Méndez
Diseño Editorial

Cristina Ibarra
Co edición/Coordinación

Ana Sofía Mendoza
Javier de la Fuente
Marisol Zamora
Miranda Zacarías
Othón Emiliano Padilla
Pablo Medina
Proyecto de Becario

Licencia Creative Commons 3.0
(creativecommons.org)

Ed. No. 142

06
Editorial
María de Alva

09
Erick Martínez, una vida dedicada al arte y al diseño
Martha Elena Núñez

18
Tatiana Bilbao: La arquitectura de los otros
Ana Sofía Mendoza

21
Rolflow: una ventana hacia una nueva forma de ver y vivir la moda
Amanda Cantú

28
El diseño contemporáneo como herramienta de activismo social
Othón Emiliano Padilla

32
Feria Internacional del Libro Monterrey 2023: Las letras llevan al norte
33 Inauguración FIL Monterrey: la literatura abriendo camino desde el norte
35 *Literatura infantil* de Alejandro Zambra: nuevas paternidades
36 *Bajo el azul impávido*: la migración vista desde la poesía
38 *La cabeza de mi padre* de Alma Delia Murillo: una historia de abandono
39 Conferencia FIL: Democracia y redes sociales
40 Intervención e innovación: Transformando la educación a través de la experiencia
42 Premio Nuevo León Alfonso Reyes: Luisa Valenzuela
Varios autores

44
Celebrando la riqueza cultural mexicana: 80 aniversario del Tec de Monterrey y 90 aniversario de la UANL
Pablo Medina

49
***La vuelta al mundo en 80 días*: de Julio Verne a la prepa Tec del norte de México**
Ana Sofía Mendoza

53
Implicaciones geopolíticas del conflicto entre Israel y Hamás
Miranda Zacarías

59
Synth Days: un acercamiento a los sintetizadores
Luis Fernando Díaz

67
Un viaje a través del espacio-tiempo: una experiencia desde Harvard
Elsa Laura Lazcano

72
Conversatorio. Desde mi salón de clases: Maestras Feministas
Marisol Zamora

pixabay.com/photos/paper-shredder-flakes-recycling-1392749/

SECCIONES


Arquitectura y Diseño

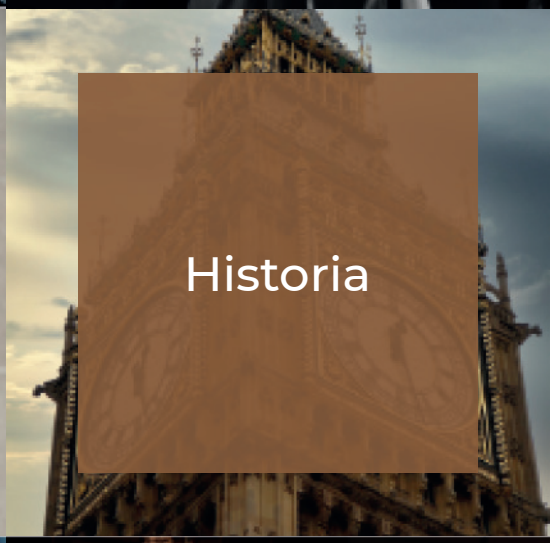

Artes Visuales


Ciencias


Cine y Fotografía

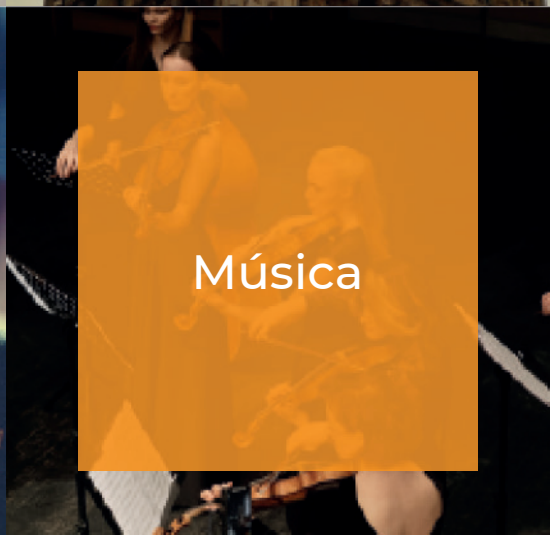

Artes Escénicas


Filosofía


Historia


Inclusión


Literatura


Música

Editorial

María de Alva

Por algunos años, se le denominó a este mes dentro del Campus Monterrey como Octubre Cultural y no es poca cosa, porque estos días siempre producen una cantidad de eventos artísticos, culturales y de reflexión como en pocos momentos durante el año y todo al mismo tiempo. Parece que se juega en varias pistas al mismo tiempo.

Es por ello, que les invitamos en este número a celebrar a la reciente Feria Internacional del Libro Monterrey que trajo figuras de la talla de Luisa Valenzuela, quien obtuvo el Premio Nuevo León Alfonso Reyes 2023 o bien, un congreso de Ciencia Ficción o mesas sobre la escritura de mujeres. Hubo grandes momentos tanto para los pequeños en el Pabellón de la niñez como para los adultos con multitud de mesas y presentaciones. Por la noche, se gozó con dos presentaciones muy especiales, una con la Orqueta Sinfónica de la UANL a la que se unieron estudiantes del Tec, tanto como la magna celebración mexicana de “Raíces” con estudiantes de ambas universidades bailando en conjunto.

Por otra parte, fue un gran mes para las carreras de Diseño industrial y Arquitectura con conferencias como la de Paola Antonelli o la exhibición de diseños de moda en MARCO. También estuvo en la



ciudad, la reconocida arquitecta Tatiana Bilbao, quien dio una charla en Arboleda. Este mes y a punto de acabar con el año de celebración de los 80 años del Tec, hemos dedicado la portada a un exaTec de Diseño industrial, Erick Martínez, quien trabaja en Europa y tiene unos diseños increíbles, esperemos que les gusten. En noviembre tendremos nuestra última portada exaTec del año, espérenla.

Damos la bienvenida a este espacio a la prepa Tec con una reseña de una puesta en escena de sus estudiantes con La vuelta al mundo en 80 días y un artículo escrito por una estudiante de Bachillerato Internacional quien tuvo una estancia académica en la Universidad de Harvard.

Por último, los acontecimientos ocurridos tras la invasión del grupo terrorista Hamás en Israel y el conflicto de 70 años entre Palestina e Israel, provocó una mesa con expertos que aquí les traemos para entender mejor lo que sucede.

mdealva@tec.mx



pexels.com/es-es/foto/pluma-de-pluma-de-oro-372748/

Arquitectura y Diseño



pexels.com/es-es/foto/edificio-blanco-que-se-refleja-en-el-agua-534174

Erick Martínez, una vida dedicada al arte y al diseño

Martha Elena Núñez,
directora de la carrera de Diseño



Fotografía cortesía de Erick Martínez

Erick se graduó de la carrera de Diseño industrial en el Tec de Monterrey y ha destacado de forma importante dentro del diseño internacional. Hizo su posgrado en la Hochschule für Angewandte Wissenschaften de Hamburgo en Alemania y ha trabajado para empresas como Volkswagen como diseñador de autos, también en el Raffles Design Institute en Bangalore, India como director del programa de Diseño de productos. Actualmente se desempeña en Design Consultant en RTT AG y vive en Munich. También es consultor independiente desde 2017. Fundó su propia empresa de diseño llamada Elikalona, que también dirige como CEO.

Erick Martínez.

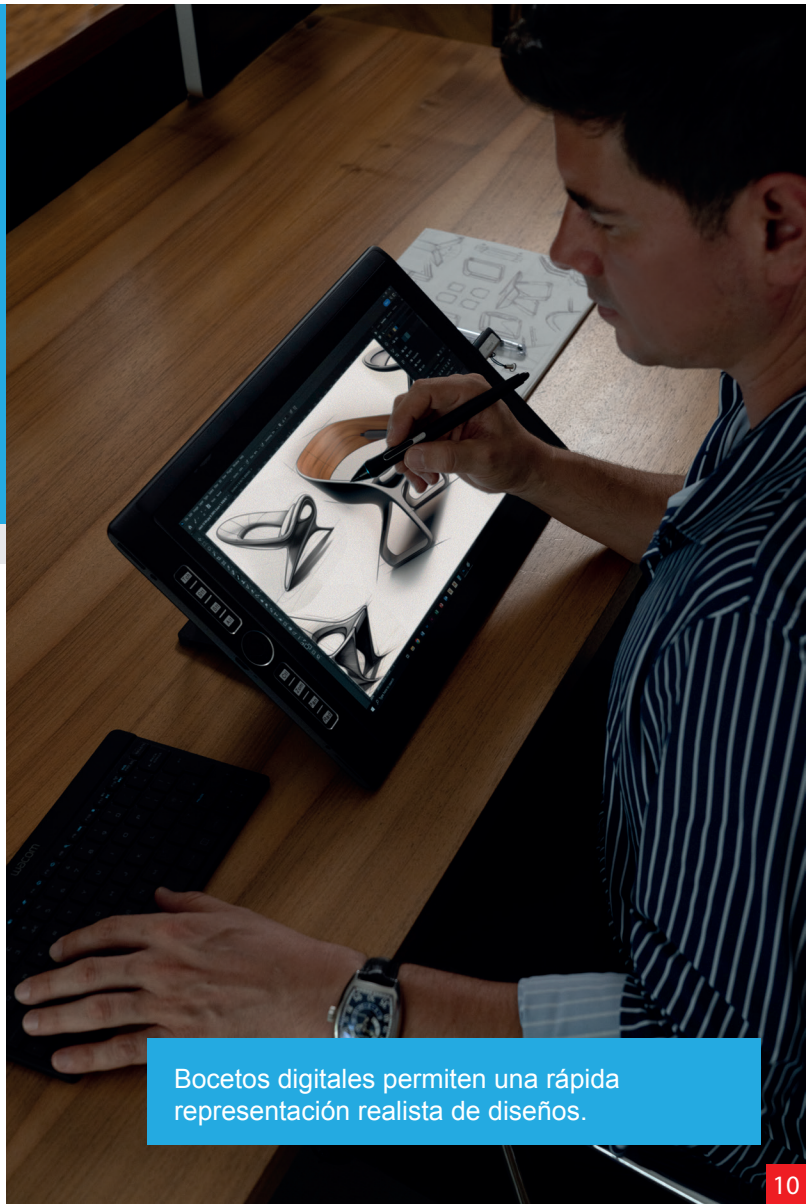
Erick Martinez
Creative Designer



En 2021, obtuvo el premio de diseño, DNA Paris y en 2017, el premio Plus X en Alemania. En 2011, ganó en España el premio ITS de Sistemas de Transporte Inteligente. En 2007, obtuvo en la meca de la industria automotriz en Detroit, un reconocimiento por su diseño del auto que se expuso en el show de automóviles de esa ciudad.

Martha Núñez: ¿Cómo ha sido tu trayectoria como diseñador?

Erick Martínez: Mi viaje como diseñador industrial ha sido una extraordinaria odisea que abarca casi dos décadas y continúa en movimiento. Durante este tiempo, he tenido la increíble oportunidad de trabajar y vivir en América, Asia y en Europa. Estas experiencias no sólo han enriquecido mi vida profesional sino también mi crecimiento personal.



Bocetos digitales permiten una rápida representación realista de diseños.

Erick Martinez
Creative Designer



Otros diseños en boceto.

Comencé mi carrera impulsado por la pasión, la excelencia en diseño, y el compromiso de dar forma a un futuro más consciente y sostenible a través de la innovación. A lo largo de los años, me he sumergido en diversos ámbitos del diseño como diseño de productos, diseño de transporte, visualización, educación en diseño, y me he aventurado en el mundo empresarial con mi negocio de consultoría de diseño fundado en 2017 y recientemente cofundando un startup que creamos en julio de este año. Este enfoque multifacético me ha permitido aprender y evolucionar constantemente.

M.N.: ¿Cuáles han sido tus principales logros?

E.M.: Uno de los aspectos más gratificantes de mi carrera ha sido la oportunidad de trabajar en una gran cantidad de proyectos cubriendo un amplio espectro desde multinacionales hasta startups en más de 90 proyectos abarcando colaboraciones en 14 países. Dicha vivencia ha aportado una invaluable experiencia personal y profesional a mi trayectoria.

He obtenido reconocimientos de diseño e innovación, que al final del día son distinciones a las soluciones que mis equipos y yo hemos desarrollado. Esto ha validado nuestra creatividad y nos ha motivado a seguir superando los límites de la excelencia en el diseño, ofreciendo la oportunidad de contribuir en la creación de nuevas narrativas fomentando el impacto y la importancia del “buen diseño”.



La implementación de CAD y CAS son de gran soporte en el flujo del proceso de diseño.

Sin embargo, el más importante logro para mí ha sido contribuir a mejorar vidas, el desarrollo de personas y formación de profesionistas que hoy en día, tengo el orgullo de ver su éxito profesional y personal alrededor del mundo. Incluso colaborando frecuentemente en proyectos, con mis exalumnos que ahora son profesionistas en Diseño industrial.

M.N.: ¿Cuáles han sido algunos de tus principales retos y como los resolviste?

E.M.: Trabajar y vivir en el extranjero en diversos contextos culturales y profesionales ha sido un aspecto gratificante, pero también muy desafiante. Para superar esto, busqué de manera proactiva mentores y colaboradores locales en cada lugar. Estas asociaciones proporcionaron conocimientos y perspectivas invaluables sobre filosofías de trabajo y de vida las cuales aseguraron que mi trabajo resonara con los matices culturales de cada región.

Fundar y dirigir mi propia consultoría de diseño y estrategia presentó un conjunto único de desafíos. Construir un equipo talentoso, fomentar las relaciones con los clientes y desarrollar mi visión para los negocios fueron pasos cruciales. Afronté estos obstáculos invirtiendo en mi desarrollo profesional con cursos y programas en áreas que donde me faltaba experiencia, aprendiendo de expertos de la industria, y rodeándome de una sólida red de apoyo.

A través de estos desafíos aprendí el poder de la humildad, la adaptación, así como la colaboración. Estas lecciones no sólo me han convertido en un diseñador más eficaz, sino también en un líder más resiliente y empático.



Deutsche aircraft 328eco.

M.N.: La innovación es clave para mantenerse relevante en la actualidad. ¿Cuáles son algunas iniciativas innovadoras que has implementado para adaptarte a los cambios y desafíos de la actualidad?

E.M.: Mantenerse a la vanguardia de la innovación es primordial y en constante evolución. Para adaptarnos al panorama dinámico actual, mi equipo y yo hemos implementado varias iniciativas innovadoras:

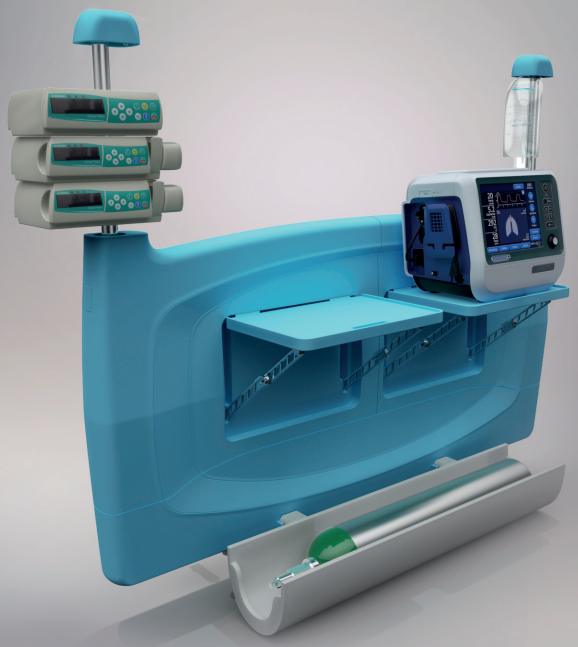
Transformación digital: Hemos adoptado tecnologías y software de diseño de vanguardia para optimizar nuestros procesos y mejorar la colaboración con clientes y socios.

Colaboración interdisciplinaria: Asistimos de manera conjunta con expertos de diversos campos. desde ingenieros hasta psicólogos, siempre buscando momentos para discutir e intercambiar narrativas para crear soluciones de diseño holísticas y centradas en el usuario.

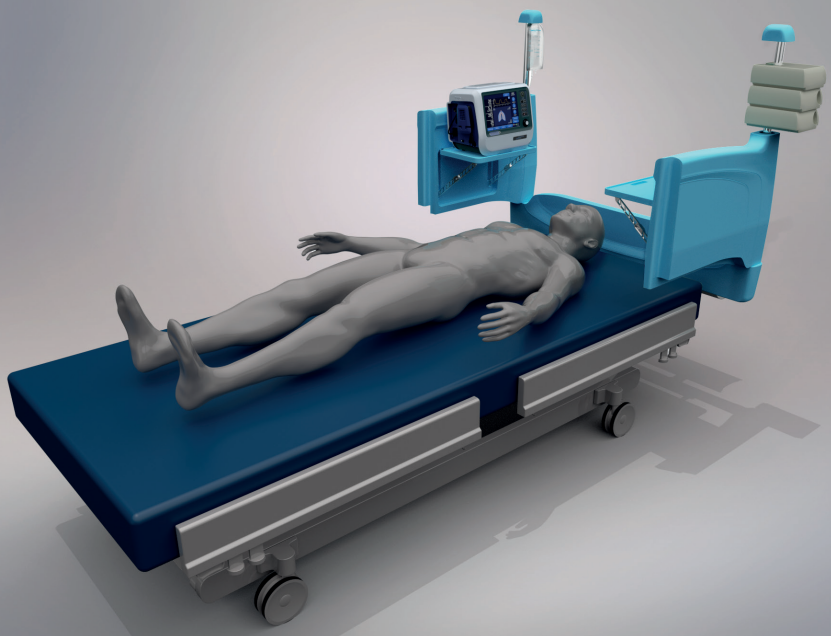
Integración de la sostenibilidad: La sostenibilidad no es sólo una palabra de moda; es un principio fundamental de nuestro trabajo. Hemos integrado prácticas de diseño sustentable en todos nuestros proyectos enfocándonos en materiales, procesos de fabricación, la circularidad, y consideraciones sobre el ciclo completo de productos.

Análisis de tendencias globales: Mantenerse al tanto de las directrices mundiales de diseño es vital. Hemos invertido en herramientas y recursos en análisis de tendencias para garantizar que nuestros diseños sigan siendo relevantes y atractivos para los consumidores en todos sus niveles.

Al superar continuamente los límites de la innovación, nos aseguramos que, nuestro trabajo siga teniendo vigencia, pero también influjo en el panorama del diseño en constante cambio.



Dispositivo médico para reducir el espacio y staff necesario así como y eficientizar el traslado de pacientes.



M.N.: ¿Qué consejo le darías a los LDIs que van iniciando su vida laboral?

E.M.: A los jóvenes aspirantes a diseñadores industriales que se embarcan en sus carreras, les ofrezco los siguientes consejos basados en mi propia experiencia y aprendizaje:

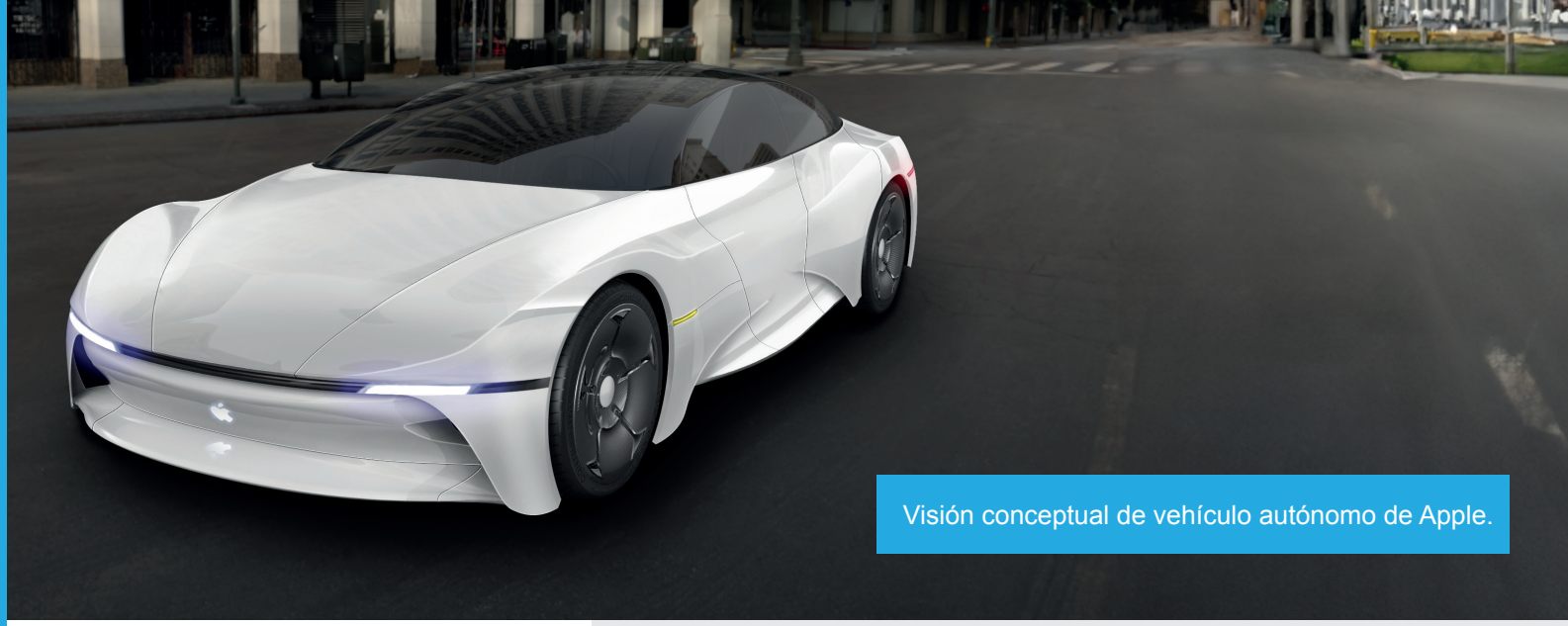
Nunca dejes de aprender: La vida es un campo en constante evolución, nada es estático. Busca continuamente oportunidades para ampliar tus conocimientos y habilidades, ya sea a través de educación formal, talleres, o autoaprendizaje. Mantén siempre la curiosidad y una mente abierta.

Diversidad: Mi trayectoria internacional me ha enseñado el inmenso valor de la diversidad. Adopta diversas perspectivas, culturas y filosofías de vida, trabajo, y diseño. Enriquecerá tu creatividad y ampliará tus horizontes exponencialmente.

El fracaso no es tu enemigo: No temas al fracaso; acéptalo como una oportunidad de aprendizaje. Muchos de mis avances surgieron de la iteración de ideas que inicialmente no tuvieron éxito. La persistencia y la resiliencia son clave para resolver cualquier reto. Como dijo el legendario piloto de Formula 1 Niki Lauda: “Ganar es una cosa, pero de perder siempre aprendí más” (Winning is one thing, but out of losing I always learned more).

Networking y colaboración: Construye una red profesional sólida, colabora con expertos de otros campos para obtener nuevos conocimientos. El mundo de innovación se nutre y crece de conexiones y asociaciones.

Adaptabilidad: Estate preparado para adecuarte a nuevas tecnologías, herramientas y tendencias de diseño. La flexibilidad y la capacidad de pivotear cuando sea necesario son esenciales y cruciales.



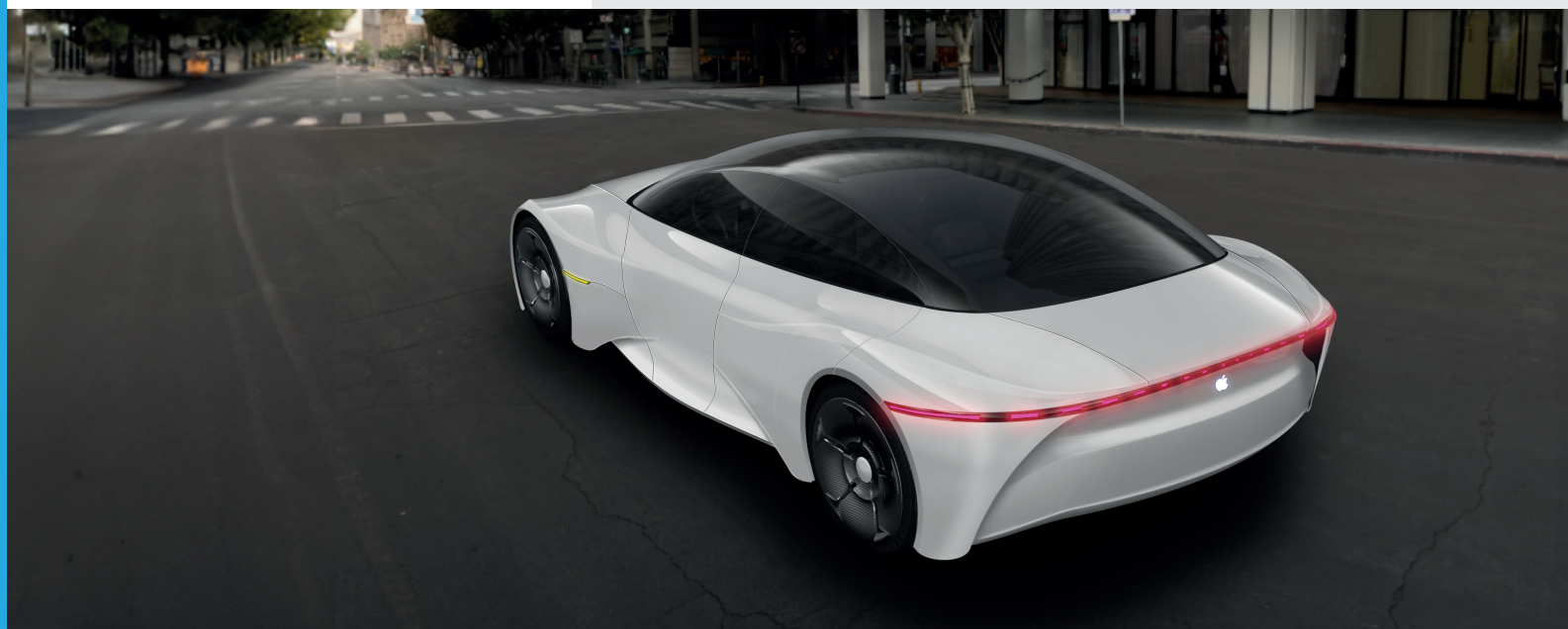
Visión conceptual de vehículo autónomo de Apple.

Pasión y Propósito: Mantente fiel a tu pasión por el diseño y al deseo de generar un impacto positivo. Diseña con propósito y compromiso para dar forma a un futuro mejor.

Actúa ahora: Soñar, idear y planear es solo el principio. El éxito proviene de la ejecución de dichos sueños e ideas, sólo actuando paso a paso se llega a la cima. Y siempre se inicia con el primer paso, actúa ahora y da el primer paso. El resto seguirá orgánicamente.

M.N.: ¿A quién admiras y te inspira para tu liderazgo como diseñador?

E.M.: Me inspiro en muchos líderes del mundo de diferentes ámbitos, cada uno de ellos aporta conocimientos, experiencias, y conceptos únicos para mi continuo crecimiento. Desde el diseñador, Dieter Rams con sus principios de buen diseño; la arquitecta, Zaha Hadid con su enfoque innovador en la creación de espacios, Phil Knight y su incesante búsqueda del zapato perfecto, John Mackey y su liderazgo para redefinir el negocio de alimentos y reinventar los supermercados y muchos más, hay vastas fuentes que nos pueden servir de inspiración y aprendizaje.



M.N.: ¿Cuál es tu frase favorita que te acompaña en los éxitos y en los retos?

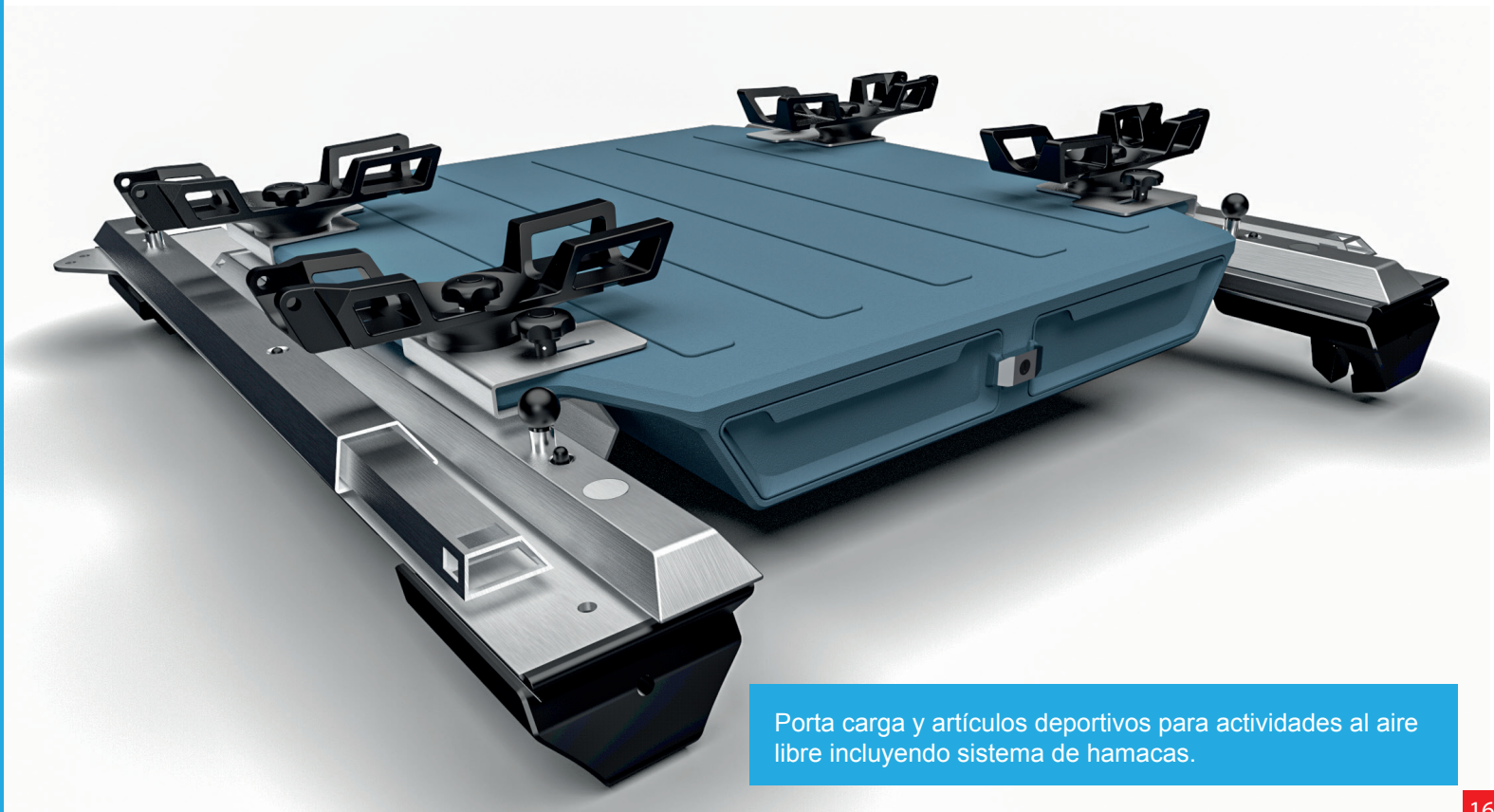
E.M.: Tengo muchas la verdad, te comparto algunas de mis favoritas:

Diseña con propósito. (Design with a purspose).

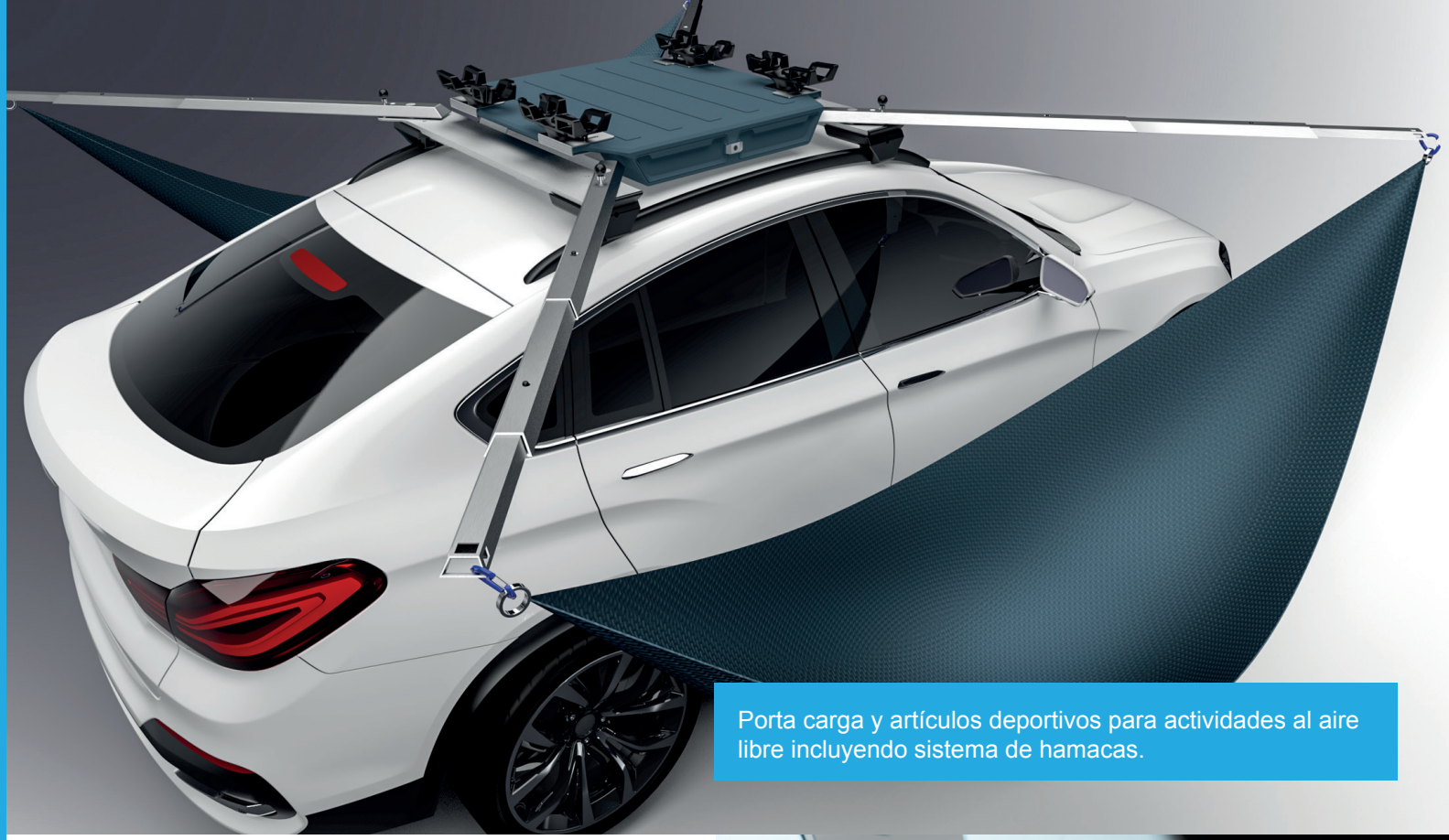
Este mantra es simple pero profundo, me recuerda que cada decisión de diseño debe ser intencional e impulsada por un propósito claro. Asimismo, este principio también es de mucha ayuda al crear estrategias y nuevas líneas de negocios.

La presión hace diamantes (Pressure makes diamonds). Es una metáfora vívida y potente que resuena profundamente tanto en el ámbito del trabajo como en el de la vida. Así como los átomos de carbono se someten a presión y temperatura máxima para cristalizar en diamantes, a menudo nosotros como personas necesitamos enfrentar y superar situaciones difíciles para alcanzar nuestro máximo potencial. Hay que aceptar los retos y sobrellevarlos con nuestro mejor empeño.

La presión hace diamantes. (Pressure makes diamonds).



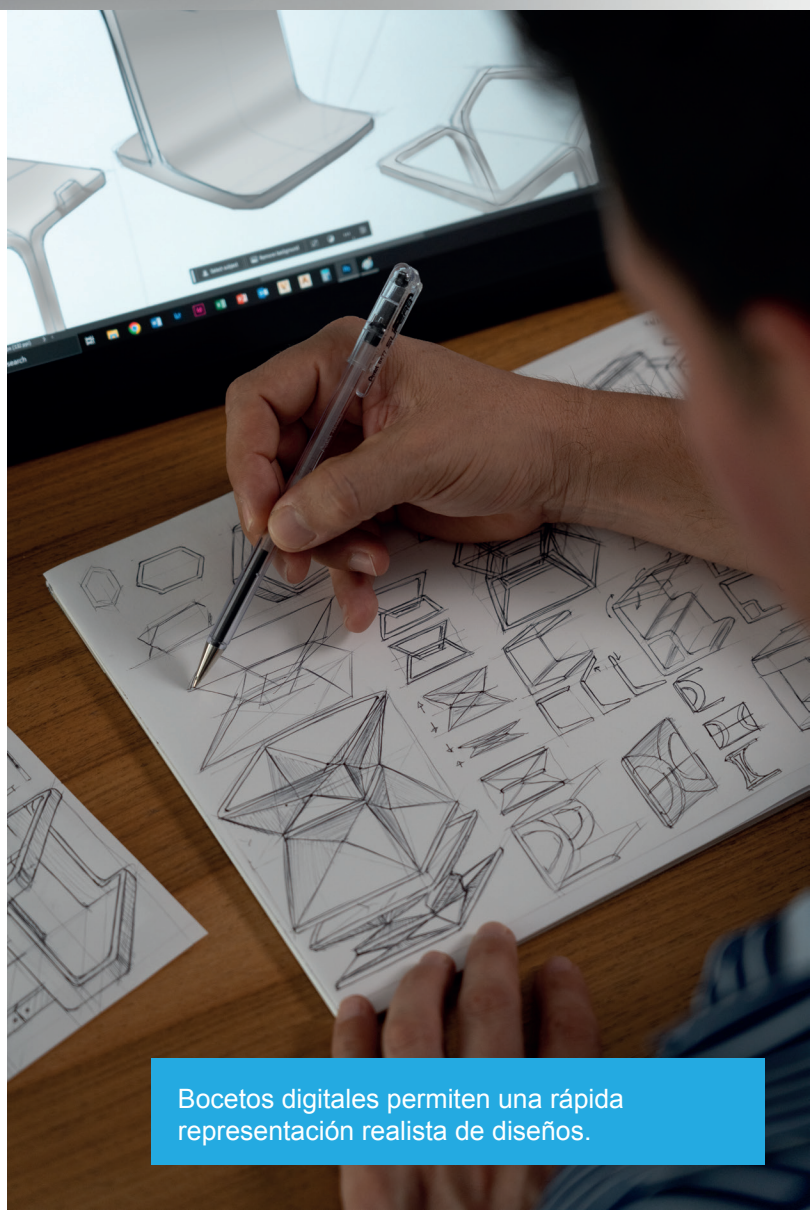
Porta carga y artículos deportivos para actividades al aire libre incluyendo sistema de hamacas.



Porta carga y artículos deportivos para actividades al aire libre incluyendo sistema de hamacas.

Yo gano o yo aprendo. (Either I win or I learn).

Es una perspectiva positiva y empoderadora que enfatiza el valor de cada experiencia, independientemente del resultado. Fomenta un enfoque proactivo y con visión de futuro en los esfuerzos de la vida, impulsando en última instancia la resiliencia, la humildad, la superación personal, y una simbiosis del éxito y el fracaso como oportunidades de crecimiento y aprendizaje.



Bocetos digitales permiten una rápida representación realista de diseños.



Tatiana Bilbao, arquitecta mexicana.

Tatiana Bilbao: La arquitectura de los otros

Ana Sofía Mendoza,
estudiante de Arquitectura

Tatiana Bilbao, una de las más reconocidas arquitectas mexicanas con un estudio que lleva su nombre, estuvo este mes en Monterrey. Bilbao es egresada de la Universidad Iberoamericana y ha dado clases como profesora invitada en varias universidades alrededor del mundo. Obtuvo el Premio Kunstpreis Berlin a la carrera por Akademie der Künste en 2012, el premio Global de Arquitectura Sustentable durante 2014 en París, patrocinado por la Fundación Locus. Finalmente ganó el Architizer Impact Award, 2017.

El pasado 11 de octubre de 2023, el mundo de la arquitectura se reunió en un evento trascendental en el parque Arboleda, un lugar que trajo a personas de distintas partes de la ciudad. La renombrada arquitecta mexicana, Tatiana Bilbao se presentó en una conferencia que no sólo iluminó a la audiencia con sus conocimientos y experiencias, sino que también dejó una impresión duradera en el campo de la arquitectura y el diseño.

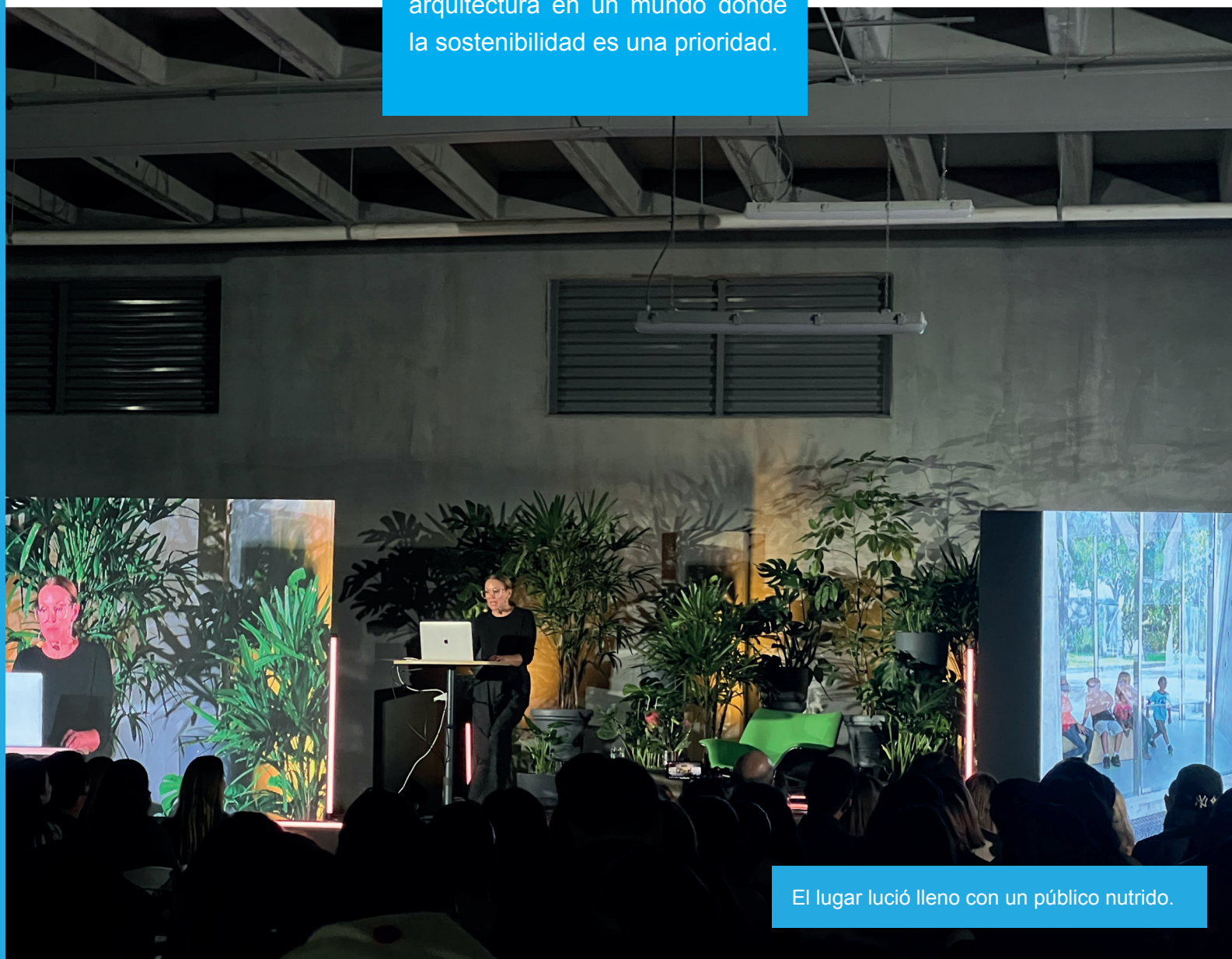
Imagen por: Wikimedia Commons

Tatiana Bilbao es una figura destacada en la escena internacional de la arquitectura, conocida por su enfoque innovador y su compromiso con la sostenibilidad. Durante su conferencia, Bilbao compartió su visión sobre la arquitectura como una fuerza para el cambio positivo en la sociedad. Su presentación destacó varios aspectos clave que la han convertido en una figura influyente en su campo.

Uno de los temas centrales de la conferencia fue la intersección de la arquitectura y la sostenibilidad. Bilbao habló apasionadamente sobre la necesidad de diseñar edificios y entornos que sean respetuosos con el medio ambiente. Explicó cómo su trabajo se inspira en la naturaleza y cómo busca utilizar materiales y técnicas de construcción sostenibles en sus proyectos. Esto resalta la importancia de pensar en el impacto ambiental de la arquitectura en un mundo donde la sostenibilidad es una prioridad.

Tatiana Bilbao también compartió sus experiencias trabajando en diversos proyectos en todo el mundo. Desde viviendas sociales en México hasta museos en Noruega, sus proyectos abarcan una amplia gama de escalas y programas. Mostró cómo la arquitectura puede ser una forma de abordar desafíos sociales y culturales, y cómo cada proyecto es una oportunidad para crear un impacto positivo en la comunidad circundante.

Imagen por: Ana Sofía Mendoza



El lugar lució lleno con un público nutrido.

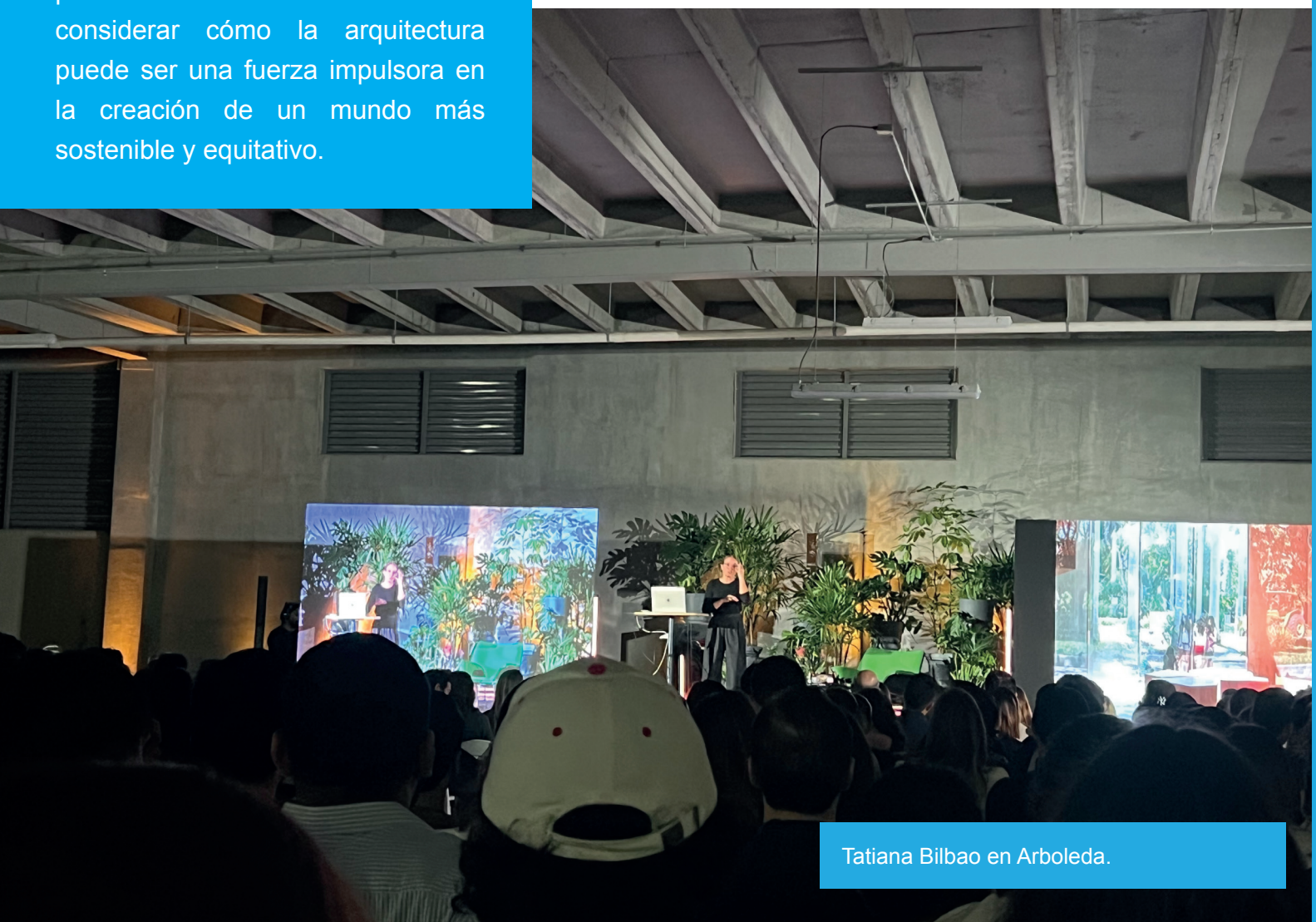
La audiencia se sintió inspirada por la pasión y la dedicación de Bilbao por su trabajo. Su orientación hacia la colaboración y en escuchar a las comunidades locales antes de comenzar un proyecto fue un punto destacado de la conferencia. Su enfoque en la inclusión y la empatía en la arquitectura resonó profundamente en un mundo donde la diversidad y la igualdad de acceso son temas clave.

Además de sus logros y proyectos, Tatiana Bilbao también discutió el futuro de la arquitectura y la necesidad de seguir innovando y adaptándose a los desafíos cambiantes del mundo. Sus palabras motivaron a la audiencia a considerar cómo la arquitectura puede ser una fuerza impulsora en la creación de un mundo más sostenible y equitativo.

Para cerrar, mostró su proyecto más reciente, el Acuario de Mazatlán, que forma parte de la remodelación del Parque Central, en lo personal fue mi preferido por su diseño que ofrece una conexión orgánica con la tierra, el mar y las personas.

Tatiana Bilbao es una voz decisiva que, a través de su trabajo y su discurso, está allanando el camino para una arquitectura más consciente y centrada en las personas. Su conferencia fue un recordatorio de que la arquitectura no sólo es una disciplina artística, sino también un medio poderoso para dar forma a un futuro mejor.

Imagen por: Ana Sofía Mendoza



Tatiana Bilbao en Arboleda.



Imagen cortesía de Distrito Tec.

Cerro de la campana.

Rolflow: una ventana hacia una nueva forma de ver y vivir la moda

Amanda Cantú,
profesora de la Concentración
Arte, Objeto y Moda

El polígono Campana-Altamira, una colonia fundada hace más de 50 años en la periferia de Monterrey, Nuevo León, ha sido testigo de una serie de desafíos sociales y culturales a lo largo de su historia. Los primeros habitantes de esta zona fueron migrantes procedentes del interior del estado y de otras áreas del país, lo que ha contribuido a una rica diversidad cultural dentro de la colonia.

Inicios del proyecto

A pesar de diversos retos, el Cerro de la Campana ha construido desde sus calles y escalinatas, una rica historia y cultura que le han permitido colocarse en el mapa internacional. En particular, se ha convertido en un importante centro de difusión internacional de la música colombiana y cumbia rebajada, con la figura de Celso Piña como su máximo exponente. La música ha servido como una forma de expresión y resistencia para los habitantes de la

colonia, permitiéndoles proyectar su identidad y patrimonio cultural a nivel global. Un ejemplo de esta música puede observarse en la película Ya no estoy aquí de Fernando Frías, que ha sido muy celebrada de forma internacional.

En los últimos años, se han llevado a cabo diversas iniciativas sociales con el objetivo de mejorar la calidad de vida de los habitantes del Cerro de la Campana y del Distrito Campana-Altamira en general. Uno de estos proyectos es "Colosal", una colaboración entre el Tecnológico de Monterrey, Colectivo Tomate y otras organizaciones, que incluye una obra de arte mural conocida como "El ave de los sueños". Esta impresionante obra, formada por 25 mil metros cuadrados, que se extienden a lo largo de 290 casas de la zona, representa un ejemplo destacado de regeneración urbana y ha contribuido a fortalecer el sentido de pertenencia territorial.

Este foto-libro realizado constituye una iniciativa que busca promover la cultura, la expresión creativa y el empoderamiento local a través de uno de los elementos identitarios más significativos: la indumentaria. Con la colaboración de Distrito Tec, profesores, estudiantes de diseño del CBTis 99 y estudiantes de diseño del Tec de Monterrey –de la Concentración Arte, Objeto y Moda y la Especialidad en Diseño Visual– surge este esfuerzo colaborativo para crear una propuesta con un enfoque conceptual y artístico que tiene como objetivo trascender las fronteras locales, para posicionarse e insertarse dentro del lenguaje estético y visión global de la moda.



Modela Melany Rocha en un diseño de Lluvia Padilla, Regina Castrejón, Karla Salazar y Mariana Sánchez.



Diseño de Lluvia Padilla Belmont y el modelo es Francisco Aranda.

El proceso

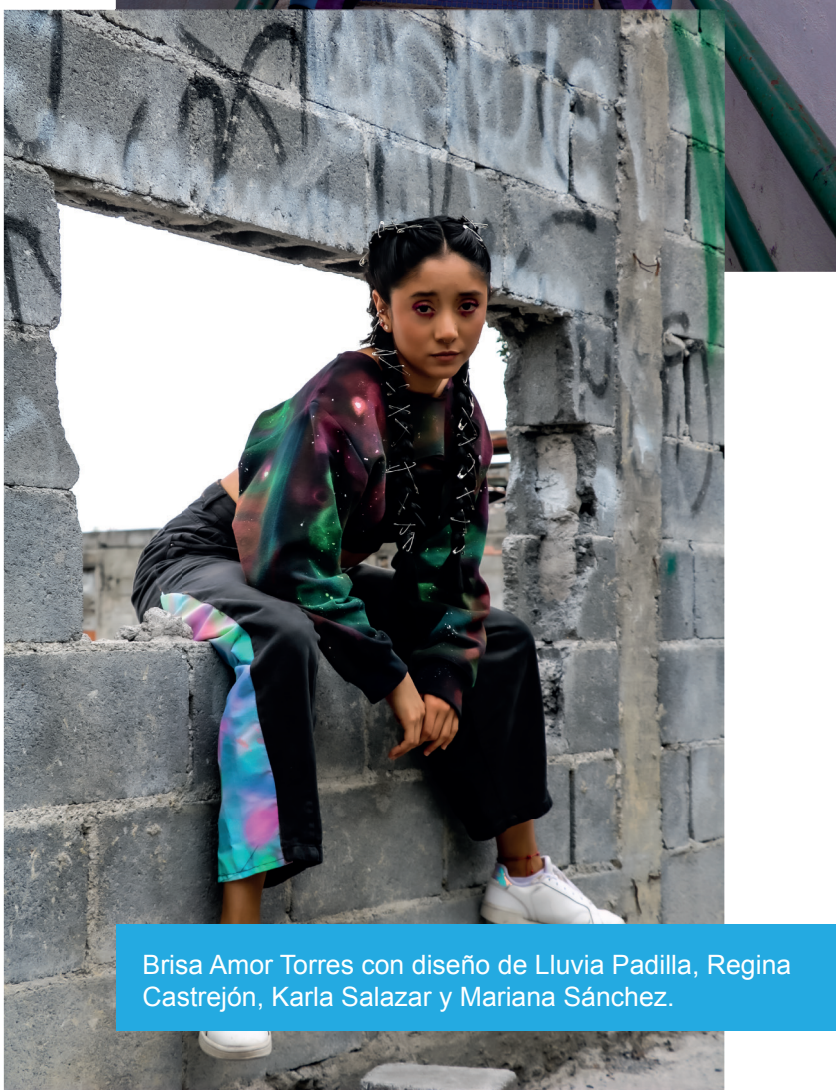
Los encuentros creativos entre las estudiantes de diseño de la Concentración Arte, Objeto y Moda (CAOM), los alumnos del CBTis 99 de Campana Altamira y las estudiantes de la Especialidad en Diseño Visual, resultaron en un torbellino de ejercicios retadores y dinámicos. Durante estas sesiones, se generaron una variedad de ideas y propuestas que dieron vida a una exhibición de moda que fue presentada en uno de los espacios más importantes para el arte y la cultura en nuestro estado, el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (Museo MARCO).

Desde el principio, el objetivo de estas sesiones era claro: presentar los resultados de un minucioso análisis semiótico y un estudio antropológico de la zona. Los estudiantes compartieron sus hallazgos e iniciaron una lluvia de ideas creativas. Se sumergieron en ejercicios colaborativos, utilizando técnicas como el collage y los mapas de analogía visual. Estas herramientas les permitieron unir los diversos elementos estéticos del paisaje urbano y arquitectónico de la Campana Altamira con el estilo personal y la indumentaria de sus habitantes.

De estas sesiones surgieron increíbles mapas visuales que capturaban la esencia de la zona. Pero no se detuvieron ahí. Los estudiantes también elaboraron listas de atributos textuales para identificar los aspectos característicos de cómo se vestían y cómo actuaban los habitantes de la zona. Estas listas se convirtieron en la base para construir una frase o expresión que representa no sólo una nueva forma de vestir, sino también una forma de ser y de relacionarse.



En las calles de la Campana.



Brisa Amor Torres con diseño de Lluvia Padilla, Regina Castrejón, Karla Salazar y Mariana Sánchez.

Modelan Brisa Amor Torres, Francisco Aranda, Johan Segovia, Karla Acosta y Melany Rocha en diseños de Lluvia Padilla, Regina Castrejón, Karla Salazar y Mariana Sánchez.

Y así nació "Rola flow, tira crema" #Rolflow. Este concepto es el resultado de la inspiración tomada del argot cotidiano y juvenil, con referencias a expresiones y dichos populares que ya forman parte del folklore lingüístico mexicano. Con esta frase en mente, los estudiantes se embarcaron en una serie de sprints de diseño, dando vida a propuestas conceptuales y artísticas desde la moda.

A lo largo de varias semanas, estas propuestas evolucionaron, gracias a revisiones y retroalimentación por parte de los estudiantes de diseño del CBTis 99 y profesores de la CAOM. Y de todas las ideas que surgieron, finalmente se seleccionaron seis looks que se convertirían en el corazón de una exposición y un foto-libro de moda. Estos looks fueron producidos, fotografiados y llevados a la realidad, en las calles de la Campana Altamira, para capturar su esencia y representar el poderoso espíritu de sus habitantes.



Diseño de Regina Castrejón y el modelo es Johan Segovia.



Brisa Amor Torres con diseño de Lluvia Padilla, Regina Castrejón, Karla Salazar y Mariana Sánchez .



Modela Karla Isabel Acosta Cavazos en un diseño de Mariana Sánchez Riverón.

Este proyecto es el resultado de la pasión, creatividad y colaboración de estos talentosos estudiantes. Es una ventana hacia una nueva forma de ver y vivir la moda, un reflejo de cómo el diseño puede trascender las fronteras locales y convertirse en un lenguaje visual que todos podemos entender y disfrutar.



Diseños de Karla Salazar y Regina Castrejón.
Modelan Karla Acosta y Johan Segovia.

Créditos Outfits y Accesorios

Lluvia Itzel Padilla Belmont Regina Castrejón Martínez Karla Lizzeth Salazar Cervantes
Mariana Sánchez Riverón González Daniela Ríos Cantú

Créditos Fotografías de Moda

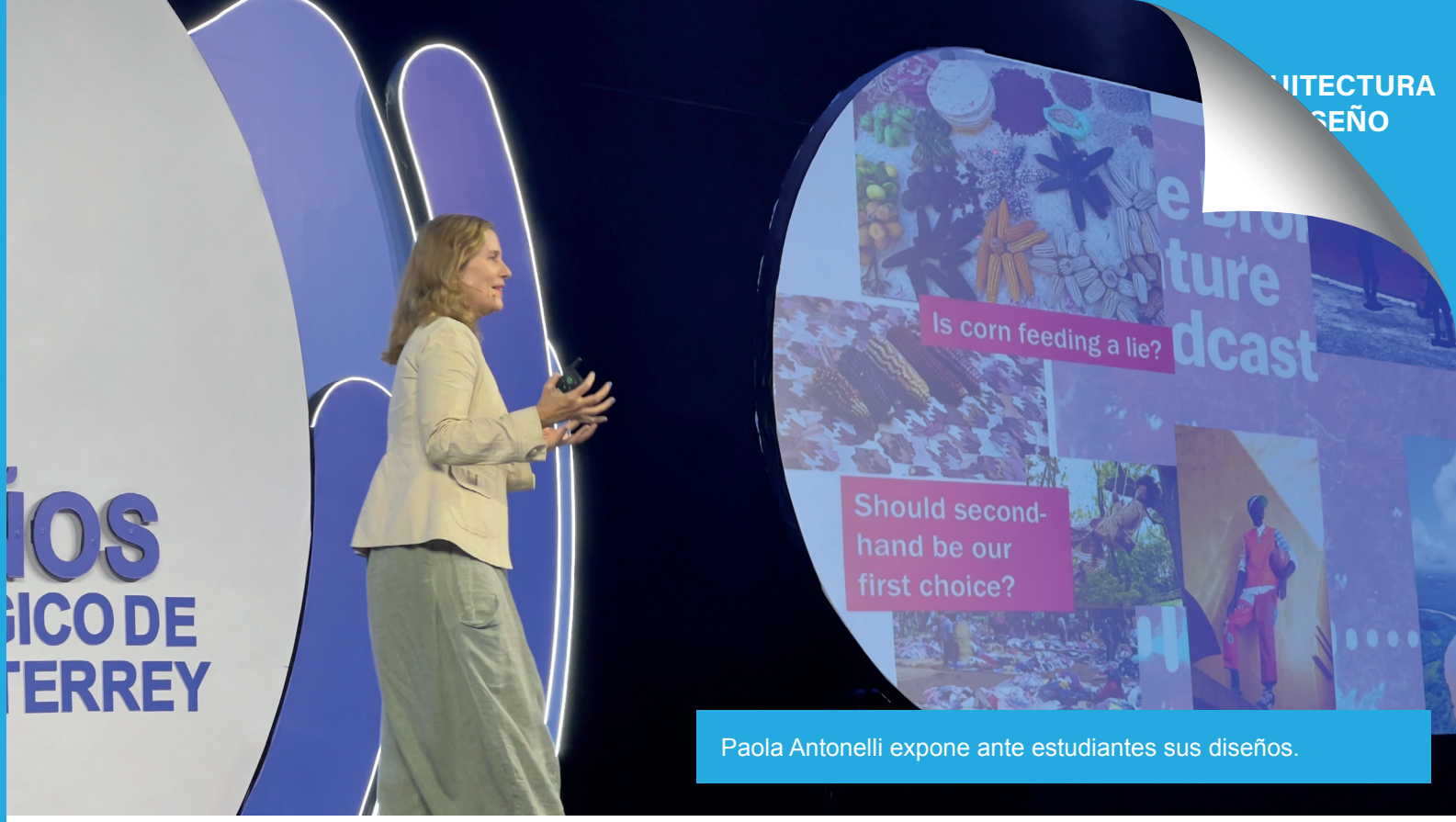
Fernanda Rodríguez Moreno Georgina Escandón López
María Lucía Alonso Rampoldi Natalia Cecilia Leal Sierra

Modelos

Brisa Amor Torres García Francisco Asís Aranda Sánchez
Johan Segovia Sánchez Karla Isabel Acosta Cavazos Melany Rocha González



El colectivo de modelos en conjuntos de Lluvia Padilla, Regina Castrejón, Karla Salazar y Mariana Sánchez.



Paola Antonelli expone ante estudiantes sus diseños.

El diseño contemporáneo como herramienta de activismo social

Othón Emiliano Padilla,
estudiante de Comunicación

Imágenes cortesía de Othón Emiliano Padilla.

Paola Antonelli, arquitecta italiana y actual directora de investigación y desarrollo del Museo de Arte Moderno en Nueva York, llegó a Monterrey para orientarnos a conocer las bases que componen al diseño contemporáneo con su conferencia “Design Rules: Activism, Idealism, Cynism, and Pragmatism, in Contemporary Design”, la cual estuvo fluente de ideas que nunca había llegado a pensar como creativo que involucraban al diseño.

Para dar inicio con su ponencia, la arquitecta mencionó uno de los puntos más fuertes de la plática: “Design is everywhere”. Esto bajo la connotación que nunca nos hemos puesto a reflexionar y sólo lo analizamos a grosso modo. El diseño realmente se encuentra en todos lados, desde el globito de una notificación del teléfono por las mañanas, hasta en la publicidad de tu marca favorita e incluso en la tipografía desde donde estas leyendo esta nota y el acomodo de esta misma hoja, todo es gracias al diseño.

Antonelli, para plasmarnos la omnipresencia del diseño dijo lo siguiente, “Even refusing a design, is designing too”, explicó mientras exponía la nota periodística del New York Times publicada en mayo de 2020, en la que la portada nombraba a las 100,000 personas fallecidas a casua del Covid hasta ese momento. Esto

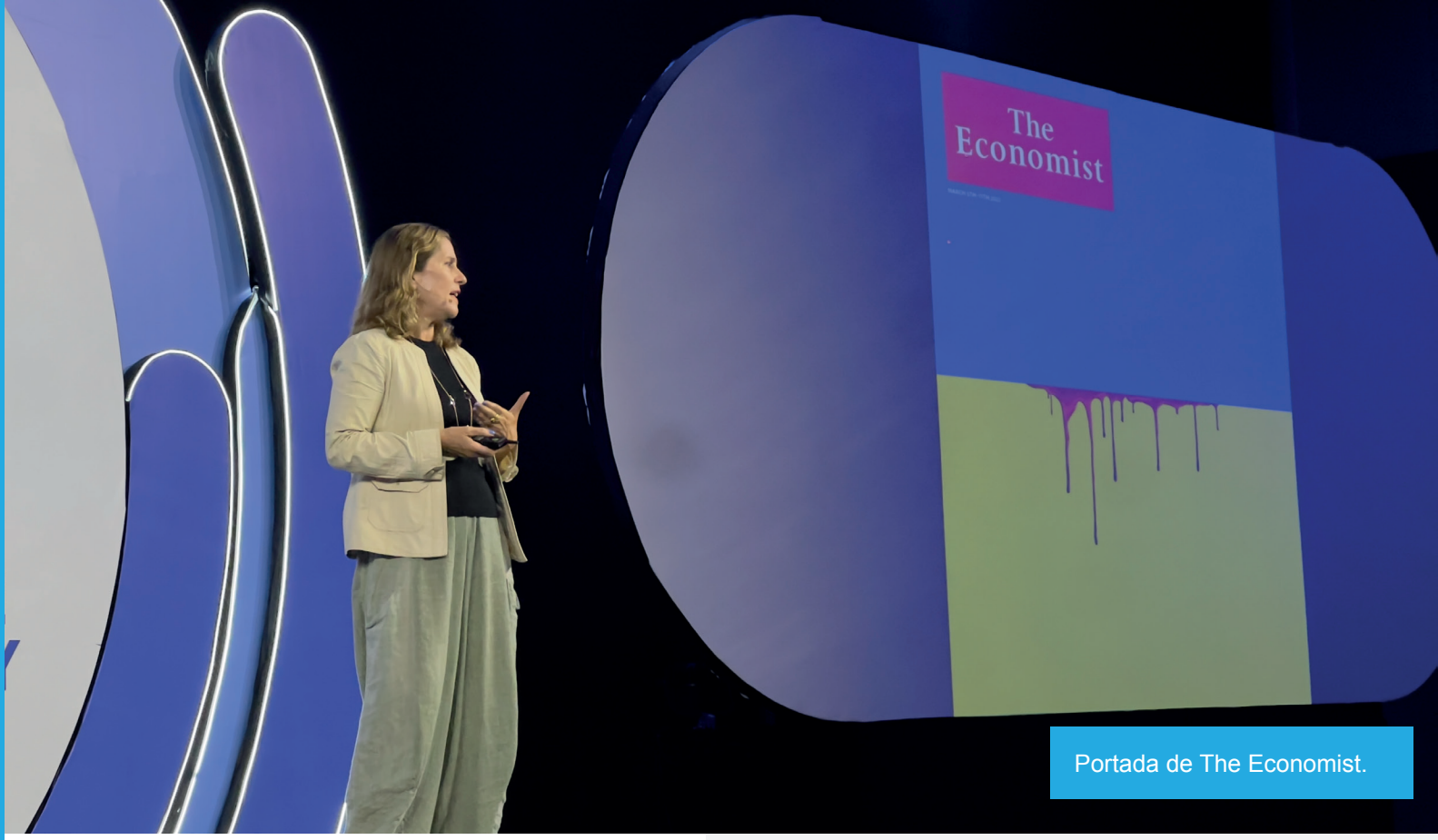


Paola Antonelli durante su exposición.

Antonelli lo ocupó como un apoyo visual para dejar claro su argumento: The New York Times sólo tuvo que publicar el nombre de los fallecidos en la portada para causar un impacto provocado por el ruido visual que causó tener los nombres amontonados en la portada, provocando un shock para los lectores al observar la publicación, exponiendo lo preocupante y la atención que se le debía dar al Covid-19, logrando un impecable trabajo sin arreglar mucho o hacer un diseño complejo, de esta manera fue como entró a la siguiente sección de su ponencia sobre el diseño visual.

En sus propias palabras, Paola puntualizó lo siguiente, “Visualization design is powerful”. Los visuales siempre tienen un fin, ya sea el de la exposición de un tema, información de un acontecimiento, etc. Pero lo que importa siempre es la finalidad: hacer entender a las personas las situaciones para las cuales se esta diseñando, adentrándonos en la primera base del diseño: la polítca. El arte visual es político y manda un mensaje y una postura.

Una de las principales bases del diseño de acuerdo con Antonelli, es la política, la cual se enfoca como una de las principales líneas de acción del diseño, a través de esto se desarrollan campañas visuales para la sociedad con un punto de vista de la situación que esté ocurriendo en alguna parte del mundo que sea necesario exponer. Por ejemplo, la campaña del Sida en los Estados Unidos: Silence = Death, en la cual su creación nace del silencio de la administración del presidente Reagan como respuesta a la epidemia en los años setenta y ochenta, hasta que en 1987 declaró al Sida como “public health enemy number one”, satanizando así la infección y a todas las personas que la tuvieran. La campaña fungió como respuesta a esta declaración y como movimiento en contra del discurso de odio hacia las personas pertenecientes a la comunidad LGBTQ+, dejándonos en claro la siguiente base del diseño, la convivencia con los otros, así como su aceptación.



Portada de The Economist.

El diseño no es solamente hacer productos con un fin comercial, también tiene una razón y propósito para la vida cotidiana. Aquí la arquitecta menciona dos conceptos clave para esta base del diseño: la sustentabilidad y el aprovechamiento de recursos/residulos locales pensando en comunidades marginales.

El e-waste como rama de la sustentabilidad es un tema de urgencia, al cual el diseño debe prestar atención, ya que daña y trastoca los derechos humanos gracias a los procesos que pasan los elementos electrónicos o modelos como el fast fashion para su creación. Aquí es donde nos expone productos, diseños arquitectónicos e inmuebles creados a partir del aprovechamiento de recursos y del uso de recursos locales, para no continuar con la corriente de los procesos que impone el capitalismo.

A punto de concluir la ponencia con las 2 bases primordiales del diseño, en las que ella mencionó son la política y la convivencia entre seres vivos y con los materiales con los que vivimos día a día, finalmente Antonelli agrega una tercera que es de urgencia darle la importancia y visbilidad que merece, la sustentabilidad.

“Sustaintabilty, is to think in others”, explica Antonelli. La concepción de nuestra coexistencia con los demás seres vivos es un pensamiento revolucionario, que de acuerdo con Antonelli, es necesario para pensar en los demás de acuerdo a la correcta aplicación del diseño en nuestras vidas y así utilizar el diseño no como una finalidad, sino como un medio para la creación responsable de medios de entendimiento para la realización humana y para nuestra coexistencia sin dañar a nadie, ni a nada en la naturaleza y la fauna.

Literatura



pexels.com/es-es/foto/foto-en-primer-plano-de-libros-con-titulos-variados-112286

Feria Internacional del Libro Monterrey 2023



Las letras llevan al norte

etwallpapers.com/collection/letter-s-wallpaper

Inauguración FIL Monterrey: la literatura abriendo camino desde el norte

María de Alva,
directora editorial de la
Revista Campus Cultural

El sábado 7 de octubre se dio por iniciada la trigésima primera Feria Internacional del Libro de Monterrey en el marco del 80 aniversario del Tecnológico de Monterrey y teniendo como invitada de honor a la Universidad Autónoma de Nuevo León, que celebra sus 90 años de fundación.

Durante la ceremonia de apertura, la presidenta de la Feria, Carmen Junco se dirigió al público para afirmar que, “Somos lenguaje, esto



Foto de Sebastián Herrera.

Corte del listón por las autoridades.

es lo que nos constituye, lo que nos muestra otras identidades, el oficio de pensarnos. Leer al otro que nos enfrenta es escucharlo". A esto agregó que gobierno y sociedad son complementarios y que así, ambas entidades presentan a la sociedad este evento de nueve días que fomenta la capacidad crítica del pensamiento. "La lectura no puede morir, es lo que no salva", concluyó.

Por su parte, el rector de la UANL, el doctor Santos Guzmán agradeció al Tecnológico de Monterrey la invitación a ser el invitado de honor justamente para celebrar a ambas universidades fundadas con tan sólo diez años de diferencia. "Es una muestra de cómo podemos unirnos mutuamente. Juntos podemos lograr más y mejores cosas", dijo.

El orador huésped, José Javier Villarreal, quien funge como Secretario de Cultura de la UANL y además es un conocido poeta, dio el discurso formal de la inauguración. En él señaló, "Soy consciente que la literatura es ficción, pero también sé que la ficción no es sinónimo de mentira, y que las emociones que provoca un poema, un relato, una obra de teatro o una novela, son reales y afectan nuestra educación sentimental. No puedo dejar de pensar en George Steiner cuando dice que un lector es aquel que está dispuesto a recibir cada noche a un invitado, o en Pascal Quignard cuando escribe que un lector es aquel que sigue la huella de lo invisible". Asimismo, en su discurso hizo una referencia al Tec con estas palabras: "Cuando llegué a Monterrey no había Feria del Libro; la ciudad era otra, no; el tiempo de la ciudad era otro. ¿Qué me enamoró? Descubrir la revista Vuelta exhibiéndose, con pinzas para la ropa, en la cerca del Tec, la librería Cosmos con sus dos pisos y su galería de autores regiomontanos, la librería universitaria en los bajos de rectoría". Finalmente se refirió a la gran oportunidad que hay en convertir esta feria en referente regional, nacional e internacional.



Foto de Sebastián Herrera.

José Javier Villarreal, Secretario de Cultura de la UANL fue el orador huésped.



Juan Pablo Murra, David Garza, Melissa Segura, Santos Guzmán y Carmen Junco en el presidio.

Melissa Segura, Secretaria de Cultura de Nuevo León y en representación del gobernador del Estado, hizo la declaratoria oficial de inauguración en la que formalmente se abrieron las puertas y se cortó el listón de forma simbólica.

Fotos de Sebastián Herrera.

Literatura infantil de Alejandro Zambra: nuevas paternidades



María José Navia, Raúl Verduzco y Alejandro Zambra.

El nuevo texto de Alejandro Zambra publicado por Anagrama es una mezcla de varios géneros que van desde la narrativa hasta el ensayo, el cuento y la crónica. Pero además, explora las nuevas paternidades como explicaron, Raúl Verduzco, catedrático de Estudios humanísticos en el Tec y María José Navia de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Este libro luminoso reflexiona sobre ser padre o ser hijo; el narrador se ha convertido en padre y a la vez reflexiona sobre la relación que ha tenido con el propio.

Verduzco señaló la creación de la palabra: hijitud. Término que encierra las características de lo que es ser hijo, en el caso de Zambra, con una distancia ideológica del padre enorme, y en el caso de su propio hijo, con diferencias entre la vida en Chile y México. Crecer en otra parte, otra geografía. Finalmente, este libro también es un homenaje a la lectura y los libros que lo conforman y de los que se habla.



Foto de Elsa López.

Alejandro Zambra (der.) junto a Raúl Verduzco.

Bajo el azul impávido: la migración vista desde la poesía

Enriqueta Guadalupe del Río presentó en el Stand del Tec su poemario *Bajo el azul impávido*, una serie de poemas que recogen la historia de migración que se vive en los albergues de la ciudad, específicamente en Casanicolás donde trabaja el padre Luis E. Villarreal quien dirige este lugar y presentó el libro junto al poeta, Julio Toledo y la académica, Hilda Larrazabal.

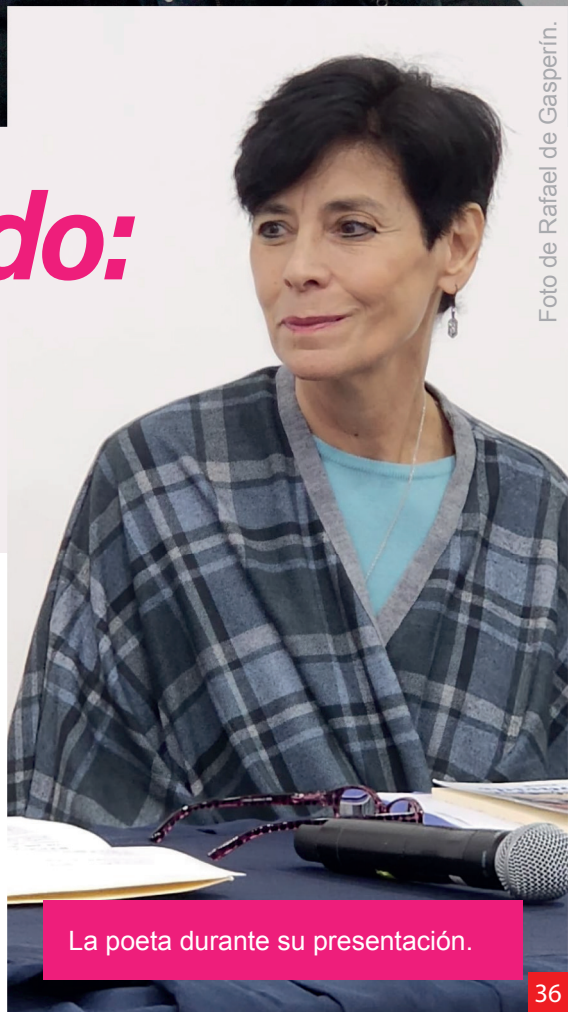


Foto de Rafael de Gasperín.

La poeta durante su presentación.

El padre Luis E. Villarreal dio el contexto de la migración forzada que se está viviendo en los últimos años y que tiene a los albergues del país sobrepasados. Finalizó su breve intervención cuna cita de Levítico 19 que dice, “Así que tú también tienes que demostrar amor al migrante porque tú mismo una vez fuiste esclavo en Egipto”. Por su parte, Hilda Larrazabal, enfatizó la búsqueda de la poeta por condolerse junto al migrante y no querer apartar la mirada, sino ver aquellos que no se quiere ver. Finalmente, Julio Toledo expresó que este poemario era como servir un plato de sopa caliente al viajero desterrado. “La poesía sólo sirve para encontrarnos con alguien”, dijo.

La autora del poemario explicó que muchos de los poemas surgieron desde la pandemia cuando la situación se puso peor y que buscaba visibilizar la humanidad de los propios migrantes. Terminó leyendo algunos poemas.



Mesa de presentación para el poemario *Bajo el azul impávido*.

Fotos de Rafael de Gasperín.



Luis E. Villarreal, Hilda Larrazabal, Guadalupe del Río (autora) y Julio Toledo.

La cabeza de mi padre de Alma Delia Murillo: una historia de abandono

La novela *La cabeza de mi padre* se presenta como una vieja y conocida historia en México. Es una historia que se repite como las ondas en un lago y que, sin embargo, cada una es única como lo es cada familia que la vive. Es un padre que se va de la casa familiar sin volver la vista a tras y una madre que se queda a cargo de los hijos. Un de las hijas, en algún momento de la vida, decide ir a buscarlo para entender su propia vida.

Así se embarca en un viaje a Michoacán para lograrlo. Como Juan Preciado va a Comala a buscar al padre, aquí la narradora hace lo mismo: un viaje al pasado. En ese viaje lleva a muchas familias, tal y como la que en la presentación dedicó unas palabras a la autora para decir que, tras leer la novela, también buscaron al padre. ¿Cuántos padres perdidos hay en México?, es la pregunta con la que me quedo. Según los datos oficiales, en México hay doce millones de hogares donde una mujer está a cargo de la familia. Esta novela cuenta la historia de una de ellas.

Fotos de Marifer Damián.



Alma Delia Murillo.



Pol Popovic, la autora e Idalia Santos durante la presentación.

Conferencia FIL: Democracia y redes sociales

Miranda Zacarías | alumna de Mercadotecnia

En el marco de la Conferencia Magistral número 40, organizada por el Instituto Nacional Electoral dentro de la Feria del Libro, se abordó el tema de la democracia y las redes sociales. La conferencia con base al texto de la destacada escritora y periodista española, Marta Peirano, especializada en el análisis del impacto de las nuevas tecnologías, la gestión de datos y sus efectos en la sociedad, así como su utilización en los ámbitos político, militar e institucional.

Uno de los datos relevantes que se destacó en la conferencia es que nueve de cada diez personas utilizan diariamente las redes sociales. Esta realidad plantea varios desafíos en la relación entre la democracia y las redes sociales. La doctora Ana Gabriela Sáenz Barrera, licenciada en Ciencias Políticas y Administración de la UANL, señaló que la persuasión es uno de los principales objetivos del marketing en las redes sociales durante las campañas políticas. A lo largo del tiempo, tanto la compañía Facebook, el INE y la fiscalización han experimentado cambios relevantes. Estos cambios impactan en la forma en que las personas perciben la información en las redes sociales, lo cual está condicionado por los algoritmos y por la exposición a diferentes contenidos según sus

Foto de Miranda Zacarías.



Olga Alicia Castro, Luigi Villegas y Ana Gabriela Sáenz.

perfiles. "Hoy por hoy tanto Facebook ha cambiado su meta como empresa, el INE ha cambiado también, lo mismo que la fiscalización", afirmó la doctora Ana Gabriela Sáenz Barrera. "Estos cambios son relevantes a la democracia" afirmó.

La conferencia analizó de manera general los cambios que han surgido en las campañas electorales en relación con el uso de las redes sociales, reconociéndolas como estrategias de doble filo. Si se utilizan de manera correcta, pueden ser beneficiosas, pero también existe el riesgo de generar odio en el público o sufrir ciberataques que perjudiquen la imagen de las figuras públicas. Por lo tanto, es fundamental manejar estas plataformas con sabiduría y técnica.

Intervención e innovación: Transformando la educación a través de la experiencia

Javier de la Fuente | alumno de carrera de Ingeniería Industrial y de Sistemas

Foto de Javier de la Fuente.



Las ponentes reunidas tras la exposición.

En la conferencia "Intervención e innovación: Transformando la educación a través de la experiencia" durante la Feria del Libro, las doctoras Yolanda Heredia Escorza y María Eugenia Gil Rendón presentaron un emocionante enfoque para la mejora de las instituciones educativas. Su programa de posgrados en línea se desarrolla a lo largo de tres semestres, comenzando con la identificación de problemáticas y la posterior aplicación de pruebas. Este proceso culmina en la planificación de intervenciones que se llevan a cabo durante un período determinado para evaluar optimizaciones. Los resultados se comparten con quienes presentaron las problemáticas y todo este ciclo se completa en tres semestres.

Lo que realmente distingue a este programa es el seguimiento y acompañamiento personalizado brindado a los estudiantes. Además, la psicopedagogía desempeña un papel fundamental en este enfoque innovador. Se promueve la publicación de intervenciones exitosas, lo que se traduce en un beneficio mutuo para todos los involucrados.

Más allá de la profesión, lo que importa es el deseo de mejorar y esta maestría en Educación en línea es la clave para la mejora continua en la docencia. Las ponentes, respaldadas por años de experiencia, representan al Tec y se comprometen a mantener actualizados los temas, asegurando una respuesta efectiva a las necesidades institucionales.



Foto de Javier de la Fuente.

Yolanda Heredia y Ma. Eugenia Gil durante su presentación.

Tecnológico de Monterrey | 80 AÑOS

Premio Nuevo León Alfonso Reyes: Luisa Valenzuela

María de Alva
directora editorial de la
Revista Campus Cultural

El sábado 15 de octubre, en el marco de la Feria Internacional del Libro, la escritora argentina, Luisa Valenzuela fue homenajeada al recibir el Premio Nuevo León Alfonso Reyes. Dicho galardón es entregado cada año por la Universidad de Monterrey, la Universidad Autónoma de Nuevo León, la Universidad Regiomontana y el Tecnológico de Monterrey en conjunto con el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León. Luisa Valenzuela se vio conmovido al recibir el premio. En su discurso recordó que su tío, Juan Valenzuela fue embajador de su país en México cuando Alfonso Reyes lo fue en Argentina y ambos se conocieron. Valenzuela comentó que entre las obras del regiomontano universal, la que más prefiere es “Memorias de bodega y cocina” sobre la gastronomía.

Sobre Valenzuela, tanto Melissa Segura, Secretaria de Cultura de Nuevo León, como Verónica González, Presidenta de Conarte, comentaron que la escritora era una voz valiente y auténtica. Por otra parte, Valenzuela hizo un llamado a hablar de las mujeres y a no dejar que el patriarcado invisibilice a las mujeres. La autora permaneció un tiempo en México durante los años de la última dictadura en Argentina debido a la censura que experimentó.

Durante su visita, Luisa Valenzuela sostuvo un conversatorio con estudiantes el lunes desde Colegio Civil. La conversación fue guiada por cuatro alumnas, una de cada una de las universidades que designaron el reconocimiento.



Foto de Sebastián Herrera.

Luisa Valenzuela en FIL Monterrey.



Artes Escénicas

pexels.com/es-es/foto/grupo-de-personas-1587927

Pablo Medina | alumno de Negocios Internacionales (BGB)



Desde el cerro de la Silla se divisa el panorama...

Celebrando la riqueza cultural mexicana: 80 aniversario del Tec de Monterrey y 90 aniversario de la UANL

El pasado 9 de octubre fuimos testigos de la cultura y tradición mexicana en la celebración del 80 aniversario del Tecnológico de Monterrey y el 90 aniversario de la Universidad Autónoma de Nuevo León, a partir de una colaboración muy especial entre ambas instituciones al ser la segunda, la invitada de honor en la Feria Internacional del Libro 2023.

La sede fue el Auditorio Luis Elizondo, en este encuentro artístico entre las compañías de folklor de la Universidad Autónoma de Nuevo León por el profesor Alejandro González Herrera y la compañía del Tecnológico de Monterrey "Raíces" dirigida por la profesora Eloísa-Hernández Gutiérrez.

En un espectáculo de aproximadamente una hora, se reunieron la cultura y riqueza mexicana, a través de los distintos estados de la república. En las presentaciones sonaron canciones populares de la tradición mexicana en un viaje por Guerrero, Veracruz o Oaxaca hasta el norte de nuestro país.

Para abrir paso a esta mezcla de tradiciones, Guerrero se llevó el primer acto con bailables interpretando las

Imágenes cortesía de Pablo Medina.

canciones “Vámonos para Guerrero”, “Que te vas”, “Puerta de copal” haciendo honor a la influencia de las distintas culturas como el son y la chilena.

En el segundo acto nos deleitamos con la belleza folklórica de Veracruz, destacando la participación de los alumnos en el número del danzón, quienes se caracterizaron de personas mayores. Otro número por resaltar fue el tradicional y complicado baile de “La Bruja” y de igual forma canciones como “La Bamba”, famosa por el grupo Los Lobos, destacando la cultura del estado.

Un poco más en el norte, los protagonistas fueron Sonora y Baja California, dando una probada al folklor norteño. La magnificencia y la dificultad de los bailes hicieron que los espectadores disfrutaran de cada número.

Para cerrar, vivimos un homenaje a Monterrey, con canciones populares como “El Corrido de monterrey” y “Monterrey de mis amores” en la cual tuvimos una banda en vivo y se disfrutó de igual forma de la presencia de los bailarines dando una probada de lo que estas dos compañías tienen para ofrecer al público.



El colorido de México se vio en todo momento.



Veracruz con sus trajes típicos.



La gracia de las bailarinas quedó patente.



El espectáculo acabó con bailes norteños.

Esta celebración refleja la importancia de preservar y compartir las tradiciones culturales. Más allá de ser una muestra de talento y habilidad artística, es un recordatorio de cómo honrar nuestras raíces y apreciar la belleza que se encuentra en la diversidad. Además, eventos como este fomentan un sentido de comunidad y orgullo entre los participantes y el público, fortaleciendo así los lazos culturales y sociales en la región.

En un mundo cada vez más globalizado, es esencial mantener vivas estas tradiciones locales, ya que son testimonios de la historia, la memoria y la identidad de un pueblo. La celebración que tomó lugar en el auditorio Luis Elizondo, es un ejemplo inspirador de cómo las artes escénicas pueden unir a las personas y celebrar la riqueza de una nación. Que este tipo de eventos sigan prosperando y recordándonos de la importancia de mantener viva la llama de nuestras tradiciones culturales.



El norte acompañado del desierto en la tecnología usada.



Las letras llevan al norte y al auditorio Luis Elizondo.

ARTES ESCÉNICAS



A los pies de los personajes, un mapamundi.

La vuelta al mundo en 80 días: de Julio Verne a la PrepaTec del norte de México

Ana Sofía Mendoza,
estudiante de Arquitectura

Este 30 de septiembre y 1º de octubre, el departamento de Arte y Cultura de la PrepaTec de Monterrey de la Región de Monterrey, presentó la famosa novela de Julio Verne, el renombrado autor francés del siglo XIX, *La vuelta al mundo en 80 días* en una adaptación al teatro.

Julio Verne es célebre por sus novelas de aventuras que exploran los confines de la imaginación y la ciencia. Entre sus obras maestras destaca ésta, ya que es una narración que ha perdurado a través del tiempo y sigue siendo un referente en la literatura de viajes y aventuras. A lo largo de esta reseña, nos adentraremos en el corazón de esta emocionante historia a través de la puesta en escena de la PrepaTec.

Dicho performance estuvo caracterizado por elementos tanto del siglo pasado como del actual, al igual que la comedia, una herramienta que le sentó de maravilla al reparto, el cual estaba conformado principalmente por los protagonistas, Alejandro Vargas Ortega como “Phileas Fogg”, Myrna Chavarría como “Sra. Aouda” y Marcelo Enrique Rodríguez como “Passepartout”, el cual en lo personal creo que fue el alma de la obra por su destacada actuación.

La obra, publicada por primera vez en 1872, narra la historia de Phileas Fogg, un caballero británico que se embarca en un

Imágenes cortesía de Ana Sofía Mendoza

ambicioso viaje alrededor del mundo en un plazo de 80 días. ¿La motivación detrás de este desafío? Una apuesta con sus colegas del Reform Club de Londres. Fogg, acompañado por su fiel mayordomo, Passepartout, se convierte en el arquetipo de un caballero victoriano: sereno, metódico y aparentemente imperturbable.

Sin embargo, el viaje de Fogg está lejos de ser sencillo. En cada etapa de su recorrido, se enfrenta a desafíos inesperados que ponen a prueba su determinación y su capacidad para superar obstáculos. Ya sea en un enfrentamiento con bandidos en Bombay, India o en la persecución implacable del detective Fix, que lo acusa de ser un ladrón de bancos, la trama se teje con intriga y emoción.

Uno de los aspectos más notables de *La vuelta al mundo en 80 días* es la variedad de destinos que Fogg y Passepartout visitan. A lo largo de su travesía, atraviesan lugares tan diversos como Londres, Nueva York, Hong Kong y Yokohama. Esta diversidad geográfica es un reflejo de la globalización incipiente de la época y añade un elemento de color y misterio a la historia. Cada parada del viaje es una oportunidad para explorar diferentes culturas, costumbres y obstáculos únicos.

La novela también plantea cuestiones más profundas, como la rigidez de la sociedad victoriana y la naturaleza de la puntualidad y la previsión. Fogg, con su obsesión por la puntualidad, representa la esencia misma de la disciplina y el control en un mundo en rápida transformación. A medida que avanza la trama, el personaje evoluciona y se abre a la posibilidad del amor y la amistad, desafiando su imagen inicial de ser frío y calculador.

En cuanto a la puesta en escena, los alumnos de la Prepa Tec, visualizaron y reflejaron de manera creativa cada escenario que cada acto tenía que reflejar. Había un grupo de estudiantes en específico, los cuales tenían como propósito ambientar y armonizar la escena. Por ejemplo, debían simular un bote en el mar y ellos mismos simulaban con lenguaje corporal las olas, lo fuerte del viento, y esto le daban el toque de comedia ya mencionado que fue lo que a la mayoría del público le agrado.

La escenografía también se llevó sus méritos, ya que, con poco armado, se representó muy bien cada parte del mundo que visitaba el protagonista mediante buena iluminación, acompañada de la ambientación que la música de fondo brindaba.



Agradeciendo al público y aplausos al elenco.



Música con un Ukulele.

Uno de los elementos que hizo original a esta puesta en escena, fue la manera en la que comenzó, muchos hubieran esperado el típico “había una vez”…, pero no, comenzó con dos narradoras omniscientes que eran las traductoras al español y al inglés de las palabras desconocidas para el público en general, y también las que pausaban de vez en cuando durante cada escena para tomar una fotografía de los momentos más importantes, las cuales al finalizar la obra, se presentaron mediante diapositivas alteradas con un poco de humor. Al mismo tiempo que dichas fotografías sucedían ante el público, la alumna con el papel protagónico, Myrna Chavarría, cantaba la canción “Riptide” del grupo Vance Joy, tocando el Ukulele, para darle a este momento un toque de emoción y nostalgia para el espectador.

La obra de Julio Verne ha resistido la prueba del tiempo debido a su capacidad para mantener al lector interesado y su habilidad para mezclar lo real y lo fantástico. Los espectadores continúan disfrutando de esta emocionante aventura y se sienten inspirados por el espíritu de exploración que encarna. En última instancia, *La vuelta al mundo en 80 días* es una celebración de la determinación humana y un recordatorio de que, con valentía y determinación, cualquier desafío es superable.

Es una obra maestra literaria que ha cautivado a lectores de todas las edades durante más de un siglo. A través de sus personajes memorables, su trama emocionante y su exploración de temas universales, esta novela de Julio Verne sigue siendo una lectura inolvidable y una joya de la literatura de aventuras.



La vuelta al mundo... en tren.



En escena.

Historia



pexels.com/es-es/foto/punto-de-referencia-edificio-historico-hora-7434003



Imagen cortesía de Wikimedia Commons.

La destrucción de la guerra.

Implicaciones geopolíticas del conflicto entre Israel y Hamás

Miranda Zacarías,
estudiante de Mercadotecnia

La conferencia "Implicaciones geopolíticas del conflicto entre Israel y Hamás", organizada el 12 de octubre por la Escuela de Ciencias Sociales y Gobierno del Tecnológico de Monterrey en el campus Monterrey, reunió a destacados panelistas y expertos para analizar a profundidad el conflicto en curso y explorar vías hacia una resolución pacífica, como un recordatorio constante de la importancia de la paz.

Los distinguidos panelistas que participaron en la conferencia incluyeron al doctor Gabriel Aguilera, decano de la Escuela de Ciencias Sociales y Gobierno, quien desempeñó el papel de moderador. También se unieron a la discusión el doctor Robert Papp, especialista en conflicto y terrorismo; el maestro Miguel Elias, especialista en Medio oriente, la doctora Luz Araceli

González, experta en política internacional y asuntos globales y el doctor Carmelo Cattafi, especialista en ciudadanía y derecho internacional.

El conflicto entre Israel y Hamás, como señaló Natalia Navarro, estudiante de Relaciones internacionales del Tec de Monterrey, sigue siendo un reto persistente tanto para los pueblos en la región como para la comunidad internacional en su conjunto. La magnitud de los costos humanos, sociales, económicos y políticos en curso subraya la urgencia de buscar soluciones pacíficas. Como declaró el doctor Gabriel Aguilera, "Nuestro deseo es que la violencia termine lo antes posible y que se puedan resolver los conflictos políticos de una manera pacífica a través de la diplomacia, y que se construyan espacios de paz y armonía para todas las personas de todas las nacionalidades, identidades, credos y perspectivas".



Gabriel Aguilar, decano de la Escuela de Ciencias Sociales y Gobierno.

Imagen cortesía de Miranda Zacarías

Antecedentes del conflicto

De manera muy resumida y como contexto histórico, el conflicto en la región de Medio oriente se encuentra arraigado en raíces históricas y religiosas. Como indicó el maestro Miguel Elias, "Tanto los israelitas como los palestinos tienen profundas raíces históricas, religiosas y culturales en la región, y su historia está marcada por elementos de coexistencia pero también de conflicto." Esta confrontación, en parte, se originó con la creación de una territorialidad nueva en Palestina que dio como resultado el estado de Israel y el Plan de la ONU en 1947. Este plan buscó repartir territorios entre un estado judío y uno árabe, generando descontento en ambas partes y desencadenando el primer problema y el inicio de desplazamientos y éxodos en el lugar. Como resultado de este plan, ha habido varias guerras en la región como la de Yom Kippur o la Guerra de los seis días, entre otros innumerables conflictos bélicos.



Mapa del conflicto Gaza−Israel.

Imagen cortesía de Wikimedia Commons.

El desafío de la paz

Con el paso de los últimos 75 años, el conflicto ha persistido y se ha vuelto cada vez más intrincado de comprender y resolver. Palestina no ha obtenido un reconocimiento pleno como estado, mientras que Israel ha enfrentado aislamiento regional, así como, división interna y la aparición de grupos radicales, como Hamás, que luchan contra ellos y han añadido una capa adicional de complejidad al conflicto. Como señaló el doctor Robert Papp, la situación actual involucra a Hamás reuniendo tropas de combatientes entrenados que han logrado superar, atravesar y rodear el muro fronterizo con Israel, incluso utilizando rutas marítimas, y han comenzado ataques en territorio israelí, esto ha llevado a Israel a declarar la guerra por primera vez desde 1973. Por otra parte, existe la teoría de que este grupo terrorista está ligado a Irán y otros grupos extremistas. La persistencia de la violencia y la evolución de las tácticas utilizadas por ambas partes han complicado aún más la búsqueda de una solución pacífica.



Miguel Elías, Roberto Papp, Gabriel Aguilar, Carmelo Cattafi y Luz Araceli González.

Implicaciones geopolíticas

Igualmente, la doctora Luz Araceli González, especialista en política internacional y asuntos globales, subrayó la complejidad del conflicto al afirmar que, "Hablar en once minutos de las implicaciones geopolíticas de este conflicto resulta un reto monumental." A pesar de este reto, logró identificar diversas implicaciones significativas derivadas del conflicto, entre ellas, el fortalecimiento de las tensiones entre Irán y Turquía, la posibilidad de que el conflicto se propague a países vecinos como Líbano y la influencia de la opinión pública internacional en las acciones de Israel. Además, los Acuerdos de Abraham y la normalización de relaciones en la región podrían verse afectados por el prolongado conflicto, lo que añade una dimensión geopolítica adicional a la situación.

Derechos humanos universales

En cuanto a temas de los derechos humanos y la universalidad de estos, el doctor Carmelo Cattafi, especialista en Ciudadanía y derecho internacional, enfatizó la importancia de reconocer que los derechos humanos son universales y no deben ser interpretados selectivamente según la región o las circunstancias. A pesar de las diferencias en enfoques y perspectivas, es fundamental respetar y proteger los derechos humanos en todo momento. La falta de respeto por estos derechos en el contexto del conflicto ha sido una fuente de preocupación y un recordatorio de la necesidad de abordar esta cuestión en un ámbito más amplio y universal.

Roberto Papp toma la palabra.



Conclusiones

La conferencia sobre las implicaciones geopolíticas del conflicto entre Israel y Hamás subrayó un mensaje central de paz y esperanza. Los panelistas instaron a la condena de la violencia que afecta a todas las partes involucradas en el conflicto y llamaron a la búsqueda de una resolución pacífica. Sirvió como un recordatorio de la urgencia de encontrar soluciones pacíficas a un conflicto que ha afectado a la región durante generaciones. Como concluyó la doctora Luz Araceli González, "Ojalá que cada uno de nosotros no se vea contagiado por la peor pandemia que está sufriendo la humanidad, la deshumanización".

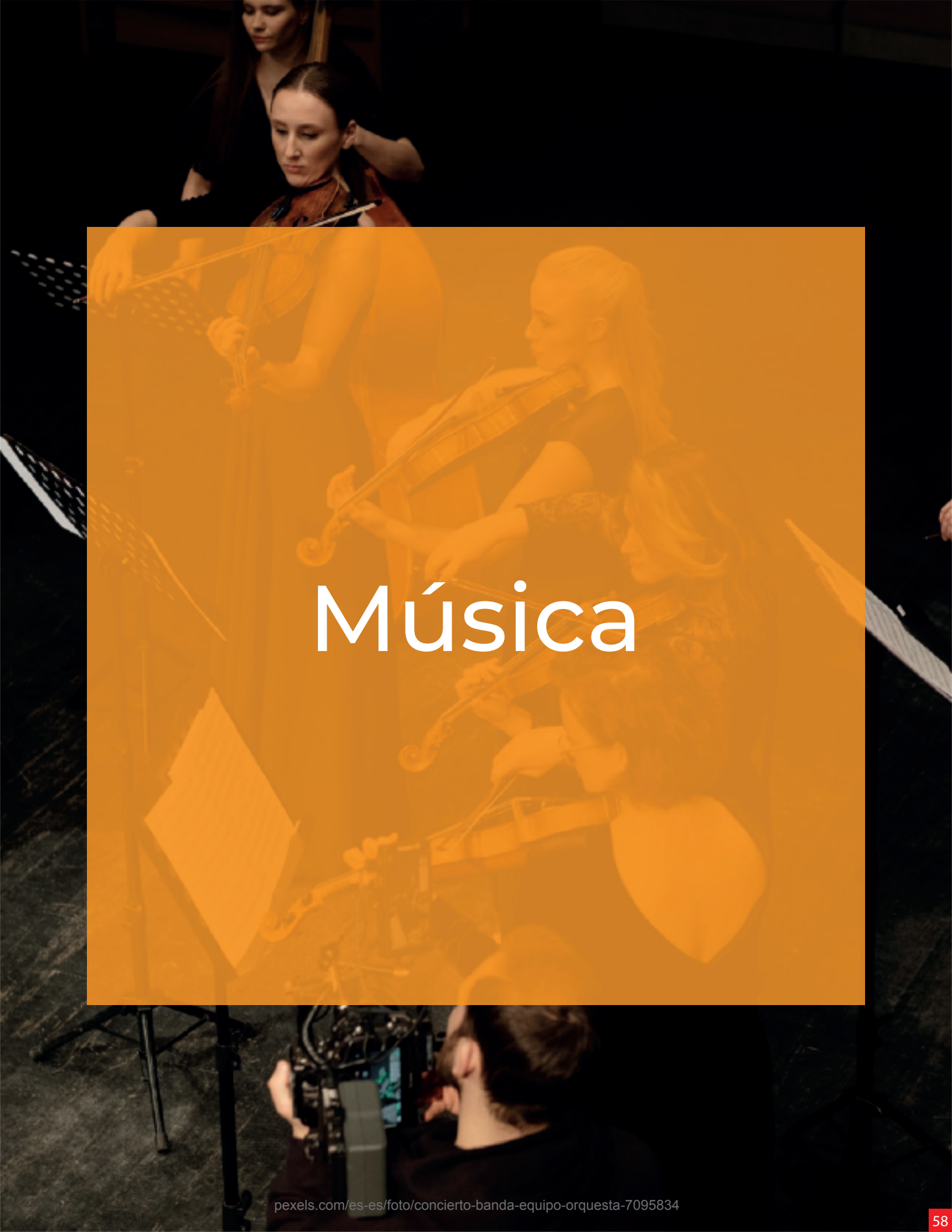


Roberto Papp.



Fin de la charla.

Música



pexels.com/es-es/foto/concierto-banda-equipo-orquesta-7095834

Luis Fernando Díaz, profesor de la carrera de Producción musical y Luna Sánchez, estudiante de la carrera.

Synth Days

UN ACERCAMIENTO A LOS SINTETIZADORES

Erik Hasán usando sintetizadores, mezcladora y controlador.

Imágenes cortesía de Alan Robles



Eduardo Caballero explica el uso del Max MSP.

El pasado 12 y 13 de septiembre se llevó a cabo Synth Days, un festival enfocado en música electrónica, sintetizadores, tecnología musical, entre otros temas. Durante los dos días se llevaron a cabo charlas, talleres y algunas presentaciones de varios artistas de diferentes disciplinas. La organización se llevó a cabo por la Sociedad de alumnos de Producción Musical, el director de carrera, Alan Robles, el profesor, Raúl Garza y la curaduría por Mike Moreno, quien también es maestro de la carrera. Adicionalmente el evento fue patrocinado por las compañías de software y hardware musical, Arturia y Ableton, los cuales proporcionaron varios sintetizadores y equipo en exhibición para que los asistentes pudieran probar.



Probando los equipos de las conferencias en talleres.

El primer día del evento se llevó a cabo en Pabellón Carreta Tec, inaugurado por el compositor Eduardo Caballero, quién explicó el uso del software de programación Max MSP como herramienta principal para crear obras generativas. Él experimenta con instrumentos tradicionales o sonidos digitalmente programados y los utiliza como materia prima para procesar todo dentro del programa.

El siguiente expositor fue Erik Hasan, profesor de la carrera de LTM y compositor de música electrónica. El enfoqué de su plática fue una introducción para componer y tocar música electrónica en vivo sin el uso de una computadora, empleando su sistema de sintetizadores y cajas de ritmos. Expresó que trabajar de esta manera enfoca más al usuario en la producción y te desenvuelves en un proceso más creativo.



Desde el público.

Continuó el evento con Raúl Garza, profesor y entrenador certificado del software de música Ableton Live. Dio una demostración del Push 3, la más nueva versión de la superficie de control oficial de Ableton Live. Inició con una demostración musical manejando el aparato, enseñó las mejoras a modelos anteriores, así como las funciones nuevas que se añadieron.

Después se presentó Norberto Naal, exaTec de la carrera de ingeniería en Producción Musical (IMI) para dar un taller sobre cómo mezclar en formato ambisonics, un sistema envolvente de 360°. Mostró el funcionamiento del formato y cómo utilizando software de música y plugins especializados se puede trabajar y escuchar en un ambiente 3D a través de los audífonos.



Pruebas con sintetizadores.



Asistentes a Synth Days.

El último expositor del día fue otro exaTec de la carrera de IMI, Eusebio Sanchez, quién presentó tres obras, “Remote Me” de Jasna Velickovic, “Quironomía” de Juan Camilo Vázquez, y un performance con un hidrófono dentro de un vaso con agua, haciendo contactos con varios objetos y procesando el sonido con el software Ableton Live. Eusebio es además percusionista.

El día finalizó con una proyección exclusiva de Deep Listening - The Story of Pauline Oliveros, un documental biográfico sobre la vida de la compositora y artista Pauline Oliveros, dirigido por Daniel Weintraub. Al terminar, se abrió una ronda de preguntas y respuestas entre el público y Daniel.

El segundo día del evento se llevó a cabo en las instalaciones del Laboratorio Arte AC. Comenzó con Mike Moreno, quien presentó su propio sistema de DJ set “híbrido” haciendo uso del software gratuito Mixx para reproducir las pistas al mezclar y después procesar el audio en el software de programación Pure Data y añadir una caja de ritmos y sintes que él mismo programó.



Raúl Garza mostrando el Ableton Push 3.



Erik Hasán.

El evento continuó con Andrés “Feliz” Ponce, otro exaTec de IMI quién dio una demostración e introducción al formato Eurorack. La ventaja de este formato basado en síntesis modular, es que los componentes de un sintetizador están en módulos, lo cual da flexibilidad de armar el propio sistema para generar, secuenciar y procesar sonidos con una gran variedad de marcas de Eurorack, modelos, y sobre todo funciones.

La última cátedra del día fue impartida por Pablo Gomez, un programador quien se presenta como VJ (Video Jockey) bajo el nombre Synthesaurio. Explicó su flujo de trabajo usando un lenguaje de programación llamado GLSL (OpenGL Shading Language), y demuestra ejemplos de cómo crear imágenes generadas a través de la programación e incluso cómo reaccionan al audio, ideal para música en vivo si se busca acompañar con visuales.

La primera performance de la noche arrancó con Alejandro “Chivo” Elizondo del grupo “Las Dunas, Los Mundos”. Fue una experiencia única, diferente e inmersiva, la fusión de sonidos creó un ambiente que desafió todas las convenciones musicales tradicionales. El uso de tecnología es uno de los elementos que llevan a la audiencia por un viaje sonoro desconcertante pero fascinante.

El segundo performance fue la colaboración de Luis Sanz con “SuperCodiller”, los cuales brindaron un espectáculo realmente cautivador, fusionando música electrónica con elementos visuales impresionantes. El talento musical de Luis Sanz se complementa a la perfección con las proyecciones y programación en tiempo real de SuperCodiller, logrando llevar al público a una experiencia multisensorial hipnotizante.

Para cerrar la noche con broche de oro, estuvo Nicolin Barandun con su performance en “Touch Designer” y “Ableton Live”. Como audiencia, fuimos testigos de la impresionante sinergia entre la tecnología y la creatividad artística, el dominio magistral de Nicolin creó una experiencia audiovisual única para terminar la noche y el evento de Synth Days. ¡Muchas gracias a los participantes!



Estudiantes usando los aparatos.



Eduardo Caballero en Pabellón La Carreta.



Daniel Weintraub en conferencia.



Andrés Ponce con el sistema Eurorack.



Alejandro Elizondo con estudiantes de la carrera.



Ciencias

pixabay.com/illustrations/satellite-moon-earth-planet-1858790

CIENCIAS



Elsa Laura Lazcano (centro) junto a estudiantes del curso de Relatividad junto al profesor Nick Agia.

Un viaje a través del espacio-tiempo: una experiencia desde Harvard

Elsa Laura Lazcano,
alumna del Bachillerato internacional
de PrepaTec Garza Sada

Imágenes cortesía de Elsa Laura Lazcano.

Recuerdo vívidamente estar sentada en el lobby vacío de un hotel a los catorce años. Hacía frío y trataba de entretenerme leyendo un libro del físico teórico Brian Greene titulado, *El tejido del cosmos*. Para este momento de mi vida yo ya conocía la relatividad de Einstein. Sin embargo, fue cuando descubrí en el texto, el concepto de la dilatación temporal, estableciendo una correlación intrínseca entre el espacio y el tiempo, que pasé de conocer la relatividad a realmente entenderla.

El espacio y el tiempo son como dos lados de una misma moneda y, pese a ser relativos individualmente, su cohesión da lugar a una entidad absoluta de cuatro dimensiones, conocida como el tejido del espacio-tiempo. Me quedé sumamente asombrada ante esta pieza de conocimiento, por lo que, durante la semana siguiente, recuerdo que le conté a toda pobre alma que se me cruzaba, sobre el descubrimiento que me había cambiado mi forma de ver el mundo. Para mi sorpresa (aunque quizá

no sorprenda tanto al lector), a nadie le importó. Fue entonces cuando me di cuenta de que no todo el mundo compartía ese profundo entusiasmo por la física. No obstante, al no estar conforme con rendirme, decidí crear una página de ciencia en redes sociales dedicada a la divulgación científica.

Pasaron los años y mi devoción por la ciencia y su difusión siguió creciendo, particularmente tras mi ingreso al Bachillerato Internacional en la PrepaTec Eugenio Garza Sada. Es entonces cuando, en noviembre de 2022, recibí una invitación para participar en el concurso Harvard Prize Book Program & Scholarship 2023. Este concurso, organizado por el Club Harvard Monterrey, tiene el objetivo de encontrar a dos estudiantes de preparatoria que se destaquen dentro de su comunidad, tanto por su rendimiento académico como por sus habilidades deportivas, creativas y actos de servicio social. El programa tiene la intención de conceder becas a estos estudiantes para asistir, durante dos semanas, al Pre-College Program de la Universidad de Harvard.

En un principio opté por ignorar la invitación. Para mí era enteramente inconcebible la posibilidad de ganar y asistir a Harvard. El mero nombre de la institución, con su prestigio y renombre global como una entidad académica distinguida y selectiva, me intimidó por completo. No obstante, teniendo el apoyo constante de mis maestros, comprendí que todos poseemos el potencial para lograr hazañas extraordinarias: sólo se requiere la voluntad y la dedicación para hacerlo realidad. Fue así como tomé el desafío de demostrarme a mí misma lo que soy capaz de lograr y decidí participar.

La primera etapa consistió en grabar un video platicando sobre mis habilidades, actividades extracurriculares y acciones que he llevado a cabo de manera activa para transformar mi comunidad. Tras ser seleccionada como finalista, asistí a una entrevista con algunos miembros del Club Harvard Monterrey y en marzo fui extremadamente afortunada de ser anunciada como ganadora de una beca del 50% para ser parte de esta



Elsa Laura Lazcano (sexta de izquierda a derecha) en el Harvard Bridge, junto con estudiantes de otros cursos.

experiencia.

El programa ofrece a sus alumnos una variedad de cursos para elegir: en la convocatoria de este año fueron 81 que abarcaban tanto las humanidades como las matemáticas y las ciencias naturales. En mi caso, decidir entre la amplia gama de opciones resultó ser muy sencillo. Me inscribí al curso llamado “Introducción a la relatividad: Desde rayos cósmicos hasta agujeros negros”. La relatividad simboliza el comienzo de mi travesía por la física y estaba muy entusiasmada por culminar mi sueño de niña a través de este curso. Pasé de intentar aprender relatividad por mi cuenta a aprender relatividad en Harvard.

Recuerdo los nervios que sentía el primer día al entrar al salón. Las cuatro paredes estaban repletas de pizarrones negros de gis. La clase comenzó exactamente al instante que el reloj marcó las doce, con el instructor Nick Agia presentándose. Nos contó que actualmente estudia su doctorado en Harvard y está haciendo su tesis sobre la teoría de cuerdas. En esta teoría, el universo, en vez de estar compuesto de partículas, se conforma de cuerdas extremadamente pequeñas. Como referencia, si ampliáramos un átomo al tamaño del sistema solar, una sola cuerda tendría el tamaño de un árbol.

El maestro tenía un método de enseñanza muy interesante. Dedicó las primeras seis clases a enseñarnos la teoría especial de la relatividad. En una sola clase llenaba y borraba todos los





Imágenes cortesía de Wikimedia Commons.

pizarrones al menos cinco veces.

Después de diez clases diarias de tres horas, más las tareas que realizamos de manera colaborativa, nos certificamos en este curso repletos de nuevos conocimientos e, irónicamente, muchas más preguntas que con las que llegamos el primer día.

En esta odisea académica, aprendí que el conocimiento científico continuamente se descarta. Puedes tener mil experimentos que comprueben la teoría, pero basta con tener uno sólo que vaya en su contra para descartarla. La realidad es que el científico, más que tratar de probar que algo es cierto, intenta refutarlo. Pese a que esto pueda sonar pesimista, en última instancia, lo que termina por desechar a la ciencia, simplemente es más ciencia. Y por más que la relatividad sea mi teoría favorita, sé que el día en que una de sus predicciones falle, será un buen día para esta área del conocimiento.

Es ahora, después de convivir con estudiantes de todas partes del mundo, que tengo la certeza de que todos nacemos con una curiosidad

Universidad y escudo universitario.

Imágen cortesía de Wikimedia Commons.

innata que nos motiva a cuestionarlo todo. Es por eso que a mi regreso, continúo divulgando ciencia más motivada que nunca, incentivando a los demás a hacer preguntas. Es solo a través del acto de cuestionar que realmente podemos explotar nuestra curiosidad y llegar a nuevos descubrimientos. Hoy en día trato de aplicar esta filosofía no sólo a la ciencia sino a todos los ámbitos de mi vida. Por ejemplo, por más que sea cómodo rodearme de personas similares a mí, estar expuesta a ideas diferentes o incluso contrarias a las mías me permite cuestionarme y ampliar mi perspectiva. Aunado a esto aprendí lo valioso que es el trabajo cooperativo, es sorprendente lo ingeniosas que pueden llegar a ser las ideas que fueron trabajadas por más de una mente. Tomando en cuenta todas las enseñanzas que me dejó esta experiencia, considero que debe ser un imperativo aprovechar cada oportunidad que se nos cruce. Sé que pronto me tocará enfrentar un desafío nuevo y emprenderé



Universidad de Harvard.

Inclusión



pexels.com/es-es/foto/gente-mano-relacion-conexion-7480281

Marisol Zamora,
alumna de la carrera de
Ingeniería biomédica

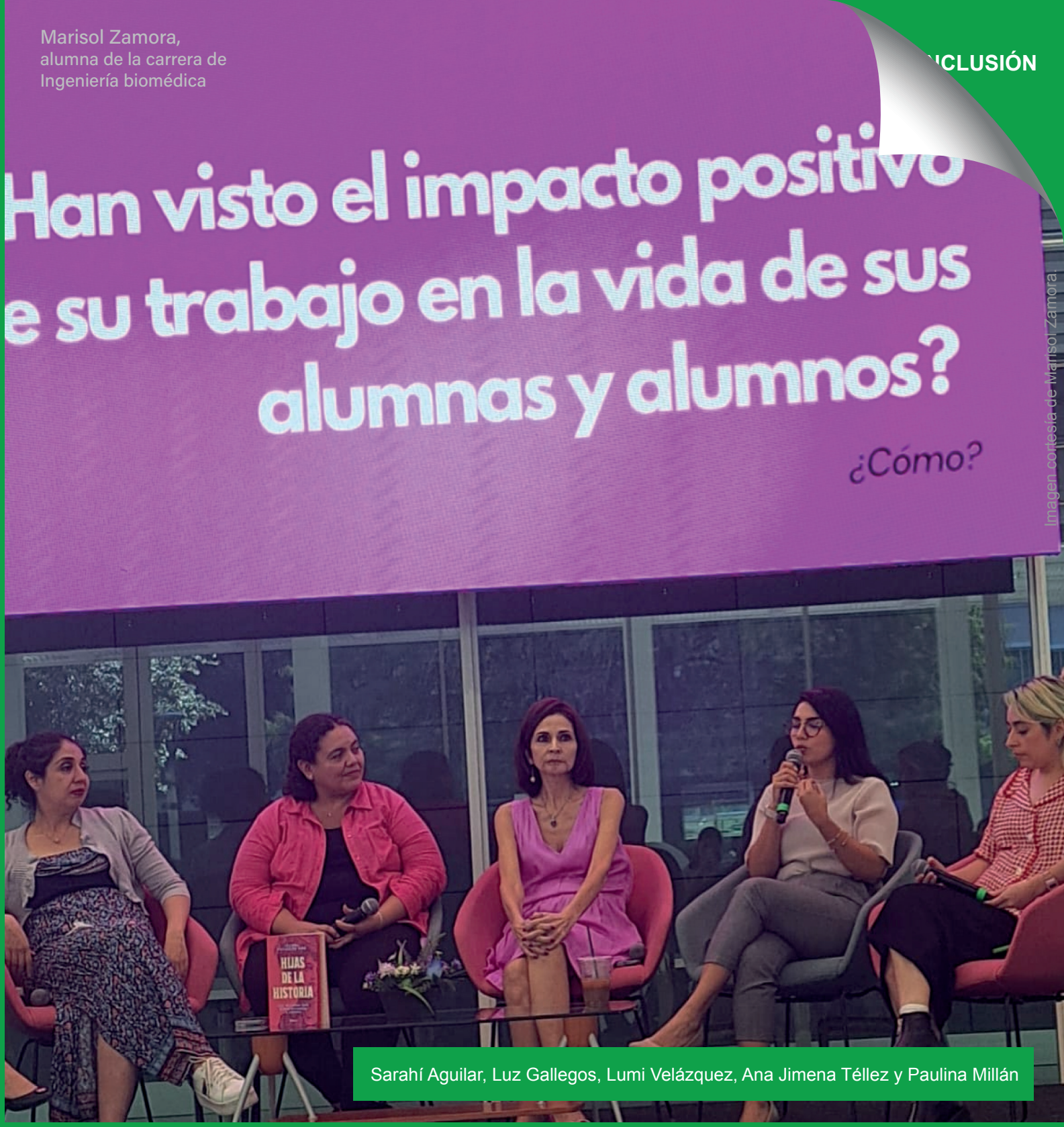


Imagen cortesía de Marisol Zamora

Sarahí Aguilar, Luz Gallegos, Lumi Velázquez, Ana Jimena Téllez y Paulina Millán

Conversatorio. Desde mi salón de clases: Maestras Feministas

El 28 de septiembre, dentro de la celebración del Foro Mujeres Líderes de México, se llevó a cabo en el Tecnológico de Monterrey el conversatorio: “Desde mi salón de clases: Maestras Feministas”. Se contó con la presencia de diversas docentes de nivel universitario de instituciones como el Tecnológico de Monterrey y la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Entre las participantes del conversatorio encontramos a la maestra Ana Jimena Téllez, docente en la facultad de Psicología de la UANL y coordinadora de Vinculación y Redes Culturales de la misma institución, la doctora Luz Gallegos, profesora en la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, la doctora Sarahí Aguilar, doctora en Educación con un máster en artes y la maestra Paulina Millán, profesora de humanidades en el Tecnológico de Monterrey e investigadora en temas feministas y la doctora Lumi Velázquez, profesora del departamento de Estudios humanísticos de Monterrey, así como la directora del Centro Mujer y Empresa en la misma institución.



Dentro de este círculo de diálogo se compartieron diversas experiencias y opiniones acerca de cómo se ha trabajado el tema de inclusión hacia las mujeres desde un papel muy importante: la docencia.

Para abrir la mesa de diálogo se planteó la pregunta de cuáles eran las resistencias que las maestras encontraban al momento de realizar su labor como profesoras y de buscar la equidad dentro de su salón de clases, siendo los puntos principales de sus respuestas el sacrificio del bienestar propio y sus relaciones interpersonales que hacen que se dude sobre seguir adelante en la labor realizada.

“A nadie se le exige tanto como a alguien que se nombra feminista debido a que por la estructura patriarcal de nuestra sociedad, se exige que se cumpla con la imagen de la feminista perfecta” expresó la doctora Sarahí Aguilar. Agregó que esto genera estándares irreales e imposibles de alcanzar que hacen que una se vea presionada y con ganas de bajar la guardia.

Sin embargo, la motivación que ellas encuentran ante estas resistencias la resume la maestra Paulina Millán en la siguiente frase, “Las fallas grandes son gasolina para seguir hablando de estos temas.”

freepik.com/free-vector/flat-international-women-s-day-background_22187406.htm#query=feminismo&position=1&from_view=search&track=sph

¿Por qué se elige ser maestra feminista? es la siguiente pregunta hacia las profesoras. Como psicóloga, la maestra Ana Jimena Téllez respondió rápidamente que ella lo hace porque cree firmemente que “varios problemas de salud mental se relacionan a la falta de feminismo”. La profesora Paulina Millán respondió que para ella el feminismo es un “ejercicio comunitario donde se comparte el conocimiento” y que desde su perspectiva ella hubiera avanzado mucho más y que se hubiera ahorrado muchos años de estudiar sola si hubiera tenido a una profesora que la impulsara en este campo, algo que ella desea ser para sus estudiantes.

Igualmente, desde su trinchera la doctora Lumi Velázquez contó sobre cómo al explorar los programas de dilemas éticos, encontró una falta de representación de las mujeres, así como deficiencias en temas de salud laboral, por lo que quiso tomar iniciativa desde su rol como profesora. “Al discutir estos temas se crea un círculo virtuoso que del aula pasa a la realidad”, observó.

Por otro lado, la doctora Sarahí Aguilar compartió que, creciendo en un entorno de equidad, al salir al mundo “real” tuvo un choque muy importante para ella en dónde encontró roles específicos para las mujeres de los cuales no tenía consciencia. “El feminismo es una agenda en la vida. Está presente donde quiera que estemos, si estoy en el aula, ahí voy a luchar y ser feminista”, reflexionó.



freepik.com/free-vector/flat-design-womens-day-event-theme_6565483.htm#page=2&query=feminismo&position=13&from_view=search&track=sph

Es así como las demás profesoras comentaron que ellas como tal no se consideran “maestras feministas”, sino mujeres que trabajan en una lucha constante por la equidad en cada una de las áreas de su vida, que cuentan con ideas de cambio y las manifiestan para así crear un impacto en su entorno. En palabras de la doctora Luz Gallegos, “La esperanza de hacer, crea posibilidad. Si la educación no es esperanza ¿qué lo sería?”

Como última pregunta del panel se cuestionó acerca del impacto que pueden ver las docentes en sus estudiantes con la lucha que llevan día a día, a lo que las profesoras respondieron que han visto un gran impacto y cambio en la comunidad estudiantil y en las comunidades educativas en comparación con el periodo en el que ellas fueron estudiantes. Se hizo énfasis en cómo se tiene un mayor acceso a la información y se abren mayores espacios de diálogo actualmente donde se puede comprender la lucha y pensar en sus posibilidades de cambio de una mejor manera. La sororidad y la reducción de competencia entre las alumnas, el empoderamiento de las mujeres que las hace más seguras de sí mismas y que llevan a una mayor acción ante el acoso y a que exista una mayor cantidad de espacios seguros dentro de las instituciones son puntos importantes que han impulsado el cambio hacia la equidad.

Finalmente, se contestó la siguiente pregunta del público: ¿Cuál sería un consejo que pudieran dar a sus estudiantes para entrar al feminismo y hacer un impacto en la sociedad?

La maestra Ana Jimena Téllez comentó que se debe buscar espacios donde compartir el diálogo, sintiéndose ella privilegiada de contar con el aula para poder compartir un crecimiento continuo con sus estudiantes. Es así, como invitó a todos los asistentes a buscar caminos para ir sembrando semillas para las generaciones futuras, formar lazos y tener sororidad. Finalmente terminó su participación en el foro con la frase, “Faltan años en la lucha, pero iremos más rápido si seguimos compartiendo y nos enfocamos en las niñas que están y las que vienen”.

Asimismo, la doctora Sarahí Aguilar invitó al público a ser consciente del privilegio en el que se vive. “El feminismo es para sentarse y reflexionar para actuar



freepik.com/free-vector/international-womens-day-background-illustration_21730461.htm#page=3&query=feminismo&position=14&from_view=search&track=sph

y dar voz a aquellas que no la tienen", comentó de manera contundente para llamar a la acción de todos los participantes.

A continuación, la doctora Luz Gallegos comentó, "Estudiar nos lleva a continuar nombrando. El feminismo es acción, estudiar es acción". Hizo especial énfasis en la importancia de la educación para poder identificar y tomar una acción por la equidad. Asimismo, compartió la importancia del autocuidado y el fortalecimiento de las redes de apoyo para poder seguir en la lucha sin descuidar nuestras necesidades como individuos.

Por otro lado, la maestra Paulina Millán compartió la importancia de politizarse y no tenerle miedo a la autoridad, así como entender el poder de cambio que tenemos como comunidad estudiantil: "Fuego y fuerza para incomodar", dijo.

La doctora Lumi Velázquez compartió su sabiduría incitando a medir los esfuerzos de la lucha y a incidir de manera activa, "Midan los resultados y no se desanimen. Estudien y sobre todo tengan a una aliada en la cual puedan apoyarse y contarse todo".

Por último, la doctora Ana Jimena Téllez decidió tomar nuevamente la palabra para cerrar con un mensaje emotivo en el cuál expresó: "Deseo mujeres empoderadas emocionalmente y por consiguiente con salud, espero mujeres con autoestima y amor propio completo y pleno, pero sobre todo espero que todas elijan ser lo que quieran ser".

Es así, como entre aplausos de los asistentes, entre estudiantes y maestros, se reconoció la labor de las profesoras y se respiró un ambiente de inspiración para seguir la lucha hacia la equidad, cada quién desde su posición, pero siempre trabajando por una mejor sociedad.



freepik.com/free-vector/international-women-day-illustration_12388725.htm#page=4&query=feminismo&position=35&from_view=search&track=sph

REVISTA

CAMPUS CULTURAL