

REVISTA

CAMPUS CULTURAL



Karina Riveroll

Pasión por el sonido.

*La alberca de los nadies,
una radiografía migrante
en el contexto de la
guerra del narco.*

Andar en bicicleta:
un derecho para
todas las personas.

No. 143

Año 14

Noviembre 2023

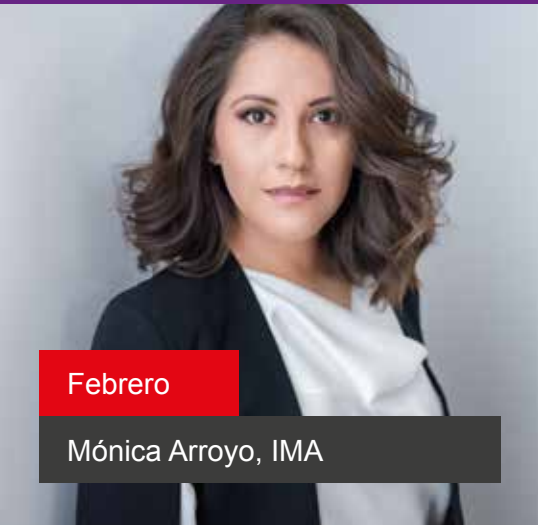
REVISTA CAMPUS CULTURAL

10 portadas...
10 carreras... ExaTec.
Conoce sus perfiles en
nuestra página.



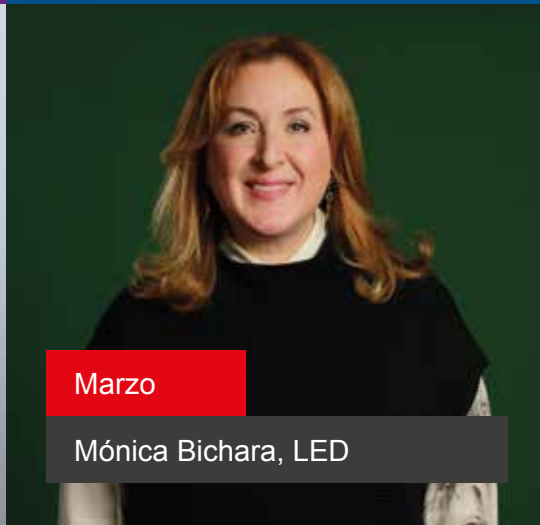
Enero

Álvaro Cueva, LCC



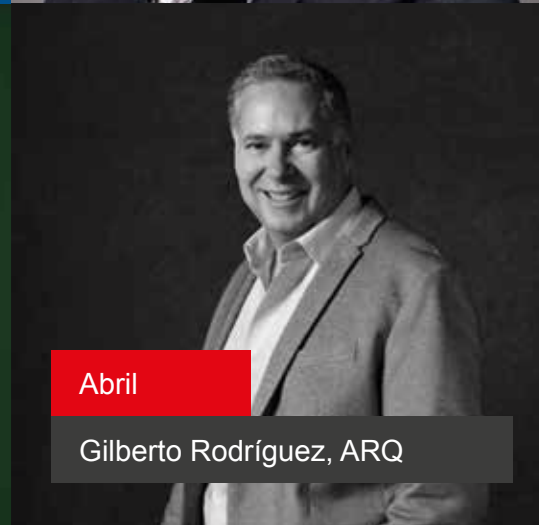
Febrero

Mónica Arroyo, IMA



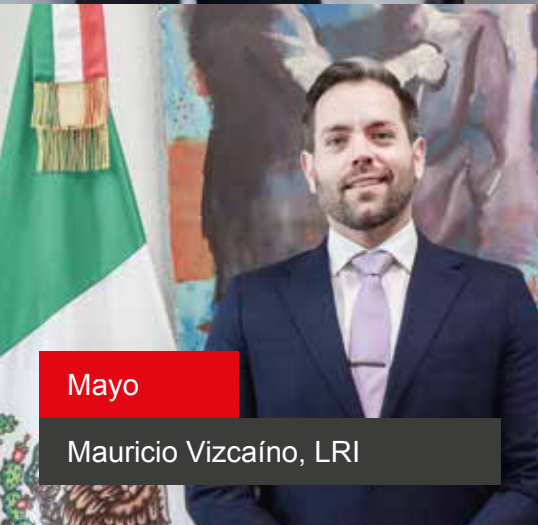
Marzo

Mónica Bichara, LED



Abril

Gilberto Rodríguez, ARQ



Mayo

Mauricio Vizcaíno, LRI



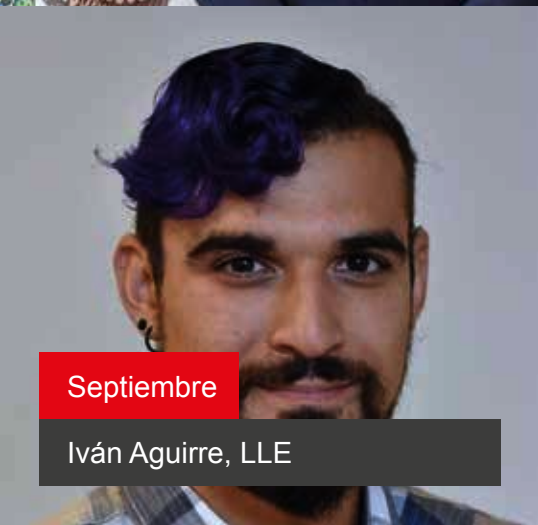
Junio

Laura Rovira, LAE



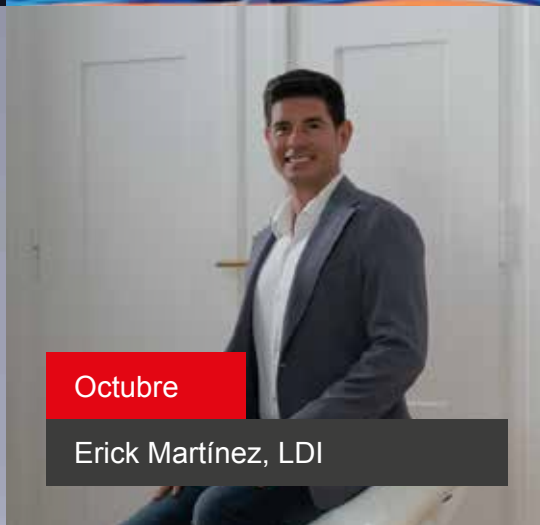
Agosto

Eva María Trujillo, MC



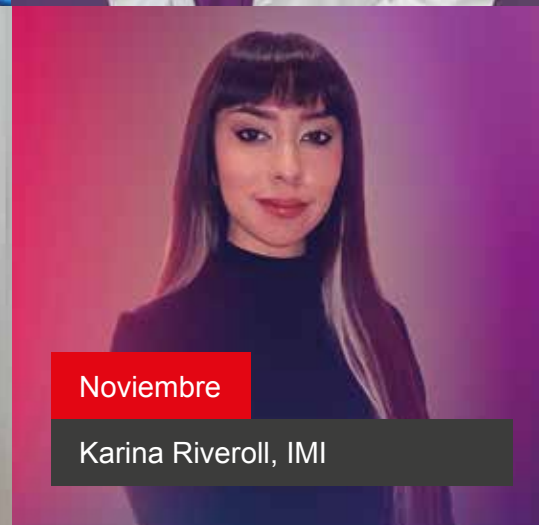
Septiembre

Iván Aguirre, LLE



Octubre

Erick Martínez, LDI



Noviembre

Karina Riveroll, IMI

Consejo consultivo

Moraima Campbell Dávila

Directora de Liderazgo y Formación Estudiantil

Juan Antonio Vila Ruiz

Director de Arte y Cultura

Katherina Edith Gallardo Córdova

Decana de la Escuela de Humanidades y Educación

Gabriel Aguilera López

Decano de la Escuela de Ciencias Sociales y Gobierno

Rodolfo Manuel Barragán Delgado

Decano de la Escuela de Arte y Arquitectura



Revista electrónica
mensual gratuita,
distribuida durante
los periodos
académicos regulares
dentro del Campus
Monterrey.

Las opiniones expresadas
en la editorial y artículos
son responsabilidad de
quien los firma.

Liderazgo y Formación
Estudiantil.

Escuela de Humanidades y
Educación, Región Monterrey.

Escuela de Ciencias Sociales y
Gobierno, Región Monterrey.

Escuela de Arquitectura, Arte y
Diseño, Región Monterrey.

Directorio



Mario Adrián Flores

Vicepresidente
Región Monterrey

María de Alva

Dirección Editorial

Celia Arredondo

Marcela Beltrán

Manuel Ayala

Luis Díaz

Gerhard Niedrist

Othón Castañeda

Consejo Editorial

Daniel Méndez

Diseño Editorial

Cristina Ibarra

Co edición/Coordinación

Ana Sofía Mendoza

Camila Chavarría

Javier de la Fuente

Marisol Zamora

Miranda Zacarías

Othón Emiliano Padilla

Pablo Medina

Proyecto de Becario



Licencia Creative Commons 3.0
(creativecommons.org)

07

Editorial

María de Alva

10

Karina Riveroll: pasión por el sonido

Alan Robles

16

Explorando la Armonía: 5to Festival de Coros del Tecnológico de Monterrey

Miranda Zacarias

20

Deslumbrante cierre del año para SAT con el concierto de Kronos Quartet

Oscar Arévalo

24

La alberca de los nadies: una radiografía migrante en el contexto de la guerra del narco

María de Alva / Francisco Javier de la Fuente

32

Adán Pérez, productor de *El norte sobre el vacío*: da testimonio a estudiantes

Othón Emiliano Padilla

38

Andar en bicicleta: un derecho para todas las personas

Lourdes Francke

42

Victoria's Secret Fashion Show 2023: Ropa y lencería para todos los cuerpos

Camila Chavarría Ríos

45

ITERA 2023: Feria Maker a la conquista del Tec

Ana Sofía Mendoza

50

Expotec: La Fiesta de las Culturas

Marisol Zamora

55

***In the Heights* ilumina el final del semestre con su brillo**

Pablo German Javier Medina

61

65 años de Letras Hispánicas en el Tec de Monterrey: El legado de las generaciones

María de Alva

SECCIONES

Arquitectura
y Diseño

Artes
Visuales

Ciencias

Cine y
Fotografía

Artes
Escénicas

Filosofía

Historia

Inclusión

Literatura

Música

Editorial

María de Alva

Hemos llegado al final del semestre, pero también de este año del aniversario 80 de nuestro querido Tecnológico de Monterrey. Con la llegada de noviembre, traemos el último número de 2023 y con esta edición, la última portada de exaTec que en este caso fue para Karina Riveroll, quien estudió ingeniería en Producción Musical, hoy en día llamada, licenciatura en Tecnología y Producción musical. La vida de esta ex alumna ha pasado por múltiples experiencias tanto en México como en el extranjero y ha probado con su trabajo la importancia que tiene hoy en día esta carrera no sólo por la producción de conciertos, sino también por la grabación de la música, las nuevas plataformas musicales y la redes sociales. ¡Pasen a leer!

Este mes les invitamos nuevamente a repasar las brillantes carreras de todos los perfiles de exaTec del año. En una portada alternativa a la tradicional, les recordamos quienes son estos cinco ex alumnos y cinco ex alumnas que desde diversas carreras nos representan en este aniversario. El Tec en esencia es sus estudiantes y quienes han pasado por sus aulas; celebramos sus logros porque hablan de la calidad académica de la institución. Estos perfiles fueron cuidadosamente seleccionados para mostrar grandes carreras con equidad de género y rompiendo prejuicios y barreras. Hemos tratado de cuestionar moldes tradicionales de lo que se espera de un estudiante varón o una mujer y la carrera que estudia para mostrar que todos

y todas podemos ser quienes queremos con autenticidad e identidad propia, y no dictada por un constructo social. Su esfuerzo y sus trayectorias nos animan a seguir trabajando para ellos y sus familias. Dentro del carrusel en la página de nuestra Revista Campus Cultural, podrán gozar con esta nueva lectura.

Asimismo, les dejamos con un cierre de año magnífico con increíbles artículos donde podemos gozar del cine con *La alberca de los nadies* o bien, *El norte sobre el vacío*, ambas películas cercanas a cineastas del Tec, la vuelta de coros clásicos en el Luis Elizondo, la última función del año de SAT con el cuarteto Kronos, actividades estudiantiles como la tradicional Expo Tec, otra exposición que combina arte y ciencia, un proyecto solidario de ciclismo, la puesta en escena del musical *In The Heights* o el festejo de aniversario por los 65 años de la carrera de Letras Hispánicas. Por primera vez en este número, tenemos una participación de nuestro campus hermano en Saltillo, quienes contaron con la presencia de un gran ilustrador de libros infantiles quien charló con estudiantes. ¡Gracias, Saltillo!

Por último, les dejamos a la mano en nuestra página, el número del aniversario 80 del Tec que salió en agosto pasado para que lo gocen en estas fiestas decembrinas. Los testimonios de las ocho décadas de nuestro Instituto contados a través de las generaciones, nos deja un sabor agridulce por su nostalgia y nos transporta a revivir nuestra historia común. Somos nuestras raíces y la fuerza de quienes nos han precedido a través de los años. Volvamos a celebrar nuestra identidad.

Felices fiestas y nos vemos en enero de 2024

mdealva@tec.mx





Música

Karina Riveroll: pasión por el sonido

Alan Robles,
director de la carrera en
Tecnología y Producción
musical digital

Es ingeniera en Sonoro Global Media, empresa líder de podcasts y radionovelas, desde 2018 hasta la fecha. Asimismo, edita contenido auditivo para la empresa londinense, Mazaur. Desde hace siete años tiene una revista digital llamada Rue X Magazine para promocionar música, eventos y entrevistar talento emergente y establecido en el país.

Fue técnica e ingeniera del Royal Opera House en Londres, apoyando al Royal Ballet y eventos del BAFTA. Asimismo, fungió como ingeniera de planta de la Casa de Viena en Puebla durante casi tres años. También en esa ciudad apoyó como booker para Sofar Sounds. Asistió en el estudio/escuela de audio Audiograph Intl. de Jose “Chilitos” Valenzuela en Los Ángeles como practicante.

Riveroll es egresada del Tecnológico de Monterrey, campus Estado de México de la carrera en ingeniería en Producción musical digital, antecesora de lo que hoy es la licenciatura en Tecnología y Producción musical digital.



Alan Robles: ¿Nos puedes hablar un poco sobre el lugar y ambiente en el que creciste?

Karina Riveroll: Crecí en el Estado de México relativamente cerca de la Ciudad de México, de alguna manera eso me permitió crecer con la influencia de la ciudad. Creo que eso fue muy importante para conocer lo que era la industria del entretenimiento y los eventos masivos. Empecé a interesarme en ello cuando tenía 15 años, al principio no sabía que eso se podría convertir en una carrera hasta que vi la carrera IMI en el Tec. Crecí en un ambiente muy familiar y conservador, en mi familia nadie se dedica al arte y mi interés surgió por el internet y la ciudad y todo lo que encontraba por mi cuenta.

AR: ¿Cómo es tu trabajo actual y cuáles son tus funciones?

KR: Ahora trabajo como ingeniera de audio en Sonoro, una productora de podcasts. Empecé en el 2019 y afortunadamente crecieron mucho por la demanda tan alta durante la pandemia. Me encargo de la edición de diálogos, diseño sonoro, mezcla y masterización de programas de ficción de terror.

Desde la producción.

AR: ¿Cómo fue trabajar en la Royal Opera House en Londres?

KR: Para mí fue una gran experiencia. Mi primer trabajo formal pagado fue a los 23 años saliendo de la carrera, lo conseguí un poco por suerte, por que no fue algo que yo busqué, sino que me recomendaron, era un trabajo de ingeniera de audio en vivo para la sala de conciertos de música clásica en Puebla. Como fue el primero y no quería estar desempleada, lo tomé. Al mes de que me gradué entré y me enamoré de él, estaba inmersa en música clásica y audio en vivo. Estuve tres años, venía del mundo del rock indie y vi que era un ambiente que exigía la mayor calidad, las personas que trabajan en ese ambiente son personas con otros protocolos, un nivel de entrenamiento alto, la exigencia era demandante y crecí mucho como profesionista. Estudié mucho, me preparé más, aprendí de los músicos,

productores, mis jefes, etc. Entonces conocí tanto del teatro que pensé que quería trabajar en ese ambiente. Me metía a investigar para trabajar en el Royal Opera House de Londres, apliqué tres veces, dos veces me rechazaron y pensé que no obtendría el trabajo, por eso me emocioné mucho cuando me contrataron en la tercera ocasión. Me fui a vivir a Londres y trabajé ahí un año antes de la pandemia. Fue un gran paso en mi carrera. Todo lo que trabajé en Puebla, me preparó mucho para el nivel, aunque me sobrepasaba. Afortunadamente el equipo con el que trabajaba era comprensivo, todos me apoyaron mucho al inicio y me sorprendió mucho su forma de trabajar. Aquí en México, hace apenas doce años, casi no había mujeres en los teatros, eran puros hombres y de mayor edad, a veces era la única, era un ambiente pesado e intimidante. Tuve peleas con jefes por falta de confianza y por mi edad, todo el tiempo tenía que probarle a la gente que si podía hacer las cosas.

Pero en Londres tenían un programa de igualdad para balancear los sexos de los empleados, la persona que revisa la aplicación no sabe de género, sólo de capacidades, se notaba que el equipo era muy diverso, de otras edades y países distintos, los protocolos funcionaban muy bien. Yo creo que sí contribuí a tener un ambiente de trabajo más equitativo y saludable, también el nivel de calidad y profesionalismo con el que trabajan me sobrepasaba, era fácil estar al corriente con los demás, había entrenamientos, cursos y se preocupaban mucho por la salud de todos en general, siempre con la prioridad del nivel de excelencia, pero también en la salud mental y física ya que puede ser peligroso cargar equipo. Empecé como jala cables y en seis meses operé el front of house (consola) para el Royal Ballet de Londres y los premios BAFTA, entre otros. Si veían que estabas preparada te decían “ya estás lista, vas”. En México sentía que tenía que arrebatar esos



Linbury Theatre dentro del Royal Opera House.



puestos, pero en Londres era por mérito propio, eso me gustó mucho. Todos los eventos salieron bien y la experiencia fue increíble. Me salí porque empezó la pandemia y dejaron ir al equipo completo, no regresé, pero ha sido el mejor trabajo que he tenido.

AR: Sabemos que tienes la revista digital Rue X Magazine. ¿Nos podrías explicar en qué consiste y por qué la creaste?

KR: Cuando estaba en la secundaria y empezaba a tener más acceso libre en internet, buscábamos en Lime Wire y programas similares, quemábamos discos y nos compartíamos bandas indie entre amigos, íbamos a toquines para ver quién tocaba. Siempre me interesé mucho por la música alternativa, lo que no fuera mainstream, cosas nuevas y mexicanas. Teníamos muchos amigos y vecinos con grupos musicales, veíamos a todos tocar y siempre quise compartir esto con todos. Luego, en segundo semestre de la universidad estuve de becaria en el departamento de arquitectura y tenía que subir artículos y aprendí a usar Word Press. Me dije a mí misma que podría abrir mi propio blog.

Empecé a escribir de bandas que me gustaban y cuando terminé la universidad me pregunté qué podía hacer para ayudar a que creciera la industria. Viajaba mucho a Estados Unidos a certificaciones de Pro Tools con Chilitos Valenzuela y sentía que los americanos aprecian mucho su música y en México no había el mismo interés en lo doméstico.

Decidí escribir sobre bandas mexicanas para demostrar que no sólo lo bueno viene de afuera. Dejé de hacerlo por hobby y empecé a hacerlo como un reto. Me junté con artistas a entrevistarlos y se prestaban a hacerlo. Durante la pandemia, convertí mi hobby en algo que me dejara dinero, se podía monetizar y me di cuenta que es lo único que tenía, le metí ganas a IG y Twitter, influencers, etc. De repente se volvió un trabajo y me lo tomé en serio. Ahora tengo más de 6,000 seguidores que me han costado trabajo y seguimos creciendo. Yo sentía que no había tantas plataformas que se dedicaran a la industria emergente y conociendo tantos grupos y compañeros músicos decidí concentrarme en ese proyecto. Ahora no sólo es un blog sino una promotora de eventos con talento mexicano emergente.



AR: ¿Cuál ha sido la influencia que ha tenido el Tec en ti?

KR: Ha sido una gran influencia, me gusta mucho el Tec y estoy agradecida con el tiempo que pasé ahí. En mi caso, la carrera de IMI se alineaba mucho con lo que yo quería, a doce años que empecé la carrera, sé que esta ha cambiado mucho, pero ahora estoy metida en la producción musical, y estudié mi maestría en acústica en Londres. En el trabajo dentro del teatro, me di cuenta que mi preparación no era suficiente y adquirí el conocimiento de acústica arquitectónica porque en música clásica dependes de la acústica de los foros.

El Tec me dio todas las mates, físicas, electromagnetismo, me preparó para la maestría y me facilitó muchas cosas que no hubiera encontrado fuera; por ejemplo, el estudio de Chilitos Valenzuela, en estudios de la ciudad de México, estudios para agencia de publicidad, entre otros. No sé si lo hubiera logrado si no hubiera sido por el Tec. También, nunca creí que me dedicaría a la producción, nunca pensé poner mi empresa, pero cuando me quedé sin trabajo

en pandemia cambié ese chip. Todos los conocimientos de marketing y negocios los he usado mucho en mis emprendimientos. Soy una persona a la que su principal interés era ingeniería en vivo, pero esta industria es súper cambiante, no sabes si tendrás trabajo el día de mañana. La pandemia fue difícil para la industria, pero siento que IMI es una carrera que te permite siempre tener trabajo, sólo he estado desempleada dos meses en mi vida después del Tec. También como freelance me dedico a la postproducción de audio y justo mi trabajo de ahora es post para podcast y me permite tener un ingreso principal aparte de mis propios negocios. Cada vez que cambio de trabajo, mi curriculum se beneficia gracias al programa de producción musical.

AR: ¿Hacia dónde va Karina Riveroll? ¿Cuál es tu sueño mas grande?

KR: La pandemia cambió mi la visión, siempre estuve segura de que quería ser ingeniera en audio en vivo y ahora estoy produciendo música. Las cosas han cambiado, creía que iba a crecer en una sola área, pero ahora sé que las condiciones cambian y me dedico a muchas cosas al mismo tiempo, trabajo de podcasts, post producción de audio, promotoría de eventos, marketing, el blog, producción musical, etc. Mi enfoque ahora es tener diferentes trabajos y diversificarme, si hay oportunidades de ingreso aparte de los fijos los puedo tener en

proyectos interesantes para mí. No me aburro y exploto talentos que ni yo sabía que tenía. Mi carrera será planear y realizar proyectos, sin estar amarrada a uno solo. Soy un alma emprendedora y gracias a la pandemia lo entendí.

Mi meta para el siguiente año es crecer mis eventos en audiencia, monetizar mejor mi blog y convertirlo en un medio más relevante en la escena musical y que sirva como plataforma para todos.

AR: Gracias por inspirar a nuestros alumnos a hacer cosas y buscar sus sueños.



Explorando la Armonía: 5to Festival de Coros del Tecnológico de Monterrey

Miranda Zacarias,
estudiante de Mercadotecnia

En el marco del 80 aniversario del Tecnológico de Monterrey, se llevó a cabo el 5to Festival de Coros, un evento cultural que destacó la excelencia artística de los estudiantes y la riqueza musical de la institución. En el auditorio Luis Elizondo, del 8 al 12 de noviembre, los talentosos integrantes del coro y la orquesta sinfónica del Tecnológico de Monterrey compartieron su virtuosismo, ofreciendo una experiencia que trascendió lo académico para sumergirse en la magia de la música.

Bajo la dirección del maestro Juan David Flores, líder del coro del Tecnológico de Monterrey y Roberto Hernández, director de la orquesta sinfónica, los estudiantes demostraron su dedicación y habilidades en la interpretación de canciones clásicas. Esta colaboración es un reflejo de la constante contribución de estos directores a lo largo de las actividades en Arte y Cultura por parte de los alumnos, que enriquece así su experiencia académica.



En pleno concierto.

El punto culminante de la ceremonia fue el reconocimiento a los alumnos graduados que formaron parte del coro u orquesta. Como se mencionó durante el evento, aunque inician una nueva etapa profesional, el Tecnológico de Monterrey siempre será su hogar fuera del campus, este gesto resalta la importancia de la comunidad y la conexión que la música ha establecido entre los estudiantes a lo largo de su tiempo en la institución.

El festival no sólo celebró los logros internos, sino que también abrió sus puertas a coros de otras escuelas de Monterrey. Se otorgaron menciones especiales a directores como Alfredo Torres, Juan Carlos Álvarez y Elvia Quezada, reconociendo la diversidad y

calidad artística presente en la escena coral de la ciudad. Este evento trasciende los límites de la institución, consolidándose como un faro cultural que ilumina la riqueza artística de Monterrey.

Esto se reflejó en el programa del festival, el cual incluyó una destacada presentación de la Misa de Coronación en Do mayor (Kv. 317) de Wolfgang Amadeus Mozart. La majestuosa composición se desplegó en una secuencia armoniosa que guio a la audiencia a través de los distintos momentos litúrgicos. Desde el solemne “Kyrie” hasta el resplandeciente “Gloria”, seguido por el profundo



La escenografía permitió que con tecnología aparecieran vitrales emulando una iglesia.

“Credo”, la experiencia musical se elevó con el “Sanctus”, continuó con el sereno “Benedictus” y culminó en la conmovedora “Agnus Dei”. Esta obra maestra, ejecutada en el marco del 80 aniversario del Tecnológico de Monterrey, marcó el punto culminante del evento, enriqueciendo la celebración del 35° aniversario del Coro del Tec de Monterrey y el 5° Festival de coros. Quince coros del estado participaron en este evento, y la clausura contó con la notable presencia de la Orquesta Sinfónica Tec y la Orquesta de la Universidad de Morelos, fusionando sus talentos para ofrecer una experiencia musical única e inolvidable.

El 5to Festival de Coros del Tecnológico de Monterrey fue más que un evento musical; fue una expresión de la identidad cultural y artística de la institución. La música, como lenguaje universal, ha logrado conectar a los estudiantes de manera única, trascendiendo las barreras académicas y creando lazos emocionales que perdurarán más allá de las aulas.

La importancia de este festival va más allá de la exhibición de talento, pues representa un recordatorio de la comunidad y la familia que se forma en el Tec de Monterrey, los directores, maestros y estudiantes, al unirse en armonía, han armado una red de conexiones que fortalecen el tejido social y cultural de la institución. Su resonancia



5o Festival de Coros del Tec de Monterrey.

artística, sigue reverberando en la memoria colectiva de la institución. Durante el evento, el auditorio Luis Elizondo se convirtió en un escenario donde la creatividad y la pasión se entrelazaron, desatando una sinfonía de emociones que trascendió las expectativas iniciales. El talento de los integrantes del coro y la orquesta sinfónica encapsuló no sólo la habilidad técnica, sino también la dedicación y el amor por el arte que caracteriza a los estudiantes del Tecnológico de Monterrey.

En conclusión, el 5to Festival de Coros destaca no solo la excelencia musical, sino la capacidad de la música para unir a la comunidad académica en una experiencia que va más allá de las aulas. La conexión emocional y artística generada por la música en el Tecnológico de Monterrey es una evidencia de la importancia de las expresiones culturales enriquecedoras en el entorno educativo. Este evento no sólo celebra el pasado, sino que también resuena como una sinfonía que guiará a los estudiantes hacia un futuro lleno de armonía y crecimiento personal y profesional.



Entrega de reconocimientos a estudiantes graduandos.



Agradecimiento de pie.

KRONOS

FIVE DECADES SEASON

Logo de la celebración.

Deslumbrante cierre del año para **SAT** con el concierto de **Kronos Quartet**

Oscar Arévalo,
crítico musical

Un amplio panorama del quehacer musical contemporáneo expuso este 15 de noviembre el Kronos Quartet dentro de la temporada de la Sociedad Artística del Tecnológico de Monterrey. Considerado uno de los cuartetos de cuerdas más versátiles y eclécticos, Kronos llevó al público regiomontano por un recorrido musical singular con estilos y géneros diversos como el regional mexicano, el rock, el video arte, el performance, el minimalismo, la música de película y la música actual.

A modo de introducción, el evento inició con la proyección de Kronos at Fifty, breve video documental que describe los orígenes e historia de este célebre ensamble. Se trata de un cuarteto que cambió el paradigma de la interpretación musical a finales del siglo XX y a partir del cual surgen otras agrupaciones musicales importantes que van desde ensambles dedicados a la interpretación de música contemporánea, hasta bandas de metal sinfónico como Apocalyptica.

Posterior a ello, David Harrington, líder y primer violín, fue presentando cada una de las piezas que interpretarían iniciando con una recreación del huapango “El Sinaloense” para, posteriormente, introducir al público en los artificios sonoros de la música vanguardista con números como “Spectre” de John Oswald, “Little Black Book” de Jlin Patton y “God Music” de Black Angels de George Crumb, obra que fungiría como catalizadora de la inquietud por conformar un cuarteto dedicado a revolucionar el mundo de la música allá en los lejanos años setenta.

Dentro del video arte y performance, importante mencionar la interpretación de “ZonelyHearts” de la compositora Nicole Lizee, obra inquietante, de alusiones a la serie televisiva Twilight Zone y apoyada con una narrativa de imágenes inverosímiles y sueños disparatados, pero con un efecto que conecta al público mediante complejidades emocionales enterradas en las profundidades psicológicas de cada persona.

En la segunda parte del recital, el ensamble continuó con algunas piezas contemporáneas entre las que destacaron “Only Ever” autoría de Paul Wiancko, violonchelista del cuarteto, “Keep Going” de Gabriella Smith con técnicas extendidas y soporte fijo, y “This Assortment of Atoms - One Time Only II: I. Lunch in Chinatown” de Terry Riley, divertida pieza con fragmentos hablados.

Para finalizar el concierto, se interpretaron números no formales como el famoso clásico de Bob Dylan, “All Along the Watchtower” (versionado en rock por Jimmy Hendrix) que sin duda entusiasmó al público ávido de escuchar las interpretaciones menos sofisticadas del ensamble. También “God Shall Wipe All Tears Away” de Antonio Haskell (popularizada por la cantante Mahalia Jackson) y finalmente, “12/12”, obra compuesta por la agrupación mexicana Café Tacuba en la que, el protagonista prácticamente termina siendo una grabación sonora en alto volumen que en momentos parecía hacer del cuarteto una especie de triste mímica musical.



Uno de los cuartetos más premiados del mundo de la música, engalanó el último concierto de la SAT.

Con todo y todo, la presencia del Kronos Quartet en Monterrey gracias al esfuerzo y labor de la SAT, trae una renovada visión de revolución musical para todos aquellos melómanos dispuestos a ampliar sus horizontes musicales. Citando al propio Harrington en el video documental proyectado al inicio, “La música es un vasto poder de posibilidades”.



Imagen cortesía de Wikimedia Commons.

Kronos Quartet (1987): agrupación original con David Harrington, Joan Jeanrenaud, Hank Dutt y John Sherba.



El cuarteto Kronos en el Auditorio Luis Elizondo.

Imagen cortesía de Eduardo González.



Cine y Fotografía

LA ALBERCA DE LOS NADIES

***La alberca de los nadies:*
una radiografía migrante en el
contexto de la guerra del narco**

La película *La alberca de los nadie*, estrenada el año pasado y escrita y dirigida por el cineasta regiomontano, José Luis Solís es una obra estremecedora que narra la realidad descarnada de la lucha por la sobrevivencia de un grupo de migrantes centroamericanos y mexicanos cautivo en un rancho tomado por el narcotráfico en el norte de México. Alex, es un migrante indígena a quien entrenan para ver si puede convertirse en uno de ellos y al que cada vez le piden cometer cosas más atroces con el fin de afiliarlo. Por su parte, Anayeli es una migrante también indígena, embarazada que busca sobrevivir de igual manera para darle a su hijo un mejor futuro.

El filme toma como base la fosa de San Fernando, Tamaulipas encontrada con los restos de 72 migrantes ejecutados durante 2010 en el punto más álgido de la llamada guerra contra el narcotráfico. *La alberca de los nadie* está narrada de forma lineal sin interrupciones de forma que el espectador es obligado a ver paso por paso el sufrimiento de este grupo de personas atrapada en el rancho.

José Luis Solís, cineasta y profesor de la Escuela de Humanidades y Educación, estuvo en el programa “Un oído al arte” de Tec Sounds desde donde se le entrevistó para la radio y esta revista sobre su último proyecto cinematográfico.



José Luis Solís.

María de Alva: *La alberca de los nadie*, está teniendo mucha repercusión a nivel nacional e internacional y ha estado pasando por diferentes festivales y obteniendo premios y pues es un orgullo tenerlo presente. Puedes contarnos cómo están estos premios que está obteniendo y qué recorrido le falta todavía.

José Luis Solís: *La alberca de los nadie* ya va para un año de recorridos de ruta de festivales, comúnmente le llamamos que anda festivaleando y afortunadamente, nos ha ido bien, hemos tenido presencia en 34 festivales internacionales y hemos ganado 24 premios diversos en distintas latitudes, es algo digamos que muy bueno, muy positivo, ya nos queda poco de la ruta de festivales en lo que resta de este año y algo para enero y febrero. También vamos a empezar ya el proceso de exhibir la película en cines.



Mujeres migrantes, el lado femenino de la historia.

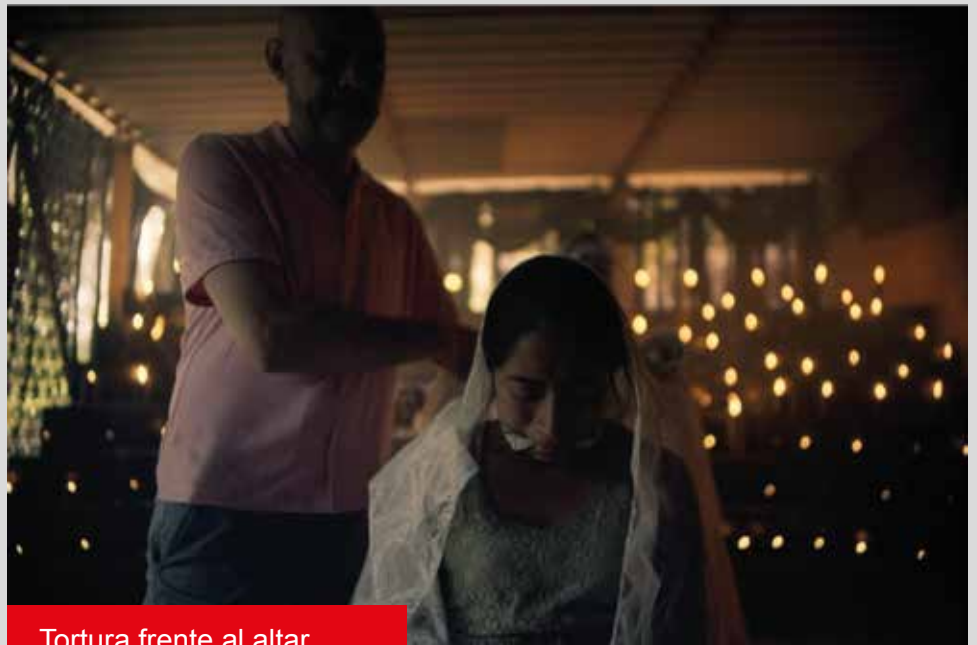
A nivel emocional sin duda para mí los premios más importantes son los que reciben los actores, es algo que para mí es importantísimo, habla de la relación tan íntima que me gusta tener con ellos. María Mercedes fue el primer premio que recibimos en el Festival Internacional de Cine de Mérida, ganó mejor actriz del festival, lo cual

nos dio un gusto tremendo, luego ganó mejor actriz en San Cristóbal de las Casas, luego ganó mejor actriz en el Festival Iberoamericano de Caracas, ahí también ganó el coprotagonista Alex Bautista como mejor actor. Ambos ganaron en el Kansas City Underground Film Festival como Outstanding Achievement Award; fue la primera

vez que le daban a una película los dos premios de actuación. Entonces es algo que a nivel emocional me llena mucho, ellos son los que está al frente, ellos son los que están en la pantalla, interpretando esta difícil historia.

Ahora, el primer premio que recibimos en 2022 fue en Roma, en un festival que hace una revista que se llama La Fabrique du Cinéma, que es una revista muy importante de cine en Europa, entonces nos tocó recibir el premio Mejor Película y ese año me designaron presidente del jurado para escoger la película ganadora del 2023

M.D: ¿Qué nos puedes contar sobre esta película? Pues tiene de trasfondo la



Tortura frente al altar.

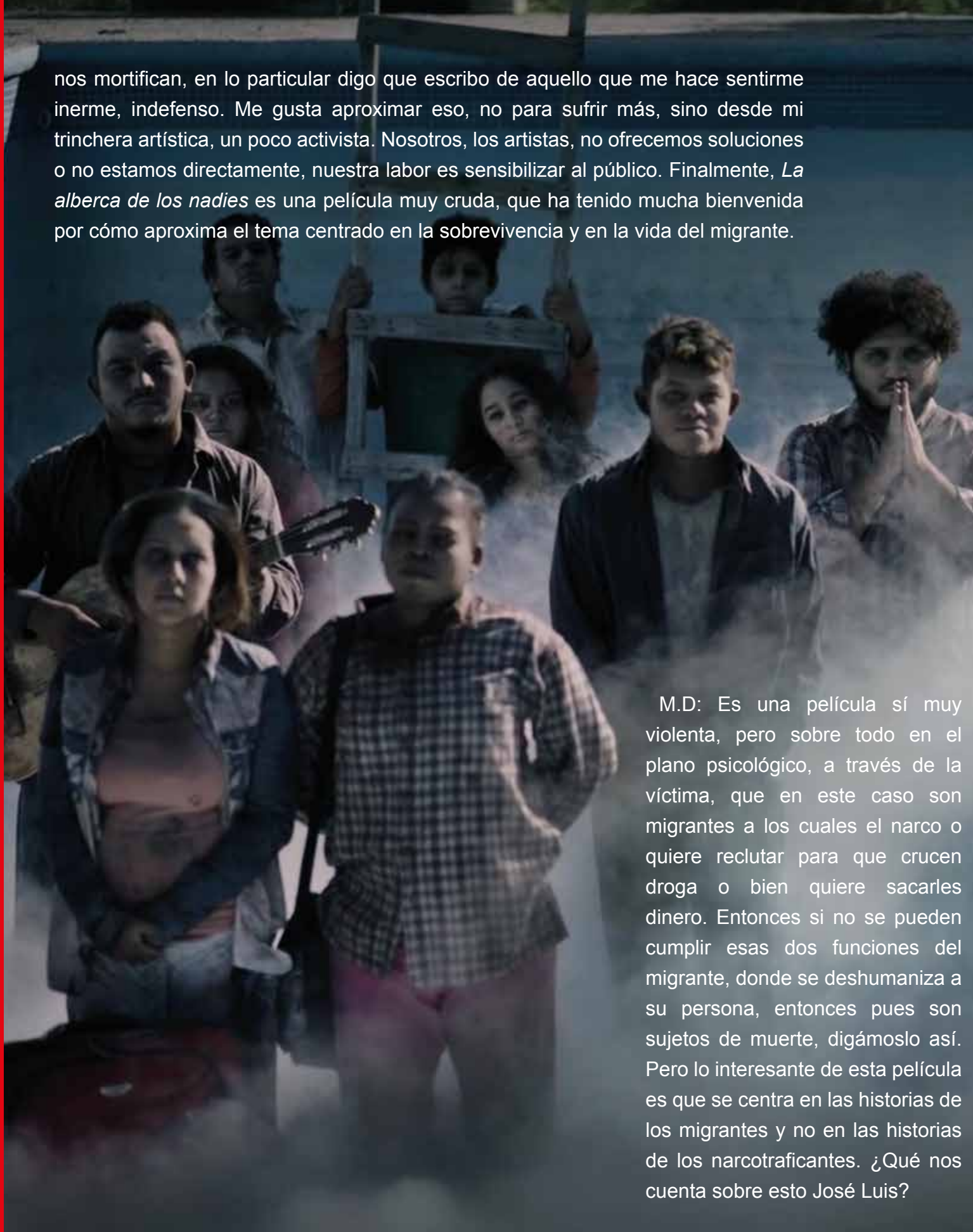
matanza de migrantes en San Fernando, Tamaulipas, ocurrida en 2010, está situada en ese contexto de la narcoguerra, que todavía, si bien todavía la padecemos, fue mucho más álgida en esos años y pues hubo varios eventos trágicos en ese momento.

J.L.S: Bueno, en Nuevo León ocurrieron los primeros actos de narcoterror a nivel nacional y uno de los que a mí me llamó mucho la atención fue este acto salvaje de que ejecutaron a 72 migrantes. Yo me preguntaba, ¿por qué lo hicieron? Son cosas que se nos quedan en la mente, que




Desde la dirección.

nos mortifican, en lo particular digo que escribo de aquello que me hace sentirme inerme, indefenso. Me gusta aproximar eso, no para sufrir más, sino desde mi trinchera artística, un poco activista. Nosotros, los artistas, no ofrecemos soluciones o no estamos directamente, nuestra labor es sensibilizar al público. Finalmente, *La alberca de los nadie* es una película muy cruda, que ha tenido mucha bienvenida por cómo aproxima el tema centrado en la sobrevivencia y en la vida del migrante.

A group of people, including a woman in the foreground with a bloody shirt, standing in front of a blue wall. The scene is dimly lit, suggesting an indoor or nighttime setting. The woman in the foreground has a dark, bloody stain on her light-colored shirt. Behind her, several other people are visible, some looking towards the camera with serious expressions. One man in the background is holding a large, dark object, possibly a weapon or a piece of equipment. The overall atmosphere is somber and tense.

M.D: Es una película sí muy violenta, pero sobre todo en el plano psicológico, a través de la víctima, que en este caso son migrantes a los cuales el narco o quiere reclutar para que crucen droga o bien quiere sacarles dinero. Entonces si no se pueden cumplir esas dos funciones del migrante, donde se deshumaniza a su persona, entonces pues son sujetos de muerte, digámoslo así. Pero lo interesante de esta película es que se centra en las historias de los migrantes y no en las historias de los narcotraficantes. ¿Qué nos cuenta sobre esto José Luis?



J.L.S: Así es. Fíjate que en esa época me encuentro, más bien recuerdo y lo leo en otro contexto, el famoso poema de “Los nadies” de Eduardo Galeano y todo me empieza a hacer sentido porque en esta posmodernidad, el neoliberalismo ya llegó también al crimen organizado, donde los seres humanos pasan de ser sujetos a ser objetos y si no les sirve en alguna labor, se convierten en nadie. Son un objeto que se puede desechar. Si no entras a los nuevos códigos del crimen organizado eres desechable, porque no eres un sujeto, no eres una persona, eres un nadie y de ahí empezó a formarse la historia y es una historia acerca de la sobrevivencia y qué factores o qué principios éticos y morales está uno dispuesto a romper para sobrevivir. El dilema ético y el dilema moral son un parangón con lo que viene siendo esta guerra, y ahí es cuando los principios morales y éticos empiezan a cambiar por el solo hecho de la supervivencia. Yo siempre quise contar qué pasó dos horas antes de las ejecuciones. De eso se trata la película.

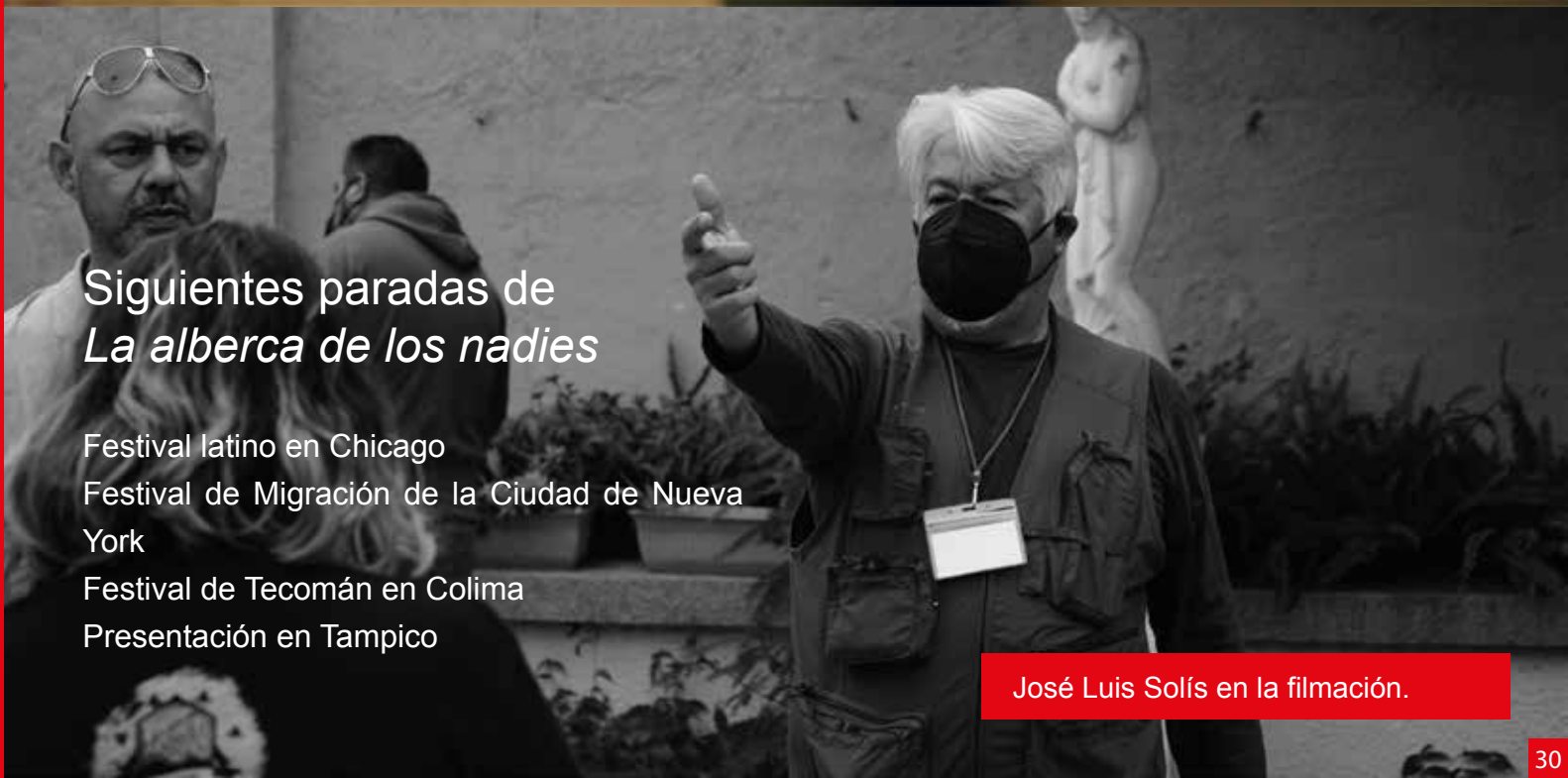


El actor Daniel Bautista.

M.D: Así es y es interesante para el espectador que la película es lineal en el sentido que uno tiene que vivir paso por paso todo lo que están viviendo justamente y padecer estas personas que están ahí atrapadas. ¿Qué es lo que sigue para esta película?

J.L.S: Vamos a aplicar a un fondo para poder estrenar en cines a nivel nacional y el siguiente paso son los streamings, son tres momentos que vive una película, así lo planeamos en este caso. Primero el recorrido festival, eso es la corrida comercial que se le llama y en recintos culturales, luego estrenos en cine y finalmente tenerla en streaming.

Ya estamos en pláticas en los dos departamentos donde tengo el orgullo de dar clase, que son en el departamento de Medios y Cultura digital y el departamento de Estudios humanísticos, para ver si podemos hacer una función o una serie de funciones en el campus y lo que yo quiero también es tratar de unirlo a un diálogo tal vez del estado de la migración, para aproximarnos a los dilemas éticos, principalmente desde las humanidades, utilizando un producto artístico como lo es el cine. Es muy importante para mí estrenar la película en el Tecnológico.



Siguientes paradas de *La alberca de los nadies*

Festival latino en Chicago
Festival de Migración de la Ciudad de Nueva York
Festival de Tecomán en Colima
Presentación en Tampico

José Luis Solís en la filmación.



En el rancho donde se grabó la película.

“Los nadies” de Eduardo Galeano (fragmento)

Los nadies : los hijos de nadie, los dueños de nada.

Los nadies : los ningunos, los ninguneados, corriendo la
Liebre, muriendo la vida, jodidos, rejodidos:

Que no son, aunque sean.

Que no hablan idiomas, sino dialectos.

Que no hacen arte, sino artesanía.

Que no practican cultura, sino folklore.

Que no son seres humanos, sino recursos humanos.

Que no tienen cara, sino brazos.

Que no tienen nombre, sino número.

Que no figuran en la historia universal, sino en la crónica
Roja de la prensa local.

Los nadies, que cuestan menos que la bala que los mata.

Adán Pérez, productor de *El norte sobre el vacío*: da testimonio a estudiantes

Othón Emiliano Padilla,
estudiante de la carrera de Comunicación



Imagen cortesía de Othón Emiliano Padilla.

La charla fue en el Auditorio de Biblioteca.

MEJOR PELÍCULA

EL NORTE SOBRE EL VACÍO 

Galardonado con el premio a la Mejor Película de la 65a edición de los premios Ariel, Adán Pérez llegó al Auditorio de Biblioteca para platicarnos un poco sobre su filme ganador *El norte sobre el vacío* donde fungió como productor para llevarlo a la alfombra roja de los premios más prestigiosos del país; a su vez nos relató sobre su travesía y experiencia que lo llevó hasta este punto de su carrera para puntualizar algunos consejos para los futuros comunicadores. Adán Pérez estuvo acompañado por René Daniel Rodríguez, director de la carrera, así como con Paul Fidel Martínez, director de la entrada de Estudios creativos, quienes charlaron con él.

A manera de ante sala, contó un poco sobre su trayectoria como comunicador, comenzando con su aventura dónde después de graduarse de la carrera, decidió cruzar a los Estados Unidos para trabajar en diferentes oficios y comenzar a sumergirse en la industria. Esto fue importante para su carrera ya que fue conociendo de manera real cómo es trabajar dentro de un set de filmación; desde conocer los varios puestos y oficios que hay para luego introducirse dentro de la industria. Así fue como tuvo la experiencia de sentir la tensión de las sorpresas que se presentan en una producción audiovisual. Varios años después y reunido con otros colegas, observa que en Monterrey hay una gran área de oportunidad para los proyectos audiovisuales y deciden fundar La Tuna Group, productora que en los últimos años ha expandido de manera llamativa su portafolio de trabajo.

Mejor película en los Arieles.



Adán Pérez (centro) en la ceremonia de premiación.

Inmerso en su historia personal, el productor resalta un elemento que valora mucho dentro de la industria: la experiencia en el set o dentro de un *crew*. Por lo tanto, exhortó a los presentes a explorar varios oficios y puestos para experimentar habilidades y conocer del trabajo de los demás dentro de una producción audiovisual.

“Para ser un buen director, necesitas conocer de actuación, conocer la cámara y ver qué enfocar, saber qué se va a escuchar y cómo. Necesitas estar y respirar un

set de filmación”, dijo. Así concluyendo que “la práctica hace al maestro, y es la mejor manera para aprender, conocer personas y las oportunidades para salir adelante”.

Para aquellos interesados en la producción audiovisual, Adán relató dos de los retos con los cuales constantemente se encuentra resolviendo como productor, “En los proyectos siempre va a haber la sensación de querer más y más (la ambición), y la labor del productor es la de negociar de manera saludable esta

ambición”. Explicó que como productor tienes que saber negociar entre la visión y la realidad, aquí es donde entra la importancia de tener conocimiento sobre los otros departamentos, esto para hablar en su lenguaje con ellos y así poder fluir en el arte de negociar y poder sacar adelante la visión del filme sin dañar a la producción del proyecto.

“Nunca subestimen a la planeación, créanme que esto es fundamental para tener la menor cantidad de sorpresas a la hora de la producción”,



E L

NORTE

S O B R E E L



Póster de la película.

BENGALA y LA TUNA en coproducción con AMACINEMA y GAVILÁN CINE, presentan

“EL NORTE SOBRE EL VACÍO” una producción de BENGALA

GERARDO TIEJOLUNA PALOMA PETRA DOLORES HEREDIA JUAN DANIEL GARCÍA TREVISO
MAYRA HERMOSILLO FERNANDO BONILLA MARIANA VILLEGAS FRANCISCO BARREIRO RAÚL BRIONES MARCO GARCÍA
nómina directa YURI LAGUNA & GERARDO VILLARREAL directos actores ZULU GONZÁLEZ y PABLO BETTANCOURT música original TOMÁS BARREIRO supervisión de postproducción FERNANDO MAGANDA
directora de casting AMANDA CÁRCAMO maquillaje y peinados PEDRO GUIJARRO diseño de producción SANDRA CABRADA edición MIGUEL SCHVERDFINGER
directores de fotografía CLAUDIA BECERRIL productores GABRIEL NUNCIO, ALEJANDRO CURAN, ADÁN PÉREZ
escrita por GABRIEL NUNCIO y ALEJANDRA MÁRQUEZ ARELLA dirigida por ALEJANDRA MÁRQUEZ ARELLA

© Copyright AGENCIA BENGALA SA DE CV, 2022.
Película Producida con el estímulo fiscal del artículo 109 de la L.L.U.R. EFUTNE.

Imagen cortesía de imdb.

señaló. Esto lo llevó al segundo reto que es la planeación/preproducción. A través de la misma, Pérez señaló que en todas las producciones audiovisuales de ley habrá sorpresas, mencionando que esto es algo natural, pero que, con una inteligente planeación en preproducción y correcta improvisación, estas no serán obstáculos para el proyecto.

Dentro de su experiencia en proyectos, el comunicador desarrolla que: “la disciplina ayuda demasiado”. La constancia en apegarte a estas actitudes/proyectos que te suman, contribuyen a tu enriquecimiento personal y profesional, aclarando que: “tienes que demostrar que tienes el talento más allá del promedio para verte como alguien competente dentro de la industria.”

El comunicador ExaTec, nos deja claro que hoy en día existe una gran demanda dentro de la industria audiovisual y los jóvenes creativos tenemos grandes oportunidades de forjar nuestra experiencia y visión, nos invitó a explorar los diferentes apoyos y estímulos a nivel nacional y global para potencializar proyectos y visiones. “Júntate con cinco personas con las que sientas que tienen buen talento en conjunto, alguien que tome buenas



Productora La Tuna Group.

fotos, una chava que sepa dirigir, alguien con contactos o que conozca de la industria, etc. El talento se va a notar y con la correcta exposición, se darán a conocer y quién sabe, capaz y sus proyectos lleguen a ser nominados en algunos premios”, concluyó.

Finalmente, Adán se despidió realizando que aquella persona que tiene la capacidad e inteligencia de trabajar en un equipo y con disciplina, es aquella que, en el lugar correcto, llegará muy lejos. “El premio fue un crédito que no puedo tomar sólo yo, fue un trabajo en equipo”, terminó diciendo.

Inclusión

Lourdes Francke,
profesora emérita de las Escuelas
de Negocios y Salud



Desde la calle: la autora
junto a ciclistas.

Andar en bicicleta:

un derecho para todas las personas



CICLISMO PARA TODOS

“Abrir espacios de aprendizaje, colaboración y mejora para que las personas adultas mayores vivan en forma productiva en los ámbitos social, político, económico y cultural, partiendo del concepto del ser humano en sus tres dimensiones: física, psicológica y espiritual.”

- Asociación de Adultos Mayores



Todos pueden trasportar a alguien.

En 2018 se inició con este proyecto dentro de LiFE, inspirados en la iniciativa internacional *Cycling Without Age* fundada en 2012 en Copenhague, Dinamarca, organización sin fines de lucro que brinda un servicio comunitario al conectar a personas adultas mayores que ya no pueden andar en bicicleta por sí mismas, brindando paseos gratuitos en bicicletas eléctricas piloteadas por ciclistas voluntarios.

En ese momento, a través de algunas clases con jóvenes universitarios del campus Monterrey, realizamos una investigación de campo, buscando qué lugares serían los más convenientes y buscando qué tipo de bicicletas se podrían utilizar -dada nuestra realidad- ya que cada bicicleta eléctrica de *Cycling Without Age* tiene un costo alrededor de trece mil dólares. Surgieron varias propuestas, tanto de los lugares como del tipo de bicicletas que pudiéramos utilizar.

En 2022, después de presentar el proyecto al director del Parque Fundidora, se realizó un acuerdo de colaboración, iniciando con una revisión de los lugares del parque donde pudiéramos realizar los paseos. Se acordó que fueran alrededor del lago, ya que es otro atractivo para los paseantes, alimentar a los patos y ardillas del lugar,

aprovechando para tener una charla con el joven o la chica ciclista voluntaria.

En febrero de 2022 se comenzaron a realizar paseos gratuitos los fines de semana durante las mañanas en el parque, con la participación de estudiantes universitarios de campus Monterrey, considerando a “Ciclismo para todos” un proyecto solidario.

Hasta noviembre de 2023, han participado 80 estudiantes de campus Monterrey, repitiendo 15 de ellos su participación por semestre. Alrededor de 600 personas han disfrutado de un paseo en Parque Fundidora, así como en San Pedro de Pinta, en alguno de nuestros tres tipos de bicicletas.

Tenemos que reconocer quien realiza las bicicletas es el ingeniero José Luis Quiroga. En el registro que llevamos de los paseos hemos encontrado que, entre los beneficiados, hay desde bebés, acompañados por sus padres, personas con discapacidad y personas adultas mayores, siendo el más longevo de 102 años, que, por cierto, fue él quien paseó a su hijo de 65 años.





Foto del grupo.

Además, entre los paseantes tuvimos personas procedentes de nueve países y veinte estados de la República Mexicana y de todos los municipios del área metropolitana de Monterrey. Hemos tenido experiencias muy significativas, tanto para los beneficiados de los paseos como los jóvenes ciclistas participantes.

Han asistido diversos grupos de personas:

Personas adultas mayores: DIF Apodaca, DIF San Pedro, Centro Intergeneracional San Pedro 400.

Personas con Discapacidad: ANDARES, UNIDOS SOMOS IGUALES y un grupo de adultos con discapacidad motriz.

Niños y jóvenes: Familias Pinos de San Pedro, grupo de jóvenes Altoparlante.

Empresas: empleados y familias del Comité de Responsabilidad Social del Cluster Automotriz-CLAUT y del Cluster de Electrodomésticos-CLELAC.

Además, este proyecto impacta a 3 de los objetivos de la Agenda 2030 de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas como lo son el 3) Salud y Bienestar, 10) Reducción de las desigualdades y 11) Ciudades y Comunidades Sostenibles.

Este proyecto surge en AMA y Trasciende, A.C., organización social conformada por personas adultas mayores del área metropolitana de Monterrey. El proyecto surge de la investigación, "Situación del adulto mayor en la zona metropolitana de Monterrey" realizada en el verano de 2008. A raíz de dicha investigación, participaron en congresos y seminarios, decidiendo establecer una asociación civil a partir de enero de 2009, con el nombre de AMA y Trasciende, siendo AMA el acrónimo de "Adultos Mayores en Acción".

Desde entonces y hasta ahora, todas las actividades se realizan en conjunto con otras instituciones, tanto públicas como privadas, siempre buscando actividades intergeneracionales, conscientes del gran beneficio que puede tener para ambas partes -jóvenes y mayores-, aprendiendo unos de otros, buscando impactar de manera positiva en la comunidad.

La doctora Francke es psicóloga y doctora en Ciencias económicas y empresariales y es Miembro del Consejo Consultivo Ciudadano del Adulto Mayor Monterrey y actualmente San Pedro. Su investigación titulada "Situación del adulto mayor en la zona metropolitana de Monterrey" fue realizado por un grupo de alumnos de Psicología Organizacional, liderados por la profesora y un grupo de adultos mayores.



Modelos de ciclismo.



Paseos por el parque.





Fotografía cortesía de Sofía Malamute

“The Tour” presenta colecciones de cuatro diseñadores diferentes de todo el mundo, incluidos estos vestidos de crochet inspirados en la naturaleza de la diseñadora colombiana, Melissa Valdés.

Camila Chavarría Ríos, alumna de Periodismo

Victoria's Secret Fashion Show 2023: Ropa y lencería para todos los cuerpos

Fue en 2019 cuando nos enteramos de que uno de los desfiles de moda más icónicos del mundo se despediría, dejando a muchos fanáticos preguntándose si alguna vez volverían a ver a las famosas ángeles de Victoria's Secret desfilando por la pasarela. Tras años de especulaciones y rumores, finalmente llegó el esperado día: el pasado seis de septiembre, el Victoria's Secret Fashion Show regresó a nuestras vidas, trayendo consigo una nueva visión y enfoque que ha capturado la atención del mundo con su nueva propuesta.



VICTORIA'S
SECRET

La despedida del Victoria's Secret Fashion Show en 2019 fue recibida con diversas opiniones. Algunos argumentaron que la baja audiencia fue el motivo detrás de su desaparición, mientras que otros señalaron la falta de diversidad y el enfoque en la sexualización como los verdaderos problemas. Sea cual sea la razón detrás de su ausencia, la marca decidió hacer un regreso triunfal este año, llevando a cabo el evento en la ciudad de Nueva York bajo un nuevo concepto: "The Tour 23".

Este nuevo formato no sólo trae consigo una pasarela de moda espectacular, sino también un mensaje poderoso de empoderamiento femenino. Victoria's Secret ha decidido reinventarse, mostrando una comprensión profunda y renovada del significado de la belleza femenina en todas sus formas y tallas. Por primera vez en la historia del Victoria's Secret Fashion Show, vimos ángeles de tallas grandes como Paloma Elsesser, Yseult, Ceval, entre otras, quienes se robaron el espectáculo con su innegable sensualidad y confianza.

El evento del seis de septiembre fue mucho más que una pasarela de lencería; fue un testimonio del poder de la diversidad y la inclusión en la industria de la moda. Las modelos de todas las tallas, razas y antecedentes desfilaban juntas, rompiendo barreras y desafiando los estándares tradicionales de belleza. Este año, Victoria's Secret no sólo presentó prendas



Photoshoot con Gigi Hadid.

deslumbrantes, sino también un mensaje claro y audaz: todas las mujeres son hermosas y merecen sentirse empoderadas, independientemente de su forma o tamaño.

El regreso del espectáculo ha marcado un hito significativo en la industria de la moda, recordándonos la importancia de celebrar la diversidad y apreciar la belleza en todas sus manifestaciones. Con este nuevo enfoque, Victoria's Secret ha demostrado que está lista para escribir un nuevo capítulo en su historia, uno que celebra la autenticidad y la inclusión. ¿Qué nos deparará el futuro? Sólo el tiempo lo dirá, pero una cosa es segura: el mundo de la moda nunca será el mismo después de esta impactante reaparición del Victoria's Secret Fashion Show.

The background is a highly textured, colorful painting of a girl's face. The colors are vibrant and varied, including shades of red, orange, yellow, purple, blue, and green. The brushstrokes are visible, giving it a dynamic and expressive feel. A large, semi-transparent green rectangle is overlaid on the center of the image, serving as a background for the title text.

Artes Visuales

Algunas charlas fueron junto al campanario, monumento a Don Eugenio.

Imágenes cortesía de Ana Sofía Mendoza.

ITERA 2023:

Feria Maker a la conquista del Tec

Ana Sofía Mendoza,
estudiante de la carrera de Arquitectura

La innovación y la creatividad se apoderaron de los diferentes campus del Tecnológico de Monterrey los pasados 9 y 10 de noviembre con la segunda edición de la feria maker por parte de la comunidad ITERA, que ha ganado renombre en la comunidad estudiantil. Este evento, que se desarrolla de manera intercampus, congregó a estudiantes de Monterrey, Puebla, Santa Fe, Guadalajara y Morelia en un festín de ideas y proyectos que resaltan el espíritu creativo y emprendedor de la comunidad Tec bajo el emblema de la repetición o iteración como dice sus letras.

ITERA es una feria maker que busca ser una plataforma para potenciar proyectos de diversas áreas partiendo de la mentalidad de un maker. Este evento se inspira en el Movimiento Maker y las Maker Fairs llevadas a cabo alrededor del mundo que buscan la creatividad a través de la ingeniería en combinación con las artes.

En su segunda edición, ITERA demostró su crecimiento y consolidación como un espacio de encuentro para estudiantes de diversas disciplinas, desde diseño hasta robótica. Cada campus participó de manera asincrónica, compartiendo charlas y talleres a través de plataformas virtuales, consolidando así la colaboración y la conexión entre estudiantes geográficamente dispersos.



Las mandalas fueron una de las actividades.

La jornada inaugural contó con una charla magistral titulada "Diseño de Futuros para la Educación", transmitida desde el campus Guadalajara, que estuvo a cargo de Cristián Ivan Mendoza. Este innovador, emprendedor y educador, con experiencia en diversos campos, compartió su visión sobre el papel del diseño en la transformación educativa.

Uno de los aspectos más destacados de ITERA es su enfoque en proyectos maker, es decir, creaciones manuales que

van desde la ayuda de biomateriales hasta la electrónica. Los talleres, que van desde la creación con materiales sostenibles hasta la realidad virtual, ofrecieron a los participantes la oportunidad de explorar nuevas habilidades y enfoques creativos. Es importante destacar que todos los talleres fueron completamente gratuitos, gracias al apoyo generoso de patrocinadores, entre ellos, Innovaction Gym de la Escuela de Ingeniería del Tecnológico de Monterrey.

El equipo organizador de Monterrey, inspirado por la cultura maker, llevó la feria al corazón del campus este año, buscando una mayor visibilidad y un ambiente más relajado. Además, la feria se extendió durante tres días, ya que los organizadores fueron invitados a participar en "Callejero", una feria recreativa mensual que toma la calle Junco de la Vega, organizada por Distrito Tec.



Pintar tu propia camiseta fue otra de las actividades.



La creatividad se hizo presente.

Además de los talleres, ITERA ofreció actividades abiertas a la comunidad, como la creación de mandalas en telas para pintar y la oportunidad de diseñar tu propia playera con el logo de ITERA. Estas actividades, organizadas por la Sociedad de Alumnos de Ingeniería, Innovación y Desarrollo, reflejan la diversidad de talentos y habilidades presentes en la comunidad estudiantil.

La dirección general de ITERA está a cargo de Laura Valadez, egresada de la carrera en Ingeniería, Innovación y Desarrollo, quien compartió en una

entrevista su entusiasmo por el evento y su esperanza de que la feria siga creciendo y ganando reconocimiento en los años venideros. La colaboración interdisciplinaria y el apoyo de toda la comunidad estudiantil se reflejan en la diversidad de proyectos presentados y la energía palpable en cada campus participante.

La feria de ITERA va más allá de la educación formal, al abrir sus puertas a la comunidad y ofrecer actividades participativas como la creación de mandalas y la personalización de playeras como ya se mencionó. Estas iniciativas reflejan la diversidad de talentos y habilidades presentes en la comunidad estudiantil, contribuyendo a la construcción de un entorno educativo enriquecedor y vibrante.



Con su enfoque en la creatividad, innovación y colaboración, la feria maker de ITERA, se ha consolidado como un evento anual imperdible que inspira a los estudiantes a explorar nuevas ideas y a materializarlas con sus propias manos. La feria maker sigue abriendo puertas a la imaginación y la experimentación, promoviendo así el espíritu emprendedor que caracteriza al Tecnológico de Monterrey. ¡Hasta el próximo año, comunidad ITERA!

La feria se llevó a cabo en el jardín de las carreras.

PABELLONES *Culturales*



Entrada a los pabellones culturales.

Expotec: La Fiesta de las Culturas

Marisol Zamora.
Alumna de Ingeniería Biomédica

¿Te imaginas poder viajar a varios lugares del mundo sin tener que salir de Monterrey? Eso fue lo que se vivió en Expotec: La fiesta de las culturas. Del 31 de octubre al 3 de noviembre se llevó a cabo este tradicional evento, el cual tuvo lugar en las instalaciones del Estadio Banorte, Casa de los Borregos.

Expotec, es una feria que busca visibilizar la diversidad que existe entre los estudiantes del Tecnológico de Monterrey y crear un espacio donde se pueda compartir esta riqueza cultural entre la comunidad.

Al entrar a este vibrante espacio, se encontraban los pabellones culturales, área donde se podían encontrar stands de diferentes estados de la República Mexicana, así como diferentes países o regiones del mundo. Es así como las diferentes asociaciones nos hicieron viajar a sus respectivos lugares de origen con decoraciones, paisajes, objetos e incluso actividades típicas.

Entre los vibrantes paisajes y decoraciones que caracterizan a Asia, un tractor gigante al que podíamos subirnos para sentirnos entre los paisajes de Sinaloa, la oportunidad de tomarnos fotos en el callejón del beso o en los globos aerostáticos de Guanajuato, la deliciosa comida que probamos de Oaxaca, el taller interactivo para hacer chocolate de Tabasco, entre muchas otras oportunidades de conocer y vivir experiencias de la mano de estudiantes ávidos de compartir sus culturas.

La experiencia gastronómica fue otro de los placeres de la noche, ya que fue posible degustar platillos de diferentes regiones, algo para todos los gustos, para seguir compartiendo la noche con un buen ambiente y música en vivo.

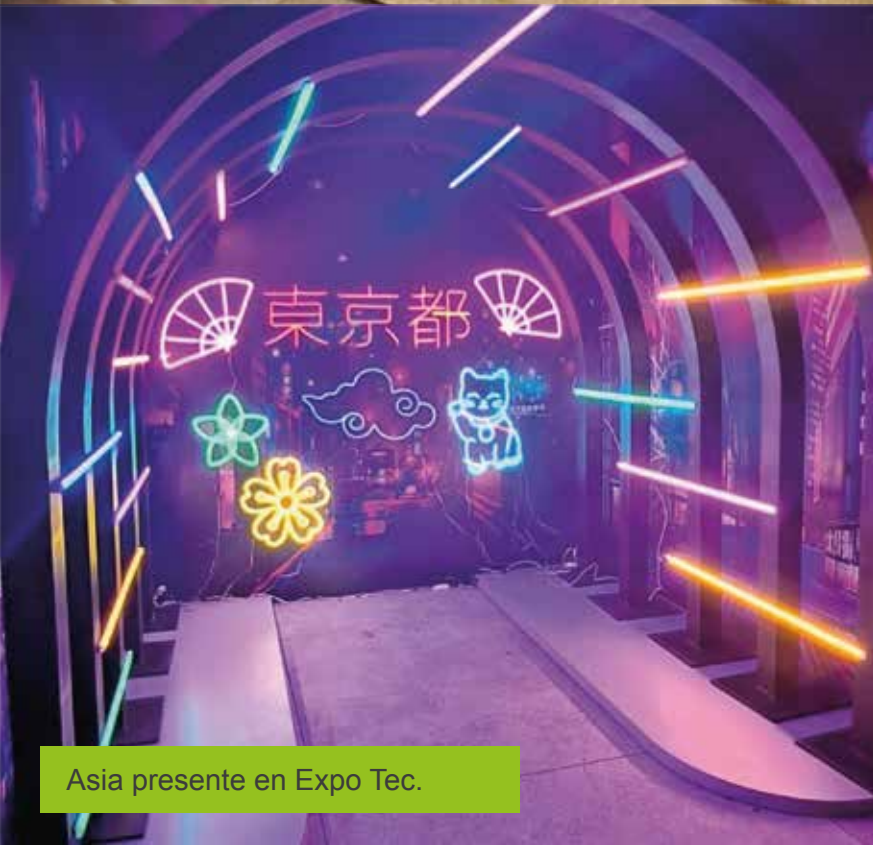
Además, la diversión no se quedó atrás, entre los juegos de feria como las canicas, el tiro con rifle entre otros donde



Pabellón cultural de Nuevo León.



Exposición de Oaxaca.



Asia presente en Expo Tec.

era posible ganar premios, además del carrusel y distintas dinámicas patrocinadas, estaba asegurado tener un buen tiempo entre familia y amigos.

El entretenimiento fue otro de los puntos claves de este evento a lo largo de los días y fue así como en el escenario de Expotec se presentaron varios artistas locales, desde un desfile de trajes típicos, ballets folclóricos, exhibiciones de charrería, concursos de catrinas, relatos de leyendas, así como diversos talentos musicales locales, entre ellos bandas conformadas por estudiantes como “*Strawberry Pom*” y “*Fantasmas*”, para terminar cada noche con una banda estelar que cerraba con broche de oro.

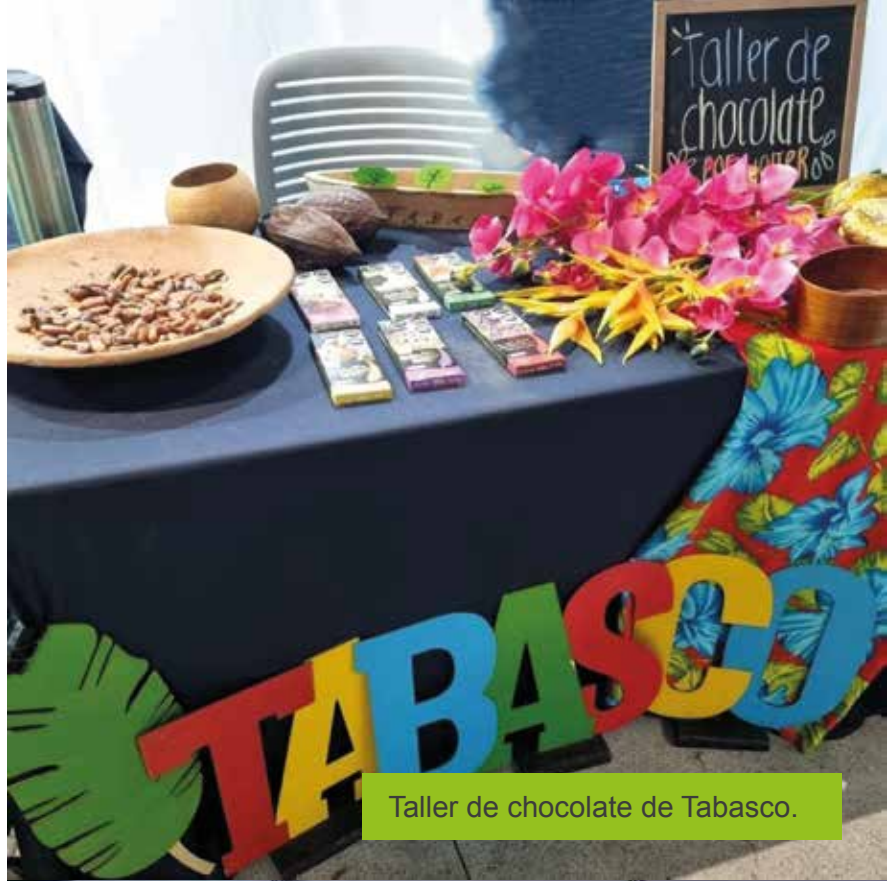
Otro de los favoritos de la noche del miércoles 1o de noviembre fue el evento ya conocido por la comunidad estudiantil denominado, “*Vive Bailando*”, el cual fue una clase breve de salsa y cumbia que invitaba a todos los participantes a aprender los pasos básicos de estos estilos y disfrutar un rato lleno de ritmo, sin importar si ya llevabas pareja, la encontraste ahí o incluso si querías bailar por tu cuenta, todos gozamos de un buen momento.

Después de aprender los pasos, fue momento de lucirnos y qué mejor forma de hacerlo que con los invitados estelares de la noche en el escenario principal de Expotec estuvo “*La Sonora Dinamita de Anaidita*”, quienes con su banda en vivo y sus vibrantes canciones nos invitaron a seguir bailando y compartiendo un momento emocionante en comunidad.

El día 2 de noviembre fue un día muy especial ya que se contó con eventos tradicionales para conmemorar el Día de muertos, como a través de un bello concurso de catrinas, las leyendas de Nayarit, además de una noche de películas que todos pudieran disfrutar.

Por último, Expotec no pudo tener un mejor cierre, el viernes 3 de noviembre brilló uno los invitados sorpresa, la banda “Los Rojos”, quienes fueron los encargados de hacernos bailar y cantar por última vez en el evento mientras damos fin y celebramos el éxito de un evento tan querido por todos.

Es así como una vez más se celebró Expotec, un lugar donde en el que pudimos conocer sobre diferentes culturas, probar comidas de diferentes lugares, divertirnos en los juegos y disfrutar de los espectáculos en vivo que nos regaló este magnífico evento, pero sobre todo pudimos disfrutar de momentos mágicos en compañía de amigos y familiares.



Taller de chocolate de Tabasco.



Altar de Día de muertos en el pabellón de Oaxaca.



La Sonora Dinamita de Anaidita.



Artes Escénicas

El vestuario lució colorido.



In the Heights ilumina el final del semestre con su brillo

Pablo German Javier Medina,
Negocios Internacionales en inglés

Este pasado fin de semana, el Auditorio Luis Elizondo del Tecnológico de Monterrey vibró con la energía y el talento deslumbrante de *In the Heights*, un emocionante musical dirigido por el talentoso Luis Franco. La obra, con música y letras de Lin-Manuel Miranda y con libreto de Quiara Alegria Hudes, se presentó durante las noches del 24, 25 y 26 de noviembre de 2023, dejando al público completamente cautivado con esta historia latina situada en Nueva York.

Primero, hablemos sobre la historia de este aclamado musical de Broadway recientemente llevado a la pantalla por el mismo Lin-Manuel Miranda, su creador. Muchos podremos creer que *In the Heights* es una obra basada en hechos reales, pero no es así, sino más bien es una obra inspirada en la historia de un joven Miranda quien vivió en el mismo lugar donde se desenvuelve la historia, en el popular barrio de Washington Heights.



Los personajes tienen una fuerte influencia latina.

La obra musical, junto con su creador, quisieron representar la cultura latina por medio de su narrativa, ésta siendo forjada por un joven Lin-Manuel Miranda durante sus años universitarios. Éste logra plasmar la cultura y la realidad latinoamericana, mostrando las complicaciones derivadas de la migración, así como la incansable búsqueda del sueño americano, siendo parte de una de las urbes más globalizadas, no sólo en los Estados Unidos, sino en el mundo.

Por ejemplo, si tomamos *Les Misérables*, la adaptación teatral de la novela de Víctor Hugo, ésta no se centra únicamente en una historia de amor entre padre e hija, sino que la obra toca temas relacionados con las desigualdades sociales y la evidente política moral en la Francia del siglo XVIII. En este contexto, la obra de Lin-Manuel Miranda va claramente más allá de un soñador que baila en Washington Heights.

Aunque los personajes no son, ni fueron reales, el mensaje sobre un latino en la búsqueda de un sueño compartido con un vecindario que se percibe más como una familia que simplemente un lugar para residir, es universal. Además, como dato curioso, el propio Lin-Manuel Miranda fue quien realizó el papel principal en Broadway, una elección que sin duda refleja la motivación y la conexión del creador con su personaje.

Un vistazo a la obra

En el primer acto, podemos ver que la historia se desarrolla en Washington Heights, donde Usnavi, abre su bodega al amanecer, dando inicio a un día lleno de giros y vueltas emocionales. El regreso de Nina Rosario, añade capas de complejidad a la trama, revelando sus luchas en la universidad. Los encuentros y desafíos de los personajes principales, desde el despacho de taxis hasta el salón de belleza, se entrelazan de manera experta, tejiendo una narrativa rica y conmovedora.

La revelación de la pérdida de la beca académica de Nina y la venta del boleto ganador de la lotería dan paso a canciones vibrantes como "Breathe" y "96,000", que transportan al público a las aspiraciones y desafíos de los personajes.

En el segundo acto, la trama toma giros inesperados, explorando la relación de Nina y Benny, así como el impacto de sus decisiones dentro de la comunidad. La energía del elenco de la compañía de teatro musical del Tecnológico de Monterrey y la magnífica coreografía se destacan en momentos clave, como la celebración del Carnaval del Barrio.

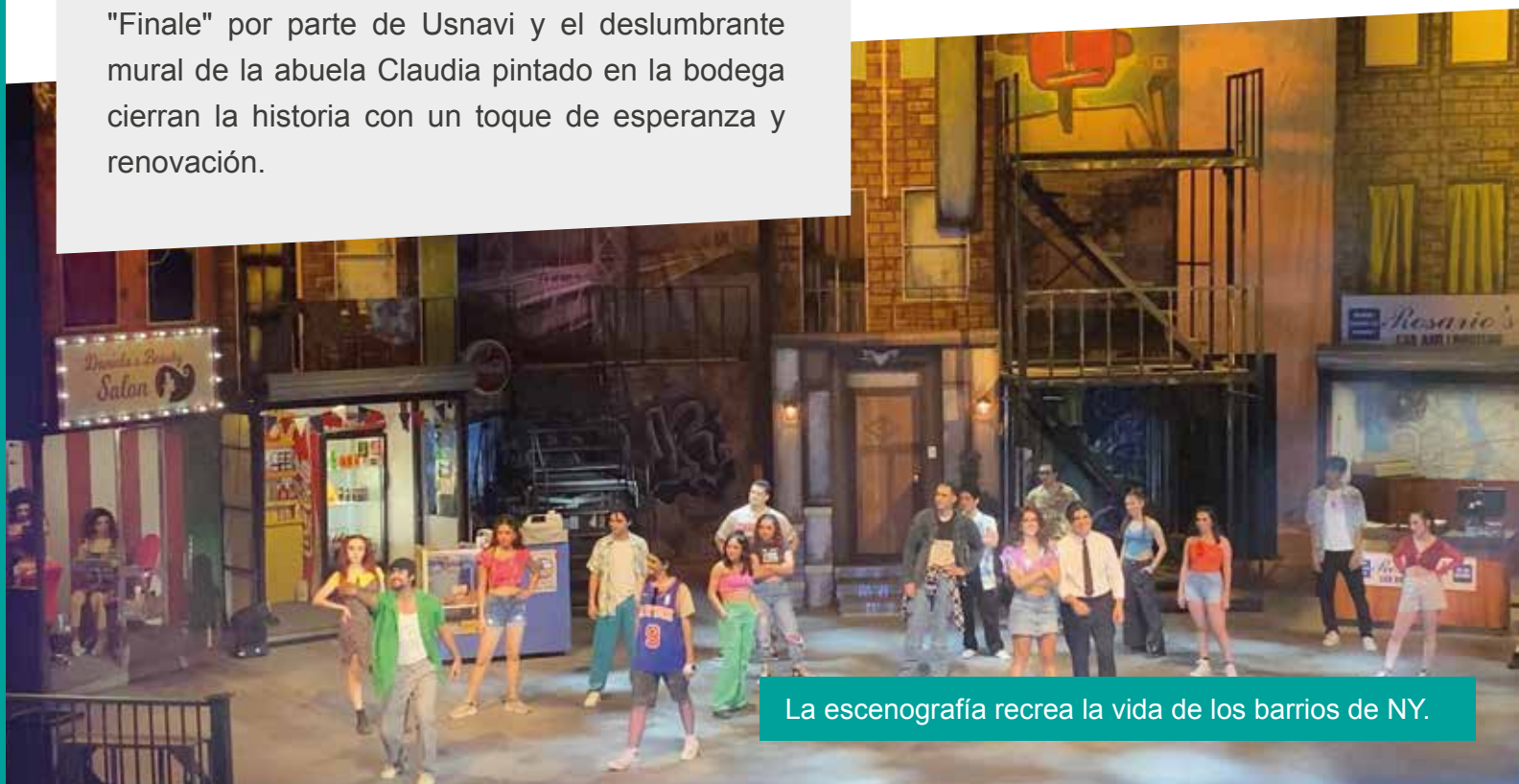
Sin embargo, la obra toma un giro emocionalmente impactante cuando se revela la muerte de la abuela Claudia. La vigilia en su honor, elogios improvisados y el descubrimiento de recuerdos en cajas proporcionan momentos emotivos y reflexivos.

La obra finaliza con sorpresas, revelaciones y decisiones de los personajes que mantienen a la audiencia en vilo. La emotiva interpretación del "Finale" por parte de Usnavi y el deslumbrante mural de la abuela Claudia pintado en la bodega cierran la historia con un toque de esperanza y renovación.

Un cierre emocional

In the Heights no sólo es un musical que entretiene, sino que también toca fibras sensibles al abordar temas de identidad, sueños y comunidad. La dirección de Luis Franco, la brillante traducción de Héctor King y la ejecución magistral del elenco hacen de esta producción del Tecnológico de Monterrey una experiencia teatral inolvidable.

Desde las cautivadoras canciones hasta las actuaciones conmovedoras, *In the Heights* transporta al público en un viaje emocional a través de las calles de Washington Heights, dejando una impresión duradera. Este musical trata temas como la diversidad, la familia, la identidad latina en un mundo adverso y la búsqueda de los propios sueños. Los actores, bailarines y músicos del Tecnológico de Monterrey entregaron

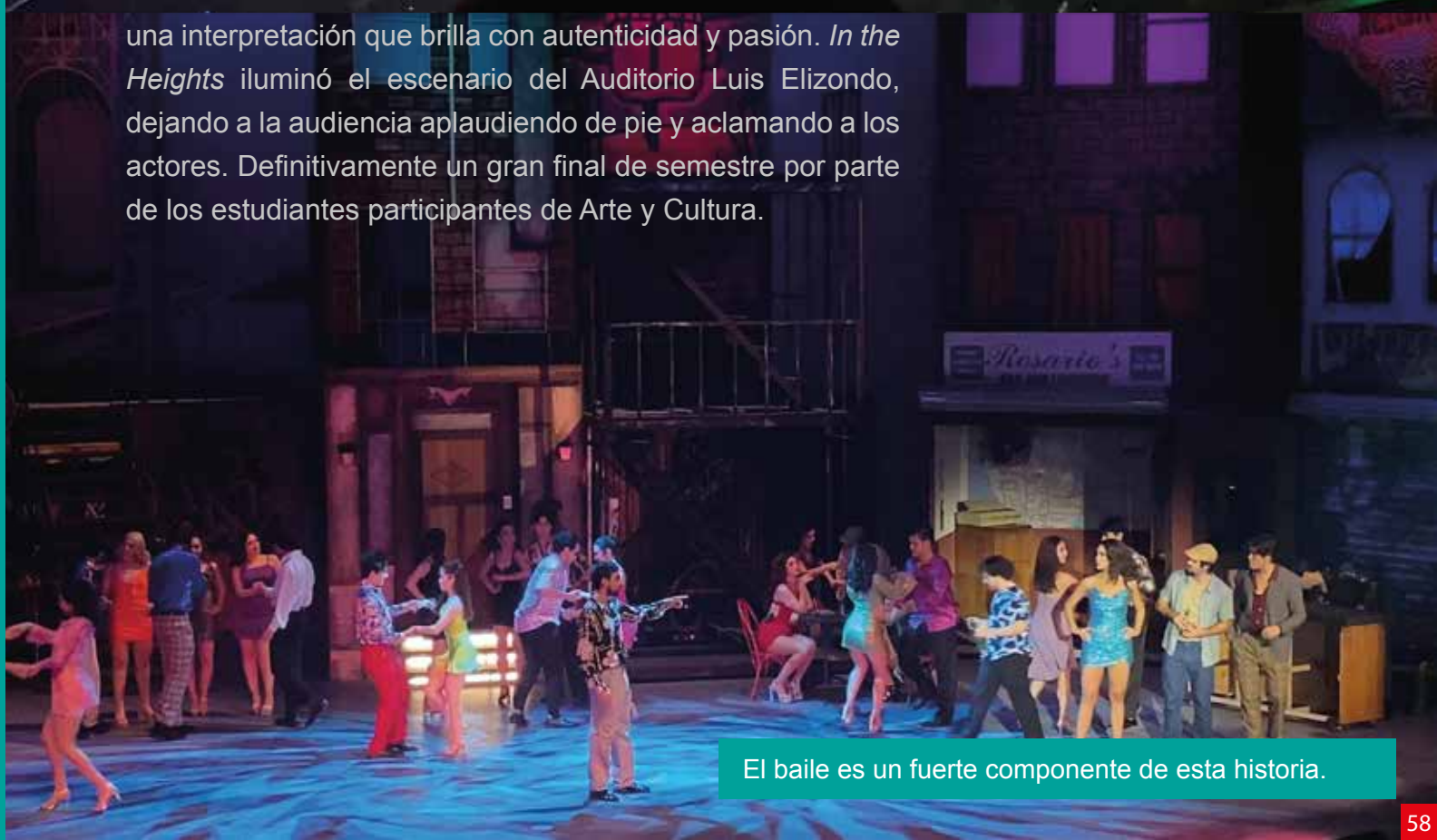


La escenografía recrea la vida de los barrios de NY.



Vista panorámica del escenario.

una interpretación que brilla con autenticidad y pasión. *In the Heights* iluminó el escenario del Auditorio Luis Elizondo, dejando a la audiencia aplaudiendo de pie y aclamando a los actores. Definitivamente un gran final de semestre por parte de los estudiantes participantes de Arte y Cultura.



El baile es un fuerte componente de esta historia.



El Luis Elizondo lució abarrotado.



La bandera de Puerto Rico atrás.



El vestuario lució colorido.



Literatura

65 años de **Letras Hispánicas** en el Tec de Monterrey: El legado de las generaciones

María de Alva, directora de la Revista Campus Cultural y exLLE

El viernes 24 de noviembre se llevó a cabo una breve, pero emotiva ceremonia y festejo por los 65 años de existencia de la carrera de Letras Hispánicas en el Tecnológico de Monterrey, una de las carreras con más tradición en nuestra universidad. Fundada en 1958, apenas unos años tras la apertura de la Biblioteca Cervantina, graduó a su primera generación en 1963. Por la carrera han pasado múltiples autores, eventos,

congresos, entre otras actividades. Ha sido pilar y parte significativa del inicio de la Feria Internacional del Libro de Monterrey y pieza angular de programas como la Cátedra Alfonso Reyes, el programa Pasión por la lectura o la Revista de Humanidades, así como pionera de lo que hoy es la Escuela de Humanidades y Educación, siendo su carrera más antigua.

Imagen por María de Alva y Xitlaly Rivero.

A large, illuminated sign in a modern setting. The sign consists of the number '65' followed by the letters 'LLE', all in a bold, sans-serif font. Each character is filled with a grid of small, glowing lights. The sign is positioned on a dark, reflective floor, and the background is dark with some blurred lights and figures in the distance.

La doctora Xitlally Rivero, actual directora de la carrera, dio la bienvenida a quienes nos congregamos en el Auditorio de Biblioteca y resaltó la trascendencia que dicha carrera ha tenido en su vida de forma personal y laboral. La decana de la Escuela de Humanidades y Educación, la doctora Judith Ruiz habló de su importancia dentro de la vida académica del Instituto, así como de la Escuela que representa. Consideró que su legado es invaluable.

Asimismo, se presentó un video conmemorativo donde algunos de quienes pasaron por su aulas, dieron su testimonio a través de sus décadas. La doctora Tere Miaja contó a través de su foto de graduación, lo que fue acabar la carrera siendo apenas la segunda generación en hacerlo y la importancia de ese día en su vida profesional e incluso personal, pues ese día conoció a quien luego fuera su esposo. Ella hizo su doctorado en el Colegio de México y actualmente es catrónica en la UNAM. La doctora Nora Guzmán, profesora por muchos años dentro de las aulas del Tec, contó la increíble anécdota de cuando las estudiantes se pusieron de acuerdo para ir con pantalones por primera vez, desafiando los convencionalismos de la época a finales de los sesenta e inicios de los setenta en Monterrey. No dejó de comentar sobre las diferencias abismales con la actualidad por la falta de tecnología en esa época. El doctor Roberto Domínguez, graduado durante los ochenta, habló de la participación de los estudiantes de Letras en actividades de teatro, escribiendo desde guiones hasta actuando. Rosa María Hernández habló de su experiencia como estudiante graduada en los noventa, que fue la generación del



Xitlally Rivero, directora de la carrera de Letras Hispánicas dio la bienvenida al evento.



Algunas directoras de carrera como Tere Mijares, Xitlally Rivero, Blanca López y María de Alva durante FIL Monterrey.

cambio en la tecnología y de las primeras ferias del libro que iniciaron en 1989. Susana Ruiz, habló de sus compañeros de carrera a través de dos fotografías, una de ellas cuando coincidieron varios de ellos en intercambio en el Madrid de 2003-2004. Fue durante esa época que se organizó por parte de la entonces directora de carrera, Blanca López, el Congreso Internacional de Hispanistas con la presencia de los ahora reyes españoles, Felipe y Letizia. Finalmente, Liliana Muñoz habló sobre el comienzo del servicio social Sembrando Letras, que fomenta la lecto escritura en escuelas marginadas, así como el inicio del conocido Congreso Vox Orbis, que ya es una tradición.

Por último, se presentó un video donde alumnos y ex alumnos de diversas generaciones contaban su experiencia dentro de la carrera y concluyeron que si volvieran a escoger, de nuevo se decidirían por estudiar la misma licenciatura. Tras este video hubo un refrigerio donde los asistentes se tomaron fotos y convivieron.

El evento terminó con una representación adaptada de *El dueño de las estrellas* de Juan Ruiz de Alarcón, en el que alumnas y alumnos hicieron gala de conocimientos histriónicos, así como literarios a través de la obra, guiados por su profesor, el doctor Víctor Gutiérrez. Dicha representación fue una actividad que salió de las aulas y se presentó primero en el Centro Cultural Plaza Fátima durante el semestre anterior.

¡Felicidades y larga vida a la carrera de Letras Hispánicas!

Rosa María Hernández, María de Alva y Maruja Nahle, ex alumnas de los 90 en la reunión.



Asistentes a la reunión

Actuales estudiantes de la carrera de Letras y el Dr. Víctor Gutiérrez en escena.

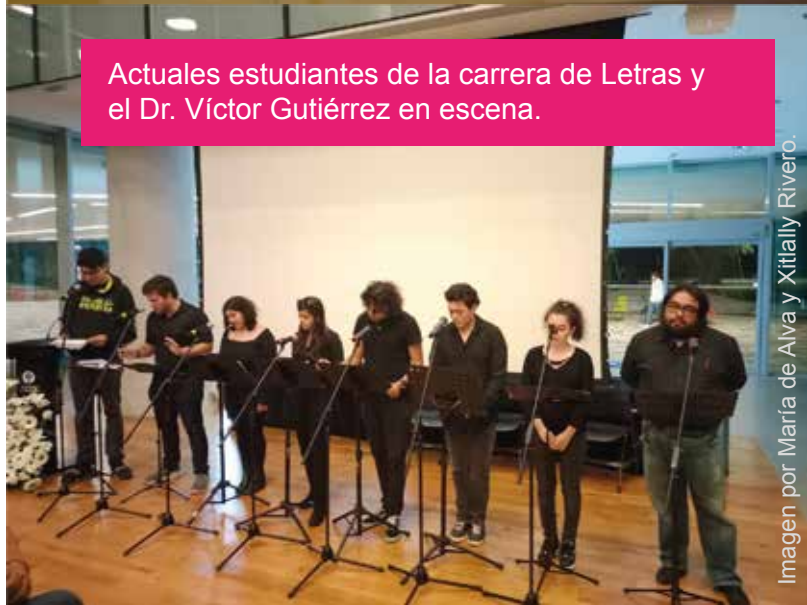


Imagen por María de Alva y Xitlally Rivero.

Foto de Andrea Cavazos.

Imagen por María de Alva y Xitlally Rivero.

Memoria fotográfica de la carrera de Letras Hispánicas



(1) Tere Miaja y Juan Manuel Muñiz, a punto de recibir su título universitario. Segunda generación de Letras Hispánicas.

(2) Generación 1985-1986 en una fiesta de disfraces.

(3) Nora Guzmán y Beatriz Elizundia actuando en el collage de obras de Eugene Ionesco (foto de Jesús Torres).

(4) Carlos Fuentes con estudiantes de la carrera.



(5) Generación 2004 con su directora de carrera.

(6) La maestra Rosaura Barahona, graduada de la primera generación y profesora de la carrera.

(7) Promocionando desde SALLE el Congreso Vox Orbis.

(8) Los ahora reyes de España asistieron al Congreso de Hispanistas en el Tec de Monterrey.



REVISTA
CAMPUS CULTURAL